AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



A las pestes extirpar
no era fácil ni sencillo,
hasta que empezó a soplar,
a dos carrillos, Carrillo.

UN PESO

La semana a través del objetivo



En la Escuela de Mecánica de la Armada se realizó un homenaje a las víctimas del rastreador "Fournier" en ocasión de cumplirse el primer aniversario de aquella tragedia.

El presidente de la República, general Juan Perón, realizó una visita a la oficina de Información y Cultura del gobierno de los Estados Unidos, que funciona en la Biblioteca Lincoln.

En esa oportunidad el embajador de Estados Unidos acreditado ante nuestro país obsequió al general Perón una colección de libros norteamericanos. Un detalle de la ceremonia.

El general Perón, el coronel Mercante y otras autoridades asisten al acto inaugural de la Primera Exposición Regional de Economía, que se lleva a cabo en la ciudad de Avellaneda.

Una parte del público que asistió a dicho acto inaugural, y que constituye un elocuente detalle más de la efectividad de la obra de bien social que lleva a cabo este gobierno.

Directores de diarios y publicaciones de esta Capital y del interior concurrieron al Ministerio de Trabajo y Previsión para expresar su adhesión a la obra de la señora Eva Perón.

Los senadores peronistas de la provincia de Buenos Aires ofrecieron una demostración a la señora Eva Perón, que aparece con el gobernador bonaerense y su señora esposa.

Después de haberle sido impuesta la banda y faja de Generala del Ejército desfilan ante la imagen de Nuestra Señora de la Merced los efectivos del Ejército en emotivo marco.

El ministro de Ejército, general Lucero, acompañado de altos jefes, durante el homenaje rendido al general Belgrano en la basílica de Nuestra Señora de los Buenos Aires.

Hacia las islas Canarias fué enviado un importante cargamento de víveres por parte de la Fundación Ayuda Social "María Eva Duarte de Perón", en su constante obra de bien.

La Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación organizó un interesante concierto sinfónico, que se llevó a cabo en el aula magna de la Facultad de Derecho.

Los integrantes del famoso ballet de la Opera de París, que son nuestros visitantes, concurrieron al local de la Escuela de Enfermeras Eva Perón. Durante esa visita.

Sergio Lifar y George Hirchs con estrellas y bailarines de la Opera de París aplaudiendo un número de danzas ofrecidas por los niños en oportunidad de la visita a la Ciudad Infantil.

Partió de regreso a su país el ministro de Guerra del Perú, general Zenón Noriega, en cuya oportunidad fué saludado por el general Perón, su señora y altas autoridades nacionales.

Concurrieron a expresar su adhesión a la obra que realiza el general Perón los integrantes de una delegación del Sindicato Obrero de la Industria del Papel, con quienes posa.

¡Guerra al Agio!

INDUDABLEMENTE no descubrimos la pólvora al decir aquí que los precios de las cosas, tanto las más esenciales para la alimentación y el vestido, como las que sin ser de primera necesidad tampoco entran en la categoría de las suntuarias, están por las nubes. "¡Qué caro está todo!", "¡Adónde se irán los precios!", y otros estribillos por el estilo, se repiten diariamente millares de veces, como si se tratara del latiguillo de una canción de moda.

No es un misterio para nadie que los precios que cobran los comerciantes por casi todos los productos que busca el público consumidor tienen cifras de joyería de lujo. Han ido subiendo en forma vertiginosa, y en estos momentos llegan ya a guarismos casi prohibitivos. ¿Cuál es la causa? ¿Cuál es el remedio? Estas dos preguntas se las formula día a día el público consumidor, cuyos presupuestos familiares oscilan en forma peligrosa, y si se representaran gráficamente con las líneas quebradas que registran las planillas de las grandes empresas, muchos jefes de familia tendrían que hacer ya un agujero en el suelo para continuar con la línea descendente en el cálculo de sus posibilidades. Y, simultáneamente, muchos comerciantes, siguiendo el mismo procedimiento, debieran hacer el agujerito en cuestión en el techo, para que prosiguiera su marcha lucrativa el índice de precios y rendimientos.



Pongamos por caso una feria municipal. Recorriendo los puestos uno escucha protestas y más protestas por lo que cobran los feriantes. Y

se oyen, además, estos comentarios: "¡Claro!... Están acomodados con el inspector...", o si no, "¡Cobran lo que quieren porque están bien con los de arriba!" Pero ocurre una cosa curiosa: De acuerdo con las disposiciones vigentes, todos los puestos tienen que exhibir en lugares bien visibles y con números claros los precios fijados a que deben vender, sin excepciones, sus respectivas mercaderías. Y, entonces, ¿por qué pagan más de lo que deben pagar? El inspector recorre los puestos y está siempre ahí, en la feria. Además, no está "acomodado", como pudiera creerse, porque ésa es una moda que ya pasó. Cerca hay vigilantes. Y están las oficinas donde puede acudir en queja, para que se ponga coto a los abusos que se cometen en materia de precios. Esto que sucede en todas las ferias, pasa asimismo en todos los comercios minoristas. Los precios están muchas veces, lo reconocemos, en brutal desproporción con la realidad. Los comerciantes los mandan a las nubes, no sólo porque quieren cubrirse a la fuerza de riesgos imaginarios que vienen de perilla como pretextos, sino porque, a pesar de las protestas, hay quienes los pagan. Llegamos entonces a la conclusión de que no es cuestión de "acomodos", desterrados ya de las prácticas oficiales, ni de los de "arriba", como afirman algunos que se prestan a lucrar con las necesidades del pueblo. Pero es el pueblo el que, antes que nadie, debe iniciar la cruzada contra el agio. Aparte del recurso básico de no comprar sino en los comercios donde se respetan los precios normales, tiene en sus manos sobrados recursos para combatir con eficacia y drásticamente el afán de especulación y el alza indebida de aquéllos. Existiendo una Dirección de Vigilancia de Abastecimiento y Precios, que actúa con rigor y severidad y desarrolla una acción intensa en favor de los consumidores, ¿por qué no denunciar lisa y llanamente a esa repartición los abusos de que son objeto? De ese modo se puede poner fin a los desmanes. La denuncia no es en este caso una delación, como pudieran interpretar algunos espíritus. Es un recurso lícito de que dispone el público damnificado para contrarrestar un abuso que configura prácticamente un delito. Y si no han actuado hasta ahora los consumidores en esta lucha contra el agio, es por dos razones fundamentales: por comodidad, para no tomarse el trabajo de "ir y hablar, y pedir que terminen con las actividades de tal o cual comerciante", y, lo que en cierto modo explica pero no justifica la situación, porque el pueblo vive ahora en la abundancia, y aunque protesta contra los precios, dispone de los medios para pagarlos. Pero, desde luego, el hecho de ser el país de la abundancia no es causa para que, al mismo tiempo, se convierta en el país de los abusos.

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES

EN UN NUEVO ESFUERZO AL SERVICIO DEL PUEBLO

Presenta: *Una auténtica voz Argentina en el dial*

HAYNES EN EL ETER

- LR1 RADIO EL MUNDO
- LS10 RADIO LIBERTAD
- LT3 Radio Cerealista (Rosario)
- LT5 Radio Chaco
- LT9 Radio Santa Fe
- LU6 Radio Atlántica (Mar del Plata)
- LU7 Radio General San Martín (Bahía Blanca)
- LV5 Radio Los Andes (San Juan)
- LV7 Radio Tucumán

LS10

RENOVADA! PUJANTE! DINAMICA!

HAYNES EN EL PERIODISMO

- EL MUNDO
- EL HOGAR
- MUNDO ARGENTINO
- MUNDO DEPORTIVO
- MUNDO RADIAL
- MUNDO AGRARIO
- MUNDO INFANTIL
- SELECTA — P B T
- MUNDO ATOMICO (En preparación)

LS10 RADIO LIBERTAD

EN 1.030 KILOCICLOS

CHARLAS DEL PBT

SI pasamos revista a los acontecimientos que han influído en la vida de nuestro país en los últimos años, llegamos a la satisfactoria conclusión de que en un lapso breve —¿qué son unos cuantos años en la vida de una nación?— hemos corrido hacia la meta del bienestar y el progreso a una velocidad notable, sorprendente en los dos aspectos fundamentales en que se toman aquí las cosas: por un lado, con la satisfacción, el orgullo y la fe propia de los espíritus s a n o s, comprensivos, solidarios y ecuánimes. Por el otro lado, la sorpresa es desagradable, porque echa por tierra las predicciones, deseos y esperanzas de los que nunca faltan y entran en el clásico calificativo criollo de los "bueyes corneta".

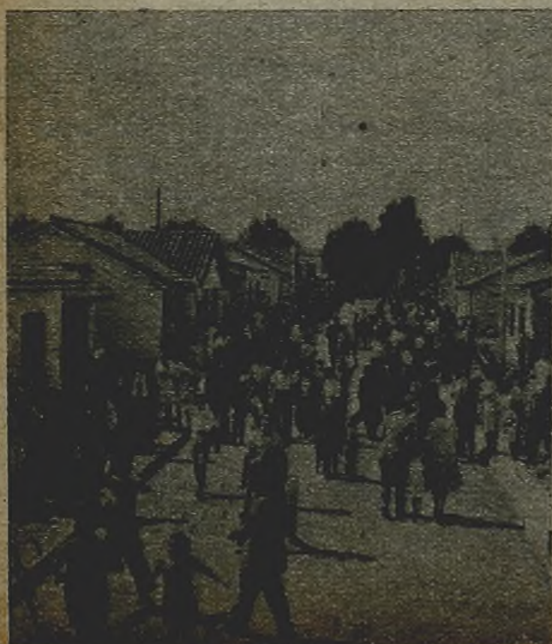
¿Quién iba a decir con anterioridad al movimiento revolucionario que impulsó a la Argentina hacia su verdadero derrotero que pronto llegaría un día en que los trabajadores del país iban a contribuir con sus aportes a las obras de carácter social? El obrero, explotado in-



tegralmente por sus empleadores, padecía la beneficencia, manifestada en aparatosos gestos de muy escaso rendimiento práctico. Ahora la música se toca de muy distinta manera, desde que el pueblo, al hallar sus verdaderos y sinceros mentores, llegó al convencimiento de que los humildes son los que debían salvar a los humildes. Y de ese modo se da ahora el caso de que, día tras día, numerosos contingentes de trabajadores de todas las actividades y de todos los lugares del país se apersonan a entregar sus contribuciones a la obra que realiza la Fundación de Ayuda Social.

De esa manera la extraordinaria iniciativa de la señora Eva Perón ha llegado en muy breve lapso a desempeñar una función tan completa, tan amplia y tan efectiva. Los desvelos y los abnegados sacrificios de su inspiradora, verdadera alma tutelar de la institución, hallan su magnífica compensación en la solidaridad y en la consecuencia sin renunciamientos ni desmayos de la inmensa masa trabajadora del país para la que la Fundación fué creada, actúa, vive y palpita. ¿Puede haber algo más reconfortante que esa expresión de reciprocidad y reconocimiento de los obreros argentinos? Y se debe a que tienen ahora un cabal sentido de su misión y su responsabilidad en la vida nacional y saben que su importancia como factor de trabajo y de riqueza es reconocida, apoyada y estimulada en todo sentido. La Fundación cumple al respecto una misión de extraordinaria importancia, pues abarca íntegramente el aspecto social. Creemos absolutamente innecesario ponernos aquí a detallar una por una cuáles son las obras que realiza la institución que honra al país, cuáles las que tiene en vías de realización y hasta donde abarcan sus proyectos para el futuro.

Lo que se ha hecho ya es mucho y está a la vista de todos. Lo que queda por hacer es mucho también, porque tanto la entidad como su gestora e inspiradora no reconocen límites para su acción y término para su esfuerzo. No debe extrañar, en consecuencia, que la obra tenga el apoyo unánime e irreductible de todo el pueblo trabajador y de todos aquellos argentinos que reaccionan en forma noble y sincera ante tales manifestaciones de humanidad, desinterés y dedicación, que caracterizan la gestión infatigable de la primera Dama de América. Por supuesto que ante la confrontación de la magnitud, la calidad y la eficacia de la maravillosa obra realizada que constituye la antítesis de lo que antes se entendía por acción benéfica y social, se justifica ampliamente ese apoyo popular, que reconforta y estimula. ☆







Actualidad local

◆ ¿QUE ME DICEN?



Volvemos a tocar esta semana un tema estrechamente vinculado a nuestra economía: la reciente muestra ganadera efectuada en la Sociedad Rural. Las ventas realizadas de todos los productos expuestos alcanzaron el bonito, suculento y significativo total de ¡diez millones de pesos! ¿Qué me dicen?

Los altos precios obtenidos por los hermosos reproductores de las diversas razas y tipos presentados hablan bien claro de la preocupación de nuestros ganaderos de renovar sus planteles ante las brillantes perspectivas que ofrece el porvenir. ¿Meterían ustedes una carretilla de plata para comprar un toro si se vislumbrara una época de vacas flacas? Por eso los resultados de la exposición constituyeron un rudo traspiés para esos que nunca faltan, que palpitándose otro paisaje, se restregaban las manos con anticipada satisfacción, que después debieron archivar en naftalina para mejor oportunidad.

◆ REMOZAMIENTO



Durante el receso escolar correspondiente al período lectivo, y mientras alumnos y maestros descansan merecidamente hasta el próximo llamado a las aulas, no cesará, sin embargo, la actividad en muchos establecimientos. Y la culpa de ello la tiene el Ministerio de Educación, que acaba de destinar diez millones de pesos para que durante el verano se hagan refecciones de albañilería, obras sanitarias, instalaciones eléctricas, etc., en 579 edificios destinados a establecimientos de enseñanza.

◆ CONFUSION



Se ha producido una confusión terrible en estos últimos días. La Primavera ha trabucado las fechas, y creyendo que es Carnaval, se vino disfrazada de Invierno. Un 21 de septiembre con tornillo en lugar de picnic es perfectamente desusado en nuestro país. Una masa de aire polar, según informan los entendidos, le ha metido un gol a la Primavera, que en cierto modo ha hecho un papelón al romper con este brusco descenso de la temperatura las tradicionales normas que parecían inconmovibles. Y llegamos a la conclusión de que para ponerse a cubierto de sorpresas como ésta, que motivó una verdadera corrida en busca de abrigos, tapados y sobretodos, que parecían ya archivados, resulta imperioso que a las masas de aire polar se les obligue a venirse con calefacción cuando resuelvan hacer intempestivos viajes de turismo. •

◆ CAMBIO



Hace muy poquitos días se ha inaugurado en Avellaneda la Exposición de Economía organizada por las autoridades bonaerenses y que constituye una magnífica demostración de la pujanza creadora de la provincia y del acierto de su gobierno en materia económica. La muestra es valiosa y debe ser visitada, por las comprobaciones magníficas que pueden hacerse en la recorrida atrayente e instructiva de los numerosos stands que la componen. Y resulta, además, sintomático que sea en Avellaneda, ciudad fabril, laboriosa, activa y productiva, donde se haya establecido la sede de la exposición. ☆

Transeúntes conocidos



JOSE MARIA GATICA

Púgil de peso liviano

✱ Actualidad extranjera

◆ ¡SOS GRANDE, PETISO!



No cabe duda de que todos los días se producen en el mundo un sin fin de incidencias más o menos violentas, que llegan a provocar la intervención policial. En este sentido, el mundo es grande, no chico. Pero lo que sucedió en Londres recientemente excede las fronteras locales y trasciende al exterior con la fuerza de los acontecimientos remarcables. Hebert Kirsch, de 43 años de edad, fué citado a comparecer ante el tribunal del distrito de Rothemburgo, por haber tirado al suelo de un puñetazo, con la secuela de tres dientes rotos, a un adversario que medía la respetable altura de 1.90. Y destacamos el hecho porque nuestro amigo Kirsch el del derechazo contundente es un enano. Entonces a él, sí que puede decírsele con admiración: "¡Sos grande, petiso!".

◆ PELIGRO



La policía de Melbourne no oculta su preocupación por el excesivo uso de armas que hacen los habitantes de la ciudad. Desean controlar la portación de cuchillos, navajas, revólveres y otras armas de bolsillo que parece que están a la orden del día. Un vocero de la policía manifestó que hoy en día, "un hombre puede llevar una ametralladora y, a menos que haga fuego, la policía está impedida de actuar". Eso no es nada. Lo peor es que un hombre puede llevar impunemente un saxofón o una trompeta y la policía tampoco puede actuar en cuanto se pone a tocarlo.

◆ CAZA Y ARTE



En una localidad de Africa del Sur, que lleva el presuntuoso nombre de Pietermartizburg se han hallado pinturas en piedra, que según se cree, fueron realizadas por los descendientes inmediatos de los hombres de la Edad de Piedra. Esas pinturas de incalculable valor científico, si no artístico, representan la caza del rinoceronte, mostrando cómo uno de los cazadores es embestido por uno de esos animales.

De aquí se deduce de que tan vieja es la manía de los hombres de representar gráficamente escenas de la vida cotidiana, como la de los rinocerontes de embestir y cornear a los seres humanos que tratan de apartarlos de su vida tranquila de rentistas vegetarianos.

◆ FUTBOL



En todas partes se cuecen habas, dice un viejo aserto popular. Y una confirmación de que es realmente exacto, se produjo en Sidney durante la disputa de un partido de fútbol femenino, entre los equipos de "Casadas" y "Solteras". Dos de las integrantes de aquel conjunto, disconformes con los fallos del juez, que era un hombre, lo tomaron a patadas, dándole una paliza.

Los comentarios huelgan, pero sería interesante saber que opinaban del casamiento los dos cónyuges de las irascibles jugadoras, que, a lo mejor, siguieron con el juez, los mismos procedimientos que adoptan en sus respectivos hogares, cuando surgen diferendos de opinión. ☆

De mi guignol

por LAN



Dr. LORENZO GARCIA

Subsecretario de Salud Pública.

Aliviar todas las "nanas",
vencer a la parca fría,
es "hobby" de que se ufana
el doctor L. García.



TRANSPORTE BARATO PARA NUESTROS CEREALES

La rebaja de un diez por ciento en los fletes ferroviarios de los cereales debe ser puntualizada como una de las más eficaces medidas de gobierno tendientes al incremento de la producción rural argentina, su comercialización, transporte y almacenamiento. Los ferrocarriles —que ahora son factor eficiente de nuestro desenvolvimiento económico, gracias a su compra por el gobierno del General Perón— contribuyen, así, al fomento de las industrias del campo y al bienestar del campesino.



La Escuela Industrial de la Nación de Bahía Blanca hizo entrega de una donación para la Fundación de Ayuda Social.



El Ateneo Ferroviario Peronista entregó a la señora Eva Perón el carnet de presidenta honoraria de dicha entidad.



Una delegación del Sindicato de Marroquineros, Talabarteros y Artículos de Viaje saludó a la señora Eva Perón.

LA PLATA. — Se realizó la inauguración de la Cooperativa de Consumos organizada por el personal del Ministerio de Salud Pública de la Provincia. Un detalle de dicho acto.

El ministro de Trabajo y Previsión, señor José María Freire, es saludado por una delegación del Sindicato de Vendedores de Diarios, Revistas y Afines al obtener su personería gremial.

El nuevo ministro de Dinamarca, conde Kjel Gustav Knuth-Winterfeld, presentó sus credenciales al general Perón, con quienes vemos al jefe del ceremonial y al Dr. Mendé.

La Confederación de Industrias Metalúrgicas Livianas celebró con un banquete, servido en Les Ambassadeurs, el cuarto aniversario de su fundación. Fué un fiesta de camaradería.

EN LA FORMA MAS SENCILLA SE DA VUELTA LA TORTILLA

Por GABINOVEGA



I

En un gesto bien criollo
la muchachada del puerto
ha mandado más que muerto
al más extranjero embrollo.
Ella está con el cogollo
de su tierra generosa,
en la C. G. T. reposa
cual reposando en sí mismo,
y ahora es el justicialismo
su brújula poderosa.

(Mientras tanto, alguien se duele
mirando desde otra orilla,
al ver cómo a veces suele
darse vuelta una tortilla.)

II

— ¡Nos arruinan la cultura!
—dicen ciertos escritores—,
y muestran, muy sí, señores
la hilacha de su escritura.
Con increíble frescura
adoban no sé qué cuento
y es tan torpe el argumento
de su extranjera ponencia
que vale la impertinencia
más del cincuenta por ciento.

(Pero, al fin, la cosa cede
y es cosa de pacotilla
al ver la forma en que puede
darse vuelta una tortilla.)

III

Malignos editoriales
sudan su tinta oligarca
ante la candente marca
de unos "cambios" prudenciales.
— Se acrecientan nuestros males,
muere nuestra economía,
para el peso no hay tu tía
—cotorrean las dos gordas,
y siguen ciegas y sordas
en su politiquería...

(Van y vienen las sandeces
mientras una verdad brilla:
la limpia forma en que, a veces,
se da vuelta la tortilla.)

SEMANA DE LA GEOGRAFIA

por LAN



— Mientras nos componen el verdadero, charlaremos sobre éste...

COSAS DE LOS ATOMOS

EL MATERIALISTA NO ES MATERIALISTA... ES ATOMISTA

por J. M. C.

CUANDO uno es interesado, vale decir, que por sobre todas las cosas quiere lo positivo, lo llaman materialista. Está el caso del almacenero, que no le presta la escalera si no le compra, por lo menos, alguno de los vinos de precio, con lo cual él se pueda pagar la molestia de cargar con el armatoste que lo salvará a usted de llamar a un electricista para que le arregle la instalación, que está en cortocircuito; está el caso del enamorado, que cree que casándose va a salvar la escasez de servicio doméstico; está el caso del peluquero, que le cepilla la ropa pensando en una posible compensación en metálico por haberlo "asesinado", y están muchos otros casos de materialismo puro, según expresan los que dicen saber, que no dejan lugar a dudas. Pero yo creo que tal denominación de materialista, por el hecho de ser interesado, no cabe. Y si hubiera que aceptarla, estaría mal empleada. Pues, de acuerdo con los nuevos tiempos, el nombre justo de esa gente que no mueve un dedo si ese dedo no le proporciona con su movimiento, por lo menos, alguna prenda de vestir o alguna caja de cigarrillos —si es de contrabando, mejor—, sería atomista. Y voy a explicar por qué. De acuerdo con la hipótesis sostenida por los filósofos griegos de la antigüedad, los cuerpos deben considerarse no como una masa continua de materia, sino como un conjunto de partes infinitamente pequeñas, llamadas átomos. Ahora bien, si los cuerpos, de acuerdo con la proposición fundamental hipotética traída a colación, no son pura materia, sino una cosa llena de átomos, o, lo que es lo mismo, atómica, aquel que cuando hace alguna gauchada la hace pensando en que el beneficiado no se "tirará a chanta", y le hará llegar alguna cosa "de cuerpo", no merece otra denominación que la de atomista. Por otro lado, y reforzando tal aseveración, deben saber que los átomos de cada especie de materia poseen un peso invariable, y que el peso de un cuerpo es la resultante de las fuerzas paralelas dirigidas en el sentido de la gravedad, que actúa sobre los cuerpos.



¿Y acaso no es el "peso", invariablemente", el *leit motiv* de todas las molestias de ese tipo que hasta hoy se ha llamado materialista, quien pone todos sus esfuerzos paralelamente dirigidos en un solo sentido, que es el de que el beneficiado, por su molestia, no se olvide de la resultante que considera lógica?

¿Y cuál es la resultante de fuerzas paralelas dirigidas en el sentido de la gravedad —porque, eso sí, las indirectas se hacen con toda gravedad— sino algo de "peso" o de "cuerpo"? Creo que con lo explicado estarán conmigo en que el materialista no es materialista... Es atomista, y nada más... ☆



Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—YA sé que estuvo en Avellaneda, viejo, visitando la Exposición Regional de Economía...

—Ansina es, muchacho, y te aseguro que he vuelto entusiasmao. El páis progresa a tranco largo, y da gusto ver allí reunido el esfuerzo 'e tantos hombres de trabajo.

—Supongo, entonces, que habrá escuchado el discurso con que el presidente declaró inaugurada la exposición.

—¡Ya lo creo que lo oí! Les hizo un llamao a tuitos pa que se ayuden los unos a los otros y pa que se organicen debidamente, ansina el trabajo 'e cada uno resulta más rendidor. Y también me gustó lo que dijo 'el comandante Mercante.

—Que es el mejor gobernante que ha salido del movimiento peronista.

—Siempre lo ha reconocido ansina el general, y el momento era oportuno pa decirlo en esa ocasión. Vos sabés que la provincia...

—¡Ya se entusiasmó, viejito! No puede negar que es de Buenos Aires.

—¡No me interrumpás, muchacho! Si es el propio general el que lo ha dicho: Güenos Aires es un modelo y un ejemplo pa tuitas las provincias argentinas, y nunca, como ahura, ha estao mejor gobernada.

—Ciertamente, viejo, se trabaja sin descanso, y el elogio del presidente es el mejor premio para el coronel Mercante y para los hombres que lo acompañan en su gestión gubernativa.

—Güeno será que otros gobernadores tomen nota 'e lo que dijo el general y sigan las mesmas güeyas pa ser, también, un ejemplo.

—Sin duda, esos conceptos del presidente habrán de ser un estímulo para todos los demás.

—Yo también creo que naides se ha de quedar corto p' arrimar el hombro en la obra común. Es trabajando de firme que se hace güena la cosecha.

—Habrá advertido, viejo, que estamos en la última semana del período parlamentario. Tres días más y las Cámaras entrarán en receso.

—¿Quién te dice que no haya extraordinarias?

—Así piensan algunos, pero otros lo creen difícil. Las leyes fundamentales y de mayor urgencia se han votado, y el año parlamentario va a terminar con la sanción de una ley importantísima como es la reforma de la ley electoral.

—Asigún tengo entendido, es asunto que se venía estudiando desde hace tiempo.

—Y quedó listo en la última semana. La reforma exigía un análisis minucioso para adaptarla a las nuevas disposiciones constitucionales, entre las que figuran, en primer término, la elección de presidente y vice por el voto directo.

—Va a ser un gran paso en la vida política 'el páis, muchacho. De esa manera va a ser rispetada la voluntá 'e la mayoría, y ya no habrá caso 'e componendas en los colegios electorales.

—Gobernará la Nación el candidato que cuente con el apoyo del mayor número de ciudadanos, base esencial de todo régimen democrático.

—Es otro 'e los beneficios que el pueblo tendrá que agradecer a la

Constitución justicialista, tan combatida por los opositores.

—Ya que habla de los opositores, viejo... ¿Sabe que los unionistas hicieron su congresito en Córdoba?

—¡Siempre haciendo rancho aparte, como parientes peliaos por la herencia!

—Ni más, ni menos. Pero estuvieron muy cumplidos, y como estaban en los dominios del "mudito" de Villa María, le dedicaron algunas palabras amables.

—Es de los dientes p' ajuera que sale a veces la risa...

—Acertó, viejo, pues apenas alguien mencionó al "mudito", los demás tocaron fierro e hicieron cuernitos con mucho disimulo.

—Tratándose del "mudito" tuita precaución es poca. Mi agüelo solía decir: "Conviene decir cruz diablo, cuando se ha mentao al Malo." Si no es capaz de aparecerse redepente, en una nube de azufre...

—Debe ser por eso que el recuerdo fué muy frío y se hizo por compromiso, nomás.

—Y al final, ¿qué se acordó?

—Seguir como hasta ahora, sin ningún punto de coincidencia con el bando del "mudito", sobre todo en materia internacional. Usted sabe que los unionistas son los surcoreanos del radicalismo.

—Y los otros le hacen el juego a los agresores, aunque ahura se les ha dao güelta la tortilla.

—Exactamente, viejo. Pero en Córdoba hubo, también, otras novedades por el lado de los conservadores.

—Me habían dicho que habían nombrao una junta pa' ver de reorganizarse, porque hace rato que andan sin saber p' ande rumbear.

—Y en cuanto la junta empezó a actuar vinieron las divergencias y renunció el presidente y después otro de los miembros a quien se había encargado que redactara un proyecto de programa partidario.

—Cuando se da el primer paso, empiezan los trompezones, y hace rato que los conservadores tienen entumecidas las tabas.



—Las renuncias han sido rechazadas, pero parece que la reorganización va a quedar en agua de borrajas.

—Y el programa partidario, ¿en qué quedó?

—Hasta ahora en una hoja en b'anco, porque ni siquiera habían mojado la pluma en el tintero.

—Menos mal, muchacho, porque cuando los conservadores escriben y hacen promesas, lo llenan tuito 'e borrones pa que naides los entienda, ansina ellos después pueden hacer lo que quieren.

—Eso era antes, viejito, porque ahora, aunque hagan buena letra, nadie les lleva el apunte.

—Se explica, muchacho: el gato que se ha escaldao, por dos veces no se escalda.

—Debe ser por eso, viejo, que los únicos afiliados al partido son los propios dirigentes.

—¿Quién querés que se arrime a un rancho cuando es tapera?

—En cambio, el peronismo no va a poder realizar este año sus elecciones internas en la provincia de Santa Fe. En un mes, no más, de reapertura de los registros se han inscripto setenta mil ciudadanos, y ha habido que ampliar el plazo de inscripción.

—¿Lo mesmo qu' en Tucumán?

—Sí, viejo, y se calcula que cuando termine la inscripción formarán en las filas peronistas santafecinas no menos de 250.000 electores.

—Y a lo mejor te quedás corto, muchacho. Naides se aparta 'e la güeya cuando es grata la querencia. ☆

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Elecciones "democráticas"

Amigo lector:

A usted, como a mí, le desagrada lo falso. Y entre lo falso, acaso no haya nada peor que la falsa democracia. La hemos vivido entre nosotros durante muchos lustros: el fraude falseaba la voluntad popular en el escrutinio; la "cadena" falseaba la voluntad del elector en las urnas; los partidos políticos falseaban la suprema voluntad de la Nación enajenando sus bienes desde el gobierno; los funcionarios falseaban su condición de servidores para convertirse en servidos, y bien servidos... Una democracia "al uso nostro", como esos pollos de las cantinas, que tienen de todo, menos de pollo.

Pero hay que hacerle justicia a la tradicional "democracia" de la política criolla. ¡Qué envidia debe darles a sus herederos la "democracia" comunista! ¡Esa sí que es "democracia"! Usted, lector, lo comprenderá en seguida, en cuanto lea este cablecito que recorté el otro día. Los soviéticos han resuelto "hacer" unas "elecciones democráticas" en el sector oriental de Alemania, el 15 de octubre. Y las condiciones de esa consulta al pueblo son las siguientes, que transcribo textualmente:

1º) Los obreros de las fábricas han resuelto "espontáneamente" que todo el personal debe firmar, antes de las elecciones, una resolución especificando que votará por la lista única; 2º) Esta resolución es fijada públicamente en las puertas de las fábricas; 3º) Los obreros de las fábricas irán en grupos a las urnas; 4º) Los habitantes de una misma casa votarán juntos y públicamente; 5º) "Grupos de control" supervisarán el voto de todos los electores que no formen parte de una comunidad.

¿Qué tal, amigo lector? Esa es la "democracia" rusa, a todo lo ancho y largo. Elecciones puras, libres, cómodas... y sin sorpresas. Allá no hay necesidad de violencias, ni de fraude en el escrutinio, ni de "cadena". El votante va con el votante, el pueblo con el pueblo. Cada cual vigila a cada cual para que cumpla con su deber. No hay manera de escapar. O vota o fallece.

Y yo me pregunto: ¿para qué ponen las urnas? ¿No sería más barato, y más cómodo, dar por hechas las elecciones, publicándose los resultados según le convenga al gobierno? Pero no... La farsa es más útil. Lo sabían los viejos políticos criollos del fraude, y los rusos lo saben también: el pollo simplemente hervido no tiene tanto sabor como una cazuela de pollo... "al uso nostro". Y al comerla hay que fingir que está riquísima y gritar a voz en cuello: ¡Viva la cazuela! O mejor: ¡Viva la democracia!...

E. D. C.

Definición

Uno de los "Pensamientos salvajes" de madame Amiel-Lapeyre dice así:

— La dignidad es la higiene del alma.



ANECDOTARIO



LOS NEGROS BLANCOS

Benito Villanueva fué, en una época, terror de los negros del Congreso. Cuando lo veían aparecer en los pasillos, temblaban. Uno de los ordenanzas de color contó a sus colegas, cierta tarde, lo que había oído en una de las secretarías de la Cámara:

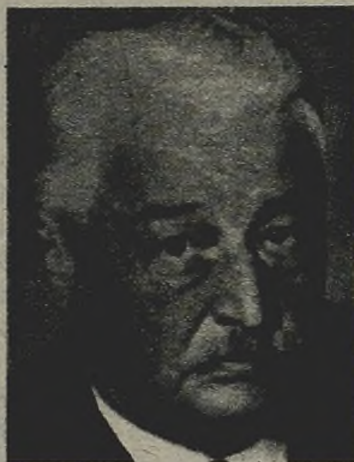
—Cuando yo entré, oí que don Benito decía: "Señor secretario: hay que despedir a toda esa cáfila de negros haraganes, que no sirven para nada. Hay que reemplazarlos por gente blanca, limpia, activa, que entienda lo que se le ordena..."

Desde ese día, don Benito no vió a ningún negro en su presencia, para hacerlo echar a la calle... ¡Cada vez que los miraba, era tal el susto, que los negros se volvían blancos!...

EL DIARIO DE SESIONES

Cuando era presidente de la Cámara de Diputados, don Benito quiso hacer economías en los gastos del Diario de Sesiones, y llamó al jefe de taquígrafos para decirle:

—Hay mucha gente que lo recibe sin comprender su verdadero



Benito Villanueva

interés... Muchos comerciantes lo piden para envolver sus mercaderías.

—Todos los suscriptores han sido ordenados por las autoridades de la Cámara, señor presidente... ¿A quiénes les retiramos la suscripción?

—Empecemos con los italianos. Suspenda el envío a todas las personas cuyo apellido termine en "ini".

La orden fué cumplida. A los pocos días hizo oír sus quejas, porque no le llegaba el Diario de la Cámara de Diputados..., ¡nada menos que don Carlos Pellegrini!

LA MINA DE ORO

En su residencia de París, don Benito Villanueva guardaba sobre un trípode de caoba, una enorme piedra de oro. Cuando sus amistades, boquiabiertos, miraban el fabuloso tesoro, don Benito respondía:

—Dos geólogos, que estudiaron mis posesiones en Mendoza, me trajeron ese trozo de montaña andina, proponiéndome explotar la mina. No acepté sus proyectos y ahí está esa piedra y aquella montaña, esperando mejores días...

Pero un día envió desde París a un emisario, el eminente geólogo Gerkein, para que averiguara la verdad. Hablaron de invertir grandes capitales, de proyectos fabulosos... Gerkein estuvo en Mendoza y regresó a París, para explicarle la verdad a don Benito:

—Esa piedra presenta notables indicios de haber sido inyectada con oro. Han querido hacerle el cuento del tío al argentino millonario...

Y don Benito, indignado, en vez de agradecer al geólogo, le gritó:

—¡La ilusión es la vida! El que se atreve a romper un ensueño es capaz de las peores fechorías. ¡Fuera, fuera de aquí! Yo me quedo con la piedra. Si usted quiere, puede quedarse con la montaña. Para nada me sirve...

A punta de lápiz

por HECTOR

Que alguien se olvide un sombrero o un paraguas en un guardarropa es un lugar común. Pero que se dejen nada menos que cien mil pesos no lo es, porque un guardarropa no es un lugar común para dejar plata. Esto sucedió, en efecto, y trascendió merced a la honradez de un modesto trabajador que hizo la denuncia entregando el dinero, que pudo haber retenido para su propia satisfacción. Y lo más interesante del caso es saber cómo diablos el dueño de esa suma pudo haberla dejado en custodia al alcance de cualquier vivo especializado en sobretodos y disfrutar tranquilamente de la fiesta que se realizaba en el ahora famoso local.





Y siguiendo con las cosas raras, debemos destacar ahora la habilidad de unos cacos que resolvieron un problema que parecía insoluble: desarmaron un terreno, llevándoselo en carretillas hasta que la sorpresa y la consiguiente indignación posterior del dueño, que se halló con un zanjón lleno de agua, terminó con la tarea de los audaces.



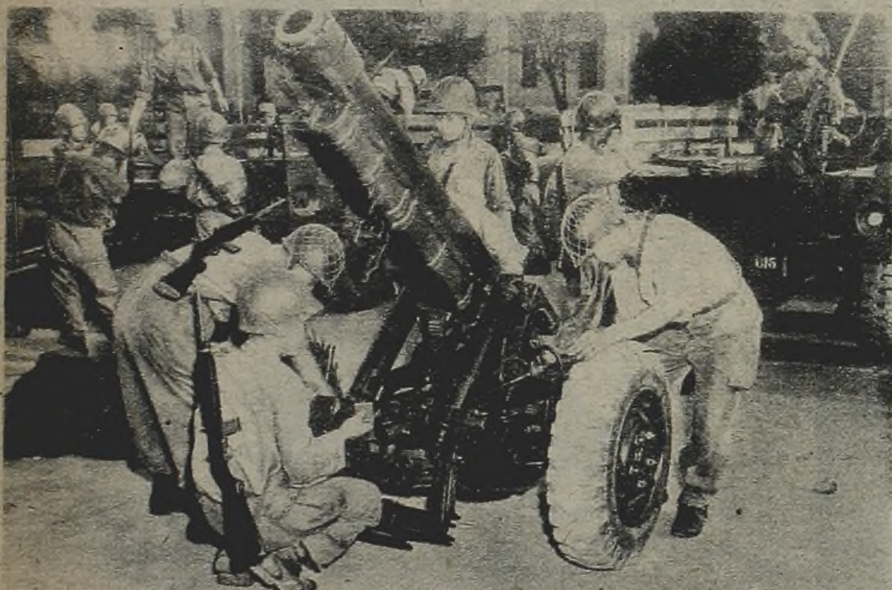
El afán de hacerse rico lleva al hombre a sendas extraviadas, que causan su perdición. Y contrasta el hecho del honrado guardarropero, que ya mencionamos en esta misma página, con el avispado recaudador de la Corporación, que le había impuesto una forzosa participación en las entradas diarias del subterráneo C, levantándose mediante su iniciativa con $ 20.000.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● La asamblea de las Naciones Unidas, siguiendo una práctica establecida desde el año anterior, inició sus deliberaciones con un minuto de silencio. Fueron sesenta segundos dedicados a la meditación sobre los altos ideales de fraternidad universal que congrega en Lake Succes a los hombres llegados de las más distintas latitudes. Pudo apreciarse, entonces, el valor inestimable del silencio. Pues, apenas empezaron a hablar, Acheson llevó una carga a fondo contra los tentáculos, cada vez más extendidos, del imperialismo soviético. Y Vishinsky, ni corto ni perezoso, retribuyó la atención hablando pestes de la política internacional norteamericana. Después del duelo verbal entre ambos contendientes, uno de los asambleístas comentó por lo bajo:

—¡Lástima que un minuto de silencio dure tan poco!





Soldados surcoreanos se ponen en contacto con los detalles de una nueva pieza de artillería de 105 milímetros.

Un avión comunista fué abatido cerca de Seúl. Un ex combatiente observa los detalles del aparato derribado.

● Están los nordcoreanos en franca derrota. Las fuerzas aliadas los van empujando, implacablemente, detrás del paralelo 38, de donde no debieron salir, sin contar los que han quedado encerrados en la trampa tendida por Mac Arthur. Mientras tanto, el ducado de Luxemburgo prepara 50 voluntarios que, unidos a un batallón belga, también de voluntarios, se adiestra para ir a combatir a Corea. Se espera que la fuerza belgaluxemburguesa saldrá para la península a comienzos de noviembre. Y es probable que pueda repetir la histórica frase: "Vini, vidi, vici". Porque para entonces, sin duda, la guerra de Corea habrá terminado.

● A la asamblea de la UN ha sido presentada una pieza de convicción irrefutable. Es un fusil ametralladora, fabricado en la URSS, que lleva la fecha de 1950 y que fué capturado a los coreanos del norte. El arma pasó de mano en mano y fué examinada por todos. En ese preciso instante Malik abandonó la

sala, pero otro de los representantes soviéticos permaneció sentado. Cuando el delegado noruego trató de pasarle el fusil para que lo viese, el ruso se hizo el sueco, simulando hallarse absorto en la lectura de un documento. Y cuentan las crónicas que cuando Malik volvió a la sala le dijo:

—Tanta alharaca por un simple fusil ametralladora... ¡Si supieran lo que tenemos escondidos detrás de los Urales!

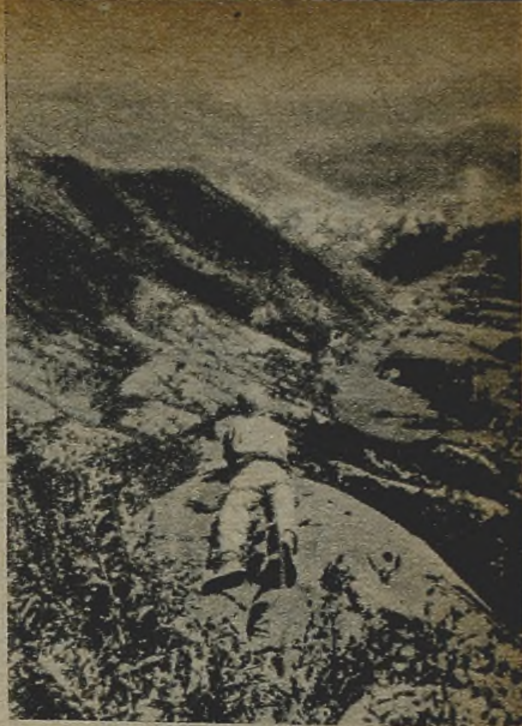
● Hay cosas que un anfitrión no debe decir nunca si no quiere herir suceptibilidades. Tomas Dewey, en su carácter de gobernador de Nueva York, ofreció un banquete a las delegaciones que concurren a la UN. Y en el discurso de circunstancias dijo que el mundo no podría considerarse seguro mientras Rusia tuviera entre diez y quince millones de trabajadores esclavos. Naturalmente, la indirecta, dicha con tanto disimulo, no pasó, por supuesto, inadvertida para Vishinsky y Malik, que se retiraron ofendidos. Y los comensales, tán discretos como el propio Dewey, los despidieron con una rechifla. Total, que Acheson se vió en la obligación de dar a Vishinsky y a Malik una comida de desagravió y pedirles disculpas por el discurso del gobernador de Nueva York.

—¡Cuánto le agradezco su atención! —le dijo Vishinsky—. Usted no habla con la crudeza hiriente de Dewey...

—¡Oh, no! Yo solamente lo pienso —repuso, cortésmente, Acheson.

● El Consejo del Atlántico entró en receso sin llegar a un entendimiento sobre la creación de un ejército unificado en Europa. El principal obstáculo es el rearme de la Alemania Occidental. Francia recela y los tres grandes no tienen la absoluta seguridad de que un nuevo ejército germano no se vuelva algún día contra ellos. Los alemanes, por su parte, ya que se los invita a combatir quieren conservar la independencia que necesita todo ejército y tener sus mandos propios. Lo cual es perfectamente explicable. A pesar del reconocido espíritu bélico de los alemanes, no es cuestión de que en una próxima contienda se les diga:

—Vamos todos... ¡y vayan ustedes! .. ..



Una colina sirve de atalaya al observador de avanzada surcoreano.

● Resurge en Berlín la guerra fría. Esta vez a los rusos no se les ha ocurrido nada mejor que cortar el suministro de luz eléctrica a la zona occidental de la destruída ciudad. El pretexto es que las negociaciones de contrato entre los representantes de las municipalidades de ambas zonas han llegado a un punto muerto y, al parecer, ninguno de los dos bandos está dispuesto a una gestión conciliatoria. ¡Guerra fría y para colmo a oscuras! Como para que se vislumbre un puntito de luz y de esperanza en la intrincada situación de Europa.

● Los granjeros del norte de Noruega se mantienen en constante alerta para rechazar una invasión "sui géneris". Se trata de grandes osos que cruzan de noche la frontera soviética y atacan el ganado. Los osos matan a las ovejas y después se las llevan hasta territorio ruso para devorarlas. Nadie podía sospechar que las enseñanzas del Kremlin hubieran sido tan rápidamente asimiladas por los plantígrados. ☆

Coreana

por **BRUVERIS**



BOOMERANG

Greguerías inéditas

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para P B T)

Hay los que quisieran comerse el cosmos.

•

Doña: palabra con el ceño fruncido.

•

Al viajar nos sobrealimentamos con pequeñas bombillas de vagón, como con merenguitos de luz.

•

Los espárragos se hacen las uñas.

•

Begonias: hojas de parra de lujo para salidas de noche del Paraíso.

•

Prender el gas siempre será un acto mefistofélico.

•

Por los gemelos de gran alcance se ve el cambala-





che al que algún día irán a parar.

•

La mariposa disecada se queda soñando su último vuelo.

•

Estaba tan descotada en la terraza del jardín, que bajaban los pájaros a beber en su descote.

•

El 11 son los dos hermanitos que van el colegio.

•

Vaho en la Luna: limpieza de su vidriera.

•

Lo que más le tiene indignado al ratón es la invención de las queseras de cristal.

•

La lagartija es el broche del paisaje.

El pájaro sabe siempre la rama que le puede resistir.

•

Existencialista: el que vive sin ganarse la existencia.

•

—¿Y este par de huevos tuerto?
—Se me escurrió uno.

•

Muchos días aparecen cielos enfurruñados que se despejan cuando se lavan la cara.

•

Ya sólo vemos colgada sobre nuestras cabezas la navaja de afeitar de Dámocles

•

En los ojos del perro vagabundo nos mira la miseria.





La lujosa cortina del escenario del cine es la colcha de los idilios.

•

Mujer con guantes largos, mujer con botas de montar en los brazos.

•

El mar suena como si estuviesen envolviendo las olas en papel madera.

•

"Es un chico que promete mucho", habían dicho de él, y, en efecto, comenzó a dar palabra de casamiento a diestro y siniestro.

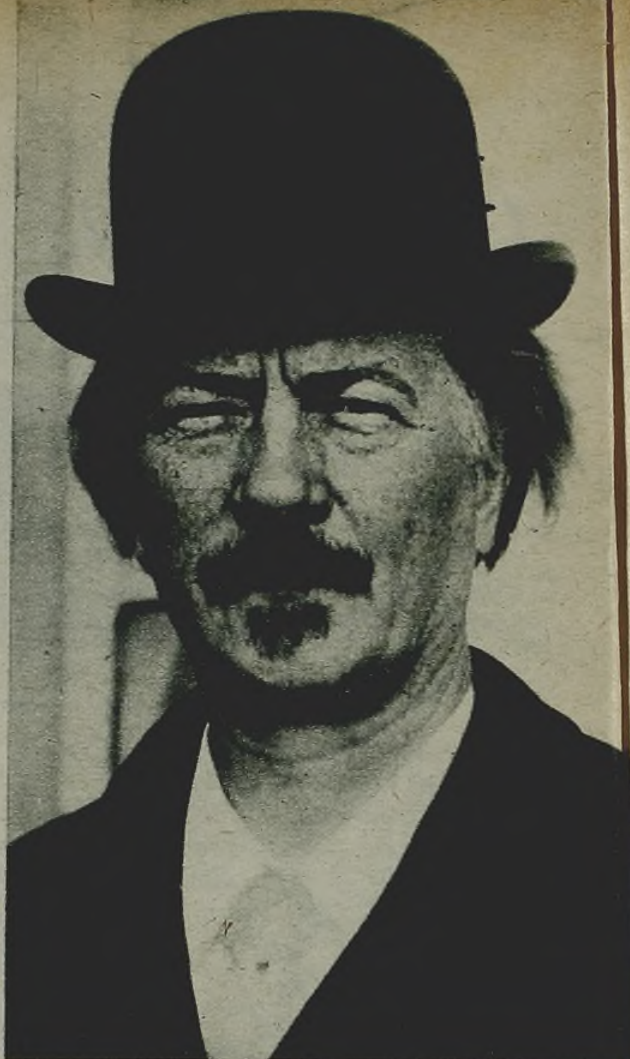
•

Los berros tienen tanto hierro, que debían venderlos en las ferreterías.

•

La "boîte" está iluminada con luz de mesitas de luz.

BIGOTES CELEBRES



Toda una vida prolongada en inquietud y vida es la de Ignacio Paderewsky, el genial pianista y compositor polaco que llegó hasta ocupar el más alto cargo en su país. Así eran los bigotes en su juventud.

Podrían llamarse los bigotes del siglo. Son los de Carlitos Chaplin, a cuyos movimientos le debió nuestra infancia los momentos de la más desopilante alegría, y más adelante los de una tristeza que indudablemente era la del mundo.



LA CIENCIA CON SODA

por el DOCTOR ZITO

TETRAPODOLOGIA

ENTRE las ciencias nuevas que surgen a la luz en estos atómicos días que vivimos, ha captado nuestra atención de estudiosos la llamada Tetrapodología.

Etimológicamente, la palabreja significa: "Tratado de las cosas de cuatro patas"..., y, en efecto, su autor, un distinguido sabio de Kansas City, ha lanzado a la consideración del mundo una revolucionaria teoría: la de la enorme influencia que ejercen en las actividades humanas todos aquellos elementos, animados o inanimados, que se sustentan sobre cuatro pies. Acuden a nuestras mientes, entre los primeros —y para citar sólo algunos ejemplos— los caballos y las vacas, y, entre los segundos, las sillas, la mesas y las camas... A poco que nos paremos a pensar, ¿quién podrá negar el trascendente influjo que ha tenido el caballo en todos los tiempos? Atila, el apóstol Santiago, Hernán Cortés y Leguisamo ganaron sus más resonantes victorias cabalgando briosos corceles "de cuatro patas". Las vacas tienen la curiosa costumbre de segregar en cierta época de su vida la llamada **leche de vaca**, albo líquido sin el cual no hubieran podido subsistir muchos hombres que, para bien o para mal, han llenado las páginas de la historia. De las vacas salen los terneros, y éstos, a su vez, pueden convertirse en grandes campeones "de cuatro patas" y cotizarse por cientos de miles de pesos.



Las sillas son muebles, por lo general, "de cuatro patas", cuya significación en la existencia colectiva acaso no ha sido suficientemente ponderada. "Sentarse" es símbolo de poder y da categoría. Por eso los tronos son sillas —o sillones, que es su aumentativo—, y los jueces actúan sentados..., y los profesores examinan sentados. La ambición de los hombres, esa irresistible propensión de sus asentaderas a buscar el cuádruple sustentáculo de los sillones, ha sido causa de no pocos trastornos, revueltas y guerras fratricidas.

Hablar ahora de las mesas casi resulta obvio. Sobre mesas se firman contratos y tratados, aunque algunos luego se vulneren. Sobre mesas se escriben cartas, libros, versos y otras macanas capaces de exaltar, rundir, engañar o entretener. En derredor de una mesa se reúne la familia para el cotidiano yantar. En derredor de una mesa se disparan diplomáticos insultos los representantes de todas las naciones llamadas civilizadas.

El distinguido científico norteamericano hace también atinadísimas consideraciones sobre la importancia de la cama. En la cama se suele nacer. En la cama se suele morir. En la cama se reposa de la dura brega del trabajo. En la cama se sudan los resfríos...

Después de los ejemplos transcritos nadie dudará de la importancia de esta incipiente ciencia. ☆

VERSOS CON QUE SE INAUGURA LA DIETA DE LA VERDURA

por PEBETINOTI

Para estos días gloriosos
recomiendan los dietistas
los panachés de legumbres
y las ensaladas mixtas.

"*Contigo pan y* cebolla",
dicen ellas, todas rojas,
y ellos las miran y toman
el rábano *por las hojas.*

Aquella de "ojo por ojo"
del retruque pertinente,
es ahora "ajo *por* ajo",
y, claro, diente por diente.

Se les hace el campo orégano
a los agiotistas chorros,
pero como ya no corren,
sudan por todos los porros.

Estos aprovechadores,
según mi saber sencillo,
ya no son de tomo y lomo:
son de tomillo *y lomillo.*

Lo ve todo un poco chaucha
aquel que tiene su historia,
y le duele la espinaca
de tanto que se achicoria.

Si entre lunar y lunar
uno se ve una verruga,
debe alegrarse pensando
que entre col y col, lechuga.

Acelgas, apios, tomates,
choclos, berros y alcauciles,
serviciales zanahorias
y vibrantes perejiles.

Zapallos *pernivalentes*
y alcaparras *reventonas,*
¡Arriba las vitaminas
y adelante las hormonas!

Pues es tanta la virtud
de vuestros vitales fárragos,
que ante tal virtud estoy
¡por irme a freír espárragos!...





FUNESTOS RESULTADOS DEL PURÉ

UNO no es nadie, como más de cuatro, para ponerse a escribir, inconsultamente, sobre la papa. De ahí que antes de abocarse al trance de presentar esta monografía haya uno acudido a los papólogos más destacados.

Perro Cieza de León, un aventurero español que acompañó a Pizarro en sus andanzas, dió al mundo, en su "Crónica del Perú", publicada en 1554, la primera noticia de la papa.

Y parace ser que cuando, en 1586, sir Francis Drake llevó a Inglaterra, de vuelta de Virginia, a los colonizadores de Walter Raleigh, éstos llevaban papas.

Fué desde entonces que la papa empezó a cultivarse en Inglaterra y en Irlanda. Sobre todo en Irlanda.

Diez años después, en 1596, John Gerarde la describe en su "Herbario". Y en el acto V, escena V, de "Las alegres comadres de Windsor" —estrenada en esa misma época—, exclama Falstaff: "¡Ojalá lluevan patatas del cielo", lo cual sugiere que todo el mundo tendría que saber ya lo que eran papas, a fin de que la frase resultara comprensible.

Pero el doctor Salaman —"The potato in its Earli home and its introducción into Europe"— sostiene que ya en 1588, o sea dos años después de haber sido llevada la patata a Inglaterra por sir Frances Drake, se consideraba en Italia como planta de jardín.

Excepción hecha de los irlandeses, empero, cuyo suelo no muy rico impedíales gustar cosas mejores, todo el mundo despreció, al principio, la papa. Y de tal manera que cuando, en 1740 y por novelería, las gentes distinguidas empezaron a incluir la papa en sus menús, dijo "Le Grand d'Aussy": "Este favor no es merecido. La patata puede, quizá, gustar a los pobres, pero no puede satisfacer el gusto de los que están en condiciones de comer otras cosas."

Por otra parte, no se sabía cómo hacer las papas.

La gente de entonces valorizaba tal especie de alimentos de acuerdo a la mayor o menor posibilidad de hacer pan con ellos. Algo con lo que pudiese hacerse pan merecía ya la consideración unánime.

Cuando hubo escasez en Francia, madame de Maintenon hizo hacer pan de avena y lo comió para demostrarle al pueblo que era capaz de adecuarse a las malas épocas. Y recién entonces fué tomada en serio la avena en Francia. Antoine Agustín Parmentier repartió recetas para hacer pan de papa. Se hizo y gustó poco. Pero con eso ya se había llamado la atención sobre la papa. Lentamente, y merced a la lucha de sus propagandistas, el hoy popular tubérculo se fué imponiendo. Tan lentamente que en la "Encyclopedie moderne" de 1827 podía leerse todavía: "Existen dos plantas que se encuentran hasta ahora muy abandonadas: el maíz y la papa."

Venciendo desprecios y censuras, empero, la papa llegó hasta hoy.

El tipo la come frita y la come deshecha en puré.

Y bien: en la papa frita el almidón se transforma en dextrina a causa del calor que la fritura requiere. Y la dextrina es una cola (C6 H10 Q5), que se usa como sucedáneo de la goma de pegar etiquetas. ☆



Por TITO NICUENTO





FLORA NUDELMAN

La notable concertista de piano, que dió ya dos recitales ante el micrófono de RADIO BELGRANO, programa que fué comentadísimo por la jerarquía de la intérprete. Música como ésa es la que los oyentes necesitan para matizar con programas si no mediocres, de un valor popular que debe superarse en todo momento.

COMO TROPICAL... ¡LO ES!

Agárrese fuerte, compañero, para mirar a NELLY LANDA, cantante tropical que figura en el elenco de SPLENDID. Porque cantar música más o menos meneada... muchas pueden. Ahora... cantar tropical y posar como posa NELLY LANDA, francamente... es ser tropical dos veces... ¡O no estamos de acuerdo?

UN "BARQUITO DE PAPEL"... ¡COMO PARA EMBARCARSE!

Los amigos del tango ya lo habrán enchufado en BELGRANO en ese grande de nuestra música popular que es FRANCISCO LOMUTO. ¿No lo oyeron nunca con su típica, interpretando "BARQUITO DE PAPEL", ese tangazo de mi flor, que creo que canta ALBERTO

RIVERA? ¡Qué música, compañero! ¡Qué música y qué voz la de este mozo cantor!... ¡Un número así es capaz de justificar hasta que nuestra vecina de departamento deje la radio puesta a grito pelado!

SOÑAR NO CUESTA NADA...

Pero usted se enteró de que en RADIO EL MUNDO van a pasar radioteatralizada aquella novelita de Chantepleure "Lil, la de los ojos color de tiempo" ¡Lo que va a ser eso, mi Dios! Porque no hay criatura de quince a veinte años que no haya delirado con esa novela color rosa, que hace latir el corazón en cuanto aparece el galán que mira tupido...

"Lil" lo va a interpretar ese monumento a la dulzura que es ELISITA GALVE. Y el galán será este mozo OSVALDO MIRANDA, gran actor él, y con gran personalidad para el papel que le espera.



¡DULCE DE LECHE POR RADIO SPLENDID!

¿No lo ha escuchado a PEDRO VARGAS?... ¡Amigo, la voz de este moreno fantástico! La voz y el repertorio colosal y personalísimo que se trae cada vez..., ¿se fijó? Si no lo ha sintonizado todavía. ponga L. R. 4, en su nuevo dial, todos los lunes y jueves, a las 21.40. Lo va a pasar requete macanudo, ¡se lo aseguro!

"SE RIE COMO TATIN"...

Cuando la gente ya habla así... es que los números son poderosos éxitos. Vez pasada en un tranway una señora le dice a otra, escuchando la risa maravillosamente infantil de un pibe rotoso:

— Pero oí..., si se ríe como Tatín!... ¡Igualito a TATO CIFUENTES!...

Era verdad. Pero el asunto no es ése. A lo que voy yo, precisamente, es a decirle que para que el público ya recuerde porque sí a sus artistas..., por algo es, ¿no le parece?

PARA LOS QUE ESTAN EN LA ONDA



PARA LOS NOVIOS

"COSAS DE NOVIOS" se llama una audición que interpretan NELLY PROMO y LUIS MACCI, por RADIO DEL PUEBLO. Pero, claro... ¿Dónde ha visto usted a un par de novios que no se peleen y a veces no hagan sus macanitas?... Pero, como todos los

novios del mundo, éstos tienen también sus momentos divinos. ¿Que no? Sintonice los martes, jueves y sábados a las 19.15, ¡va a ver!



SI NO TIENE PROGRAMA...

...los sábados a las cuatro de la tarde, no pierda el humor. Sintonice RADIO EL MUNDO, y escuchará "El deporte y la música en sus mejores éxitos". Nos presentan artistas del elenco de LR1, y matizan, como en el que escuché yo, nenes de la talla de OSCAR A. GALVEZ y MARIO PAPA, insider derecho de San Lorenzo de Almagro. La presentación deportiva, además, está a cargo de ese mozo tan conocido en cosas del deporte comentado que se llama HORACIO BESIO... ¡Lo conoce?

¡HAY TIPOS GRACIOSOS!

Y si no, ¿qué me cuenta del PETISO BADARACO? Que dan ganas de matarlo. De acuerdo. El hombre se hace odiar. Pero es un petiso que vale siete veces su peso en oro... Actor grande OSVALDO CANONICO, che... ¡Grande de veras! Y en las audiciones que le escribe BILLY KEROSENE, es cosa de sentarse y dejarse reír, y rato largo... ¡Pero claro, sintonícelo! Está todos los lunes y jueves, a las 13, por BELGRANO.

JUGANDO A LAS ESCONDIDAS

Hasta que no nos aprendamos el lugar en que están las nuevas emisoraas en el dial... esto va a ser una locura. Y digo locura... porque hay muchos... muchísimos locutores que no aclaran desde qué emisora transmiten ni por casualidad. Vez pasada, escuchaba a la típica de SERRAO, por SPLENDID. Un conjunto muy ambicioso. Con un cantor, MONTERO, que se las da chanta al que quiera. Eso sí, tocaron y cantaron varias cosas. Como al final de la transmisión no dijeron de qué se trataba, me quedé sin saber los títulos de las cosas interpretadas y la emisora que tenía sintonizada... Sólo a la media hora al mozo del fierrito se le antojó contarnos que era LR4... ¡Malo, viejito, malo!



Por los Teatros

por LAN



GLORIA RAMIREZ



Tangos: **CHIQUE**

CHIQUÉ

Música y letra de Ricardo Brignolo.

APARECIA cuando la tardecita se pintaba en color rosado sobre la ochava del café esquinero, donde un grupo de curiosos acechaba su llegada. A su paso le salían piropos para rendirle tributo a su belleza de figurita estilizada, agasajarle el toconeo de contrapunto de tango y festejarle los encopetados abriles, que la ponían más linda que un durazno pintón.

Y saltaba entonces la reverencia a for de labios:

—¡Qué manos para llevarme de nene!...

O si no, con retintín belicoso de carcelero conocedor, la zafaduría engolosinada del más osado:

—¡Qué pantera para la jaula de mi bulín, viejo!...

Y ella. vieran ustedes, provocativa y resuelta, igual que una reina en día de revista, cruzaba el filo de ojos, presentado en escuadrón de gala por los mirones más atrevidos. Atrincherada en su indiferencia, se desplazaba sobre la vereda, mimosa y consentida como una gatita de Angora.

El chamuyo se enhebraba en floripondio de verbosidad fiestera. O en abecedario florido de bardo de la orilla.

El "che, papusa, oí" se destrenzaba en palabritas dulzonas y la enredaba en un madrigal de súplicas amorosas. Pero todo era inútil. Ella, en su vaivén "sobrador" de fragata empavesada, le daba chiqué al mozo de más empuje. Y luego, con su silueta recortada en espuma, se perdía entre las primeras sombras de la noche, acuñando a su espalda el ¡oh! del asombro que era una medalla condecorando la rueda de la barra del café...

Ya... me estoy poniendo mal
de verte así
con las pilchas tan debute,
y ese berretín
que un gil de mucho vento te compró
para tenerte a su lado.
Si supiera que mañana te fugás
para la vieja querencia,
aquel bulín
donde los viejos recuerdos
y alegrías que vivís
te hicieron tan feliz.

Recuerdo que eras más linda
que una guinda
y un pelpa de cien.
y venías paseando tarde a tarde
con una piel de zorro
y un encantador vaivén
y la barra de muchachitos
te acechaban por doquier,
te batian muchas cosas
que te dije yo también.

Y hoy que el tiempo aquel ya se ha fugado,
y sin grupo te amaré,
porque manyo como te has portado
y conmigo nunca empleaste un chiqué.
Es por eso que te he respondido
en todas las rachas de la vida,
¡mi encantito! ¡Mi piba querida!
¡Soy de línea! ¡Soy de línea yo también!

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA

POR POCOPELO





Fina Wasserman, A. Arneodo y Battaglia.

DELICIAS DEL TEATRO

El lunes pasado López Lagar llegó al Cómico y ya en su camarín se enteró de que acababan de operar a su mujer de apendicitis. Poco después Fanny Navarro llegó al teatro, y no se sentía bien. Y esa misma noche Elías Herrero se indispuso y lo reemplazó Jorge de la Cruz. El telón se levantó, de cualquier modo —todos cumplieron con su responsabilidad profesional— y el público celebró la obra más o menos como siempre. Luego, cada cual se fué a su sanatorio. Claro que no es novedoso esto de que hay que levantar el telón de cualquier modo, pero a fuerza de escucharlo uno cree que es un mito. Y sin embargo ocurre.

UNA OBRA DE GIRAUDOUX EN UN NUEVO TEATRO

El teatro del Instituto de Arte Moderno acaba de abrir sus puertas con el estreno de "Anfitrión 38", comedia de Jean Giraudoux. Nosotros creemos, con Supervielle, que Giraudoux es un mito que inventó Jouvet. Aceptamos que es un autor inteligente, fino y sensible, capaz de tratar con ingenio y gracia verbal sus asuntos. Pero sus asuntos son casi siempre recreaciones de asuntos, sin que se advierta hasta dónde ese acto de recreación tiende a nuevos alcances dramáticos. Casi siempre se limita a crear hermosas cataratas de palabras, tras de las cuales se esconde, de tanto en tanto, algún pensamiento importante. Pero esto no justifica, a nuestro juicio, una obra de teatro. Que nos perdonen los muchachos de los teatros independientes, en pleno connubio artístico con el autor de "Ondine". Creemos que no es hondo como Pirandello, ni trágico como Lenormand, ni mordaz como B. Shaw, ni psicólogo como Paúl Raynal, ni místico como Claudel (y que se nos perdone este ataque de erudición). Gustan sus combinaciones verbales, pero carece de intensidad; se citan sus frases, pero son frases que chisporrotean; de él no quedan grandes



Celia Ovejero, a quien se aplaude en el Smart.

héroes teatrales, porque no los ha creado.

La versión del elenco fué más bien floja. Dirigió el actor brasileño Luis Tito, que nos convenció más como actor, aunque en este sentido es muy exterior y convencional. Excelente la escenografía de Carlos Benavente.

UN DRAMA MUY HERMOSO SE ESTRENO EN EL ODEON

Parece una de policía. Un suicidio, un inspector curioso, unos tipos muy respetables que después ya no lo son tanto, y dos jóvenes que se arrepienten; y después resulta que el inspector no es inspector, ni siquiera lo conocen en el barrio, y para colmo no ha habido tal suicidio. Y cuando los que no querían ser responsables se sienten aliviados, suena el teléfono y nos enteramos que acaba de ocurrir, en ese instante, el suicidio cuyas consecuencias morales han sido el nervio de la acción teatral. Parece una de policía, pero no lo es. "Ha llegado un inspector", digamos ya el nombre de la obra de Priestley, que estrenó la compañía Cunill Cabanellas en el Odeón, es uno de los dramas más hermosos del teatro actual, y como toda obra importante, su trascendencia reside en sus alcances éticos, de donde resulta absolutamente inútil detallar anécdotas, que son siempre superficiales. Hay que ir a ver esta obra hermosa y conmovedora. Uno sale del teatro y siente que cree un poco más en el destino de la raza, o que por lo menos es necesario arrimar un poco más el hombro para que la hermosa entidad humana no se eche a rodar por los espacios, rumbo al infierno. "Algo está podrido en Dinamarca", dice el príncipe Hamlet. "Todo no está podrido en el mundo", dice Priestley.

Buen trabajo el de la compañía, sobre todo Guillermo Battaglia, que hizo un inspector sereno y severo, muy aplomado y lleno de autoridad. Destacamos también el personaje de Darío Garzay, cuya expresividad superó algunas limitaciones mecánicas. Sincera, pero convencional de forma, Fina Wasserman. Colaboraron bien Ana Arneodo y Adolfo Linvel.

"El Ojo Mágico"

¿Quién es?



Busque el nombre en la página 140.

COSAS QUE SUCEDEN

● Al caer el telón sobre la obra de Priestley, en el Odeón, Cunill Cabanellas habló requerido por el público. Tuvo palabras de elogio para autor e intérpretes, pero se olvidó de Darío Garzay. La platea se lo recordó, y entonces el director enmendó su error y ponderó al joven actor como se lo merecía. Pero la sangre que sudó Garzay en esos pocos minutos no se la devuelve nadie...

● *Laura Hidalgo se ha reintegrado al elenco de El Nacional.*



M. Fortuna-O. Bozán en "Desdémona y Otello"



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*



Laura Hidalgo



Narciso Ibáñez

◆ El acelerado romance entre Laura Hidalgo y Narciso Ibáñez Menta culminó con un fulminante casamiento... Alegría por un lado y llanto por el otro, el de una simpática actriz del cine nacional. Y bromuro para el ex marido de la naciente "estrella", del cual se dice que persiguió al "mago de las caracterizaciones" por todo el escenario, un día de ensayo, sin lograr darle caza.

◆ **"Romance en tres noches" tuvo la virtud de acercar de nuevo a Herminia Franco y Floren Delbene. ¡Y donde hubo fuego...!**

◆ *Antes del estreno de "Hoy canto para ti" decían que Gregorio Barrios era un segundo Walter Pidgeon. Ahora, en vísperas de la realización de "¡Qué hermanita!", su productor dice que es el Bing Crosby del cine nacional. ¡Por comparaciones no se puede quejar el popular cantor!*

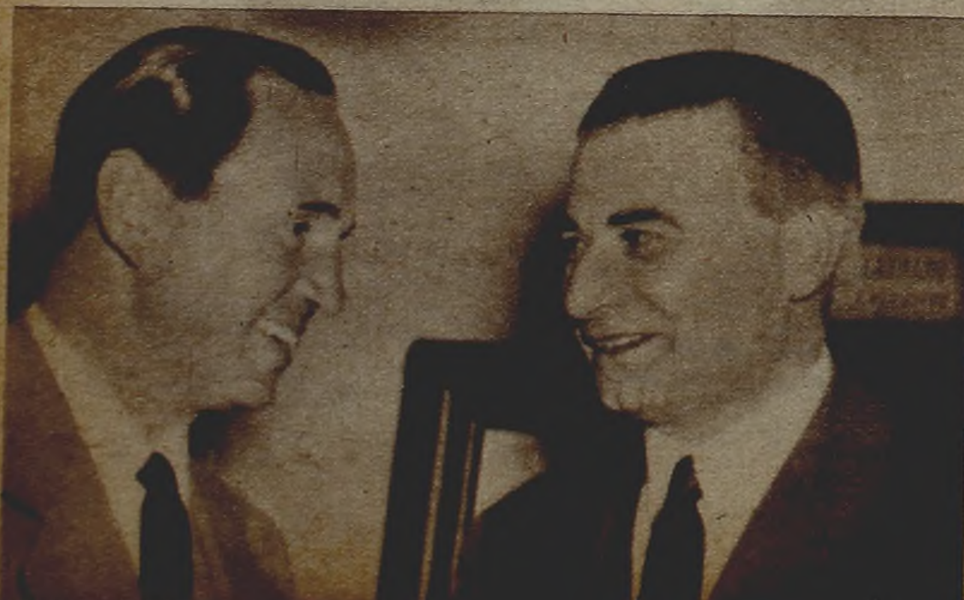
Dicen que no es cierto, pero...



Floren Delbene

◆ El nuevo decreto sobre admisión de películas a la ley de protección ha resultado todo un campanazo... Los productores se pasan más de una noche en vela, buscando bien los temas de sus films... y no recurriendo a cualquier morralla, "con los ojos puestos solamente en los pesos"...

◆ **Para hacerle comprender que debía pasar películas nacionales en su pomposa sala, como cualquier hijo de vecino, a aquel poderoso empresario le clausuraron la misma por dos días: un sábado y un domingo, para hacer más eficaz el coscorrón... En la misma sala ocupó la cartelera,**



Vatteone y M. Aguirre en el estreno del Oceán.



Juan Díaz

a la semana siguiente, el film argentino "El regreso". Algunos decían que eso significó para el empresario el regreso a la buena conducta...

◆ *¿Por qué no Juancito Díaz en el cine? El talentoso pianista —que está en plena racha— tiene una pinta bárbara para eso que llaman fotogenia... Por allí se dice que ya le hicieron tentadoras ofertas para actuar en una película porteña, de clima musical y evocativo, "Adiós, muchachos"...*

◆ No quedó muy bièn parado el prestigio de aquel galán que pidió "el secuestro de la película "Esposa último modelo" porque su nombre aparecía en los avisos con letra más chica que el de Mirtha Legrand... El juez estimó que la pretensión era excesiva". Otros la ven más cerca del ridículo... Como dijimos más de una vez: si nuestros "astros" se preocuparan un poco más de acrecentar sus condiciones artísticas y un poco menos del tamaño y colocación de sus nombres en los títulos y en las propagandas, ¡qué grandes intérpretes tendríamos!



Gregorio Barrios



Mirtha Legrand

◆ **Con unas escenas filmadas en Italia quedó finalizada la película "Fangio, el demonio de las pistas". Fuerza es decir que el final del argumento tuvo que ser cambiado "sobre el terreno". Se presumía la victoria de nuestro gran campeón, pero él mismo, dejando a un lado su natural decepción, se prestó a filmar el otro final, igualmente emotivo, diciendo que "lo sentía, sobre todo, por la Argentina, y agregando, con su clásica firmeza, "Otra vez será..."**



Elisa Galvé

◆ Ya se realizaron las pruebas para "El gaucho y el diablo", primera película argentina en tecnicolor... Tendrá como figuras principales a Elisa Galvé y Juan José Míguez, bajo la dirección del realizador italiano Ernesto Remani. La producción es de Emelco, asociada a "Transamérica Films". Pronto darán la señal de largada... Se promete una novedad sensacional.



Juan M. Fangio

MALISA ZINI al pie del altar se ha arrepentido de su boda y abandona al novio, ante la desesperación de H. Calcagno y N. Romero.

AMELITA VARGAS, a quien vemos en esta sugestiva escena, tiene un papel importante en "Arroz con leche", que Emelco dará en breve.

UN RECURSO ORIGINAL PARA

CAZAR MARIDO

MALISA ZINI

LO EMPLEA EN

"ARROZ CON LECHE"

Por LITO-OSCAR

A la inversa de los novios que dejan "plantadas" a sus prometidas frente al altar, Malisa Zini es una endiablada muchacha, especializada en dejarlos a "ellos", justo en el momento en que el sacerdote va a declararlos marido y mujer. Es, precisamente, en esos instantes culminantes cuando llega a la conclusión de que ninguno de sus pretendientes reúne las condiciones necesarias para ser su esposo.

Antes de ese "triste y repetido" episodio, Malisa recurre a todos los engaños imaginables para hacerlos caer en sus redes.



En San Carlos de Bariloche, Malisa enamora a un caballero de rancio abolengo, a quien le inventa una curiosa historia para lograr enamorarlo.

Termina de abandonar a su último candidato, cuando huye a San Carlos de Bariloche para olvidar sus desengaños; pero no puede con su genio y pronto se enreda con un caballero de rancio abolengo, a quien le inventa una historia para atraerlo. Le dice que es casada, tiene dos hijos y que su marido la tortura moral y físicamente.



El Don Juan terrible que ha de convertirse en cómplice de Malisa para salvarla del apuro en que se encuentra. Aquí, con su nuevo amor, Amelita Vargas

Para completar ese cuadro de tragedia recurre a un buen amigo —Don Juan empedernido que enamora a una tropical y picante vedette de teatro de revistas (Amelita Vargas)— para que la secunde en sus planes.

Él debe hacerse pasar por el terrible cónyuge, lo que le trae a su vez complicaciones con la bailarina que, al saberlo "casado", no quiere verlo más. Claro que todo esto ocurre en la ficción, ya que es parte de la trama del libro que realizaron Carlos Schlieper y Julio Porter para Emelco, con el título de "Arroz con leche", en una adaptación de la pieza teatral de Carlos Noti, que obtiene un éxito sin precedentes en Budapest.

Schlieper, que últimamente se ha distinguido por el éxito de sus comedias ágiles, modernas y cinematográficas ciento por ciento, tuvo a su cargo la dirección de esta película, que pronto veremos en una sala céntrica, y en la que acompañan a las figuras centrales ya nombradas, Héctor Calcaño, María Esther Podestá, Carlos Enríquez, Nélida Romero y los mellizos Ivor y Daniel Hallez. ☆



La bailarina y el caballero, que tienen importantes papeles en el mencionado film.

Salvo mejor opinión...!

por POLUX

"DON FULGENCIO"

(Cine Gran Rex)

PUDO SER MEJOR: SE QUEDA EN CARICATURA REIDERA

Podía haberse humanizado en la pantalla al simpático "personaje que no tuvo infancia"... ¡Había mucha tela para cortar!

En cambio, se prefirió remarcar las líneas de la caricatura..., no sólo en su figura, sino en la de los personajes secundarios de la popular historieta. "Don Fulgencio" vaya y pase, porque está defendido en todo momento por el excelente comediante que es Enrique Serrano; pero, ¡esos Radrágaz y Pitín, maquillados exageradamente, son de pesadilla!

Al principio, parece que el argumento se va a orientar hacia la predilección que siente Don Fulgencio por todas las cosas de la infancia. Incluso hay un prefacio escrito con tono humano, y grato espíritu, por su creador. Pero a poco andar, la película rumbea decididamente para el lado de los tomates...

Va a lo suyo: a hacer reír sin más trámite. Y sin cine, también. Casi diríamos sin gracia... A base de disparates y estacazos. Enrique Serrano es el salvador del espectáculo.

"CINCO LOCOS EN LA PISTA"

(Cine Ocean)

QUERIAN HACERSE LOS LOCOS, PERO LES PUSIERON FRENO

Tenemos aquí el caso de cinco imitadores radiales que son muy buenos, cada uno en lo suyo. Sobre todo el "Pato" Carret, de donde se puede sacar un auténtico cómico cinematográfico. ¿Qué pasa en la cabeza de nuestros argumentistas y realizadores que no se exprimen un poco, para sacar la mínima chispita de ingenio que se necesita para aprovecharlos?

Porque la carrera que le hacen correr esta vez en la pantalla es muy pobre... Un enredo manido, con recursos de viejos films del Gordo y el Flaco, y situaciones de remate flojo, donde la comicidad recibe a menudo baños de agua fría.

Alcanzan a lucirse Guillermo Rico, en acertadas imitaciones de cantores de tangos; Carret, en algunos momentos, y Jorge Luz, Zelmar Gueñol y Juan C. Cambón, con viento en contra. Actúa el corredor Clemar Bucci, con soltura, y Nelly Darén coloca bien su sonrisa. Esperábamos reír más...

"BUENOS AIRES A LA VISTA"

(Cine Metropolitan)

¡QUE BUENOS AIRES!, MAS BIEN BLANQUITA AMARO A LA VISTA

Bayón Herrera tiene la máquina para hacer revistas fotografiadas. Pone una moneda en la ranura y sale una. ¡Sólo una monedita! Porque el género es ordinario y los recursos de la sección Saldos y Liquidaciones. El viejo revisterio empuña la cámara, como un hotentote una ametralladora, y hace fuego hasta contra sí mismo.

Esta es exactamente igual a todas las de su marca: "A La Habana me voy", sin los paisajes de Cuba y Venezuela. "Buenos Aires a la vista" es decir Blanquita Amaro. Todo lo que se luce la opulenta rumbera en sus cosas, se desluce haciendo la actriz. Carlos Castro viene a ser el "estrello" con sus impactos cómicos, en pareja con Dringue Farías, de donde se puede sacar un buen bufo cinematográfico. Agustín Irusta canta muy bien y hace el galán sin mayor compromiso, mostrando su sonrisa de affiche de dentífrico. Adolfo Stray insiste en gruesas caricaturas.



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

Aníbal Troilo se despide del público porteño el 13 de noviembre, puesto que hasta el 17 de diciembre inclusive su labor se radicará exclusivamente en una extensa gira que abarcará Salta, Tucumán, La Rioja, Catamarca, para finalizar en Santa Fe.

Raúl Berón regresa a los viejos fueros de solista. El mes próximo lo hará en los micrófonos de Radio Belgrano y actualmente ejerce sus funciones profesionales en un nuevo establecimiento abierto para la difusión de los espectáculos en el barrio de Villa Devoto y llamado singularmente "Tarzán".

Criaco Ortiz, al frente de su orquesta típica, hará su presentación en la "boîte" "Tropicana" durante la primera semana de octubre. En el mismo escenario seguirá colaborando la orquesta de motivos centroamericanos dirigida por el cantante Jonny Alvarez.

Chola Luna proseguirá durante octubre su actuación en la confitería "El Olmo" de Corrientes, secundada siempre en el piano por el compositor Juan Larenza y los guitarristas Marsilio Robles y Remersaro.

Chito Galindo, constituído en la revelación del año, a su regreso de su labor por Centro América, retornó al establecimiento que acunó sus primeros éxitos. En la "boîte" "St. Moritz", y precedida por una fiesta a la que asistieron calificadas figuras de nuestro medio, el creador de los boleros del momento tuvo su espaldarazo definitivo.

Western Bar, de Plaza Miserere, renovó su cartelera musical. Ya cuenta en su palco todas las noches con la participación de la típica del bandoneonista Víctor Damario, y sus cantores Alberto Serna y Pedro Deluca.

Todos los domingos, en horas de la tarde, "Mi Refugio" permite a los espectadores alternar con el conjunto de danzas regionales Hinti-Huasi, ofreciendo así una nota de emotivos coloridos, donde los integrantes del conjunto invitan a bailar en la pista de la casa a las familias que concurren.

Confirmando informaciones previas, Oscar Serpa, desvinculado de la típica de Horacio Salgán, se apresta a integrar, a partir del día 1º, el elenco del conjunto de Ricardo Pedevilla. La misma se realizará a través de dos difundidas páginas de aquel que fué pionero de los "chansoniers", nos referimos a José Bohr, y las producciones que aun subsisten a través del tiempo y la distancia, llevan como título "Cascabelito" y "No está". Agreguemos que la cita será en la "boîte" "Picadilly".

En delicada misión, confiada por Sadaic, partieron la semana próxima pasada rumbo a España, para representar a la gran entidad autoral en el congreso internacional del mismo carácter, dos profundos conocedores del tema a debatirse por la reciprocidad del derecho universal. Son ellos Lito Bayardo, en su carácter de secretario de dicha entidad, y César Vedani, como gerente de la misma.

El Sindicato del Espectáculo Público, rama variedades, que dirige el cantor Charlo, cursará oportunamente una nota —que nosotros adelantamos— dando a conocer que "aquellos que en fecha próxima no estén afiliados a su rubro, no podrán participar en el futuro en sus actividades específicas". Creemos que la medida es exacta, ya que un gremio de tan intensa actividad debe mantener sus principios, para que la gran familia artística esté más unida que nunca en estos momentos en que el trabajo en ese aspecto se ha intensificado, gracias al concepto sindicalista que impera en nuestro país.

Ante la deserción provocada por el fallecimiento del cantor de motivos criollos, Delfín Fleitas, su puesto fué ocupado por Alberto Neyra quien integra el rubro juntamente con Cuello y la participación del pianista Carlos García.

La Sociedad de Autores y Compositores de Música que preside Homero Manzi, desde el 1º de octubre abonará en su sede de la calle Lavalle 1547 los derechos fonomecánicos correspondientes al último semestre.

Achalay-Huasi, rincón de motivos argentinos, cuenta dentro de su plantel artístico con figuras de tanta revelación como el binomio Martínez-Ledesma y el gran conjunto del arpista Prudencio Jiménez, que expone diariamente a la consideración de los espectadores las canciones y danzas más preciadas de nuestro folklore.

DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por KID ABSTEMIUS



Los gladiadores del Tabarís: Renzo, Rino y L. Morgan

● Han hecho su rentrée en TABARIS los formidables gladiadores romanos Renzo and Rino, con su nueva y hermosa partenaire Lily Morgan, que es una verdadera atracción. Sin temor a caer en exageraciones, estos artistas deberían constituirse en el número de fondo en cualquier sala de espectáculos. Nos lo demuestran en la "Fantasía" de "Norma", de Bellini, poniéndose de manifiesto al ejecutar, en una danza acrobática interpretativa, la lucha entre dos gladiadores por el amor de una vestal. Es un gran espectáculo, dando tal realidad a su trabajo, que el público, asombrado, rompe el silencio —luego de brevísimos segundos— con apoteóticos aplausos.

● Sosoff, el famoso director, coreógrafo e intérprete que próximamente iniciará una gira por los principales países centroamericanos, ha debutado exitosamente en el Dáncing Maipú Pigall al frente de su ballet de chicas bonitas, que despiertan la codicia de todos los presentes. En uno de los bailes, su manager aparece caracterizado de vendedor de esclavas, tal como ilustramos en la presente nota, queriendo "vender" a uno de sus "budines", recordándonos aquello de: "¡Vea lo que se pierde uno por no tener dinero!"...

● *El club nocturno más concurrido de la ciudad es, sin lugar a dudas, el MARABU. Si sigue así, nos vamos a ver en la imperiosa necesidad de hacer "cola" para entrar. Allí hace doblete el cotizado y excelente cómico Alfredo Barbieri, el hombre más gracioso de Buenos Aires, hijo del que fué primer guitarrista de nuestro malogrado Carlitos Gardel. Obtiene un éxito rotundo, haciendo reír a la concurrencia en tal forma.*



Oscar de Andrade, el gran cantor brasileño.

que falta poco que ésta exteriorice su alegría tirándose al suelo. Se distinguen también el cantante excéntrico internacional George Green y la cautivante Milita Brandon, del elenco del Comedia, que en esta oportunidad se "muestra" como animadora. También, si se "muestra"... cómo no va a animar.

Hubo un final de fiesta opíparo en El Tronío.

● Oscar de Andrade, celebrado cantante brasileño, es otro de los artistas que animan el espectáculo del MARACAIBO MUSIC HALL de la calle Corrientes al 900, donde noche tras noche es objeto de cálidos aplausos por su simpatía y la forma particular con que interpreta sus melódicas canciones, secundado por la buena colaboración de Juan Carlos Martínez, el pianista de la casa.



A. Barbieri, Milita Brandon y G. Green.

● Noches pasadas, después del espectáculo, a raíz del cambio de firma, la nueva empresa del TRONIO sirvió un vino, agasajando de esta manera a todos los artistas que integran sus programas, haciendo extensiva la invitación a algunos clientes y amigos. En la mesa se notó la presencia, entre "ellas", de Cruz Reyes, Dorita Burgos, Trini Romero, Angustias Heredia, María Escudero y Marta Alfonsín, y entre "ellos" a Miguel de los Reyes, Paquito Lucena, Carmelo y Virgilio, Los Garay y Paco Madrid, quienes brindaron para que la diosa fortuna siga sonriendo a los nuevos propietarios.



Sosoff y sus churros debutaron en el Maipú.



Cruz Reyes, R. Burgos, T. Romero y A. Heredia.

DE CHUPARSE LOS *dedos*

por *MAESE CUCHARA*

EL CAMELLO DE TROYA

Así podría llamarse el plato especial que se sirve en cualquier tribu de Marruecos cuando se celebran las nupcias de una linda beduina. Este plato especial es nada menos ni nada más que un camello asado... Pero, ¡qué camello! En su interior hay dos corderos, también asados, en el interior de cada uno de los cuales hay dos pollos asados. Y si uno cree que aquí termina la cosa, se equivoca. Los pollos contienen, a su vez, trozos de pescado frito, y estos trozos de pescado albergan, cada uno, un huevo duro. La distribución de todos estos "platos" se hace de acuerdo con cierto rito. El camello se lo comen los invitados de menor cuantía. Los corderos, los parientes pobres. Y los pollos, el pescado y los huevos, los novios y los padres y parientes ricos de la pareja.



¡QUE POLLO!

Maneras de asar o de guisar un pollo hay muchas. Pero llegar en esta materia a la culminación de hacerle chupar los dedos a los comensales, ya es otro cantar. Sin embargo, en nuestra hermosa Buenos Aires, son muchos los restaurantes en los que se sabe hacer un pollo de "esos". Y entre tales restaurantes se cuenta el "Canta Nápoli", Chile 342, T. E. 34-6863, de F. Sabattino y Cía., en donde se sirve un pollo a la calabresa que hace perder los sentidos. Vaya usted allá. Pídalo. Y..., bueno. No tendrá más remedio que "chuparse los dedos".



DULCE DE ZAPALLO

Criollo como el zapallo, dice el refrán. Y el dulce de zapallo es, sin duda, el más criollo de los dulces, sin desmerecer al de membrillo y al de leche. Mucha gente hace dulce de zapallo, pero poca lo sabe hacer. Vaya aquí la receta para que quede como Dios manda.

Corte en cuadritos dos kilos de zapallo de angola al que previamente le haya sido quitado la cáscara. Eche los trozos en agua de cal y sáquelos veinte minutos después. Es muy importante enjuagarlos bien, luego. Póngalos en seguida en un tacho de cobre o en su defecto en una cacerola enlozada. Añádale dos kilos de azúcar y dos litros de agua, junto a unos clavitos de olor. Cocínelo hasta medio punto. Guárdelo para el día siguiente. Y sólo entonces vuélvalo a poner en el fuego hasta que esté en su verdadero punto. Si usted hace así el dulce de zapallo, se chupará los dedos cada vez que lo coma.



EL REFRAN

La mujer y la pera, la que calla es buena.

MEMORABLE

En 1948 se realizó en Madrid un Congreso Internacional de Hostelería al que concurrieron seiscientos veintiocho delegados de veintisiete naciones participantes. En esa ocasión sirvieron platos españoles: mariscos, paellas y natillas. Y en un bloque de hielo de tres mil kilos estaban incrustados los cocktails, las botellas de vino y los platos fríos. La cosa fué de... chuparse los dedos.

Cartón Porteño

por Ares



AZOTEA Por encima de la intimidad de la casa porteña, la azotea mantiene su estilo antiguo de arquitectura de principios de siglo. El vaivén de la ropa en los cordeles, es bandera para el atalaya de la señora de casa, soldado de guardia que vigila el capricho de un purrete inquieto que puede caerse. Cita y reunión de las vecinas con el portero que dejó, por olvido imperdonable, una canilla abierta en el patio de abajo. La azotea, que se diferencia en todo de su coqueta prima la terraza, tiene una maceta de tres patas, orgullo de un malvón que nunca tuvo patio para el rojo color de sus flores discretas. ☆

por REMO ALGANI

El estudiante crónico



Hace veinte años que estudia,
desde luego a su manera,
y siempre el tipo preludia
que termina su carrera.

Anda por la Facultad
volando como una mosca,
y es tanta su asiduidad
que no hay quien no lo conozca.

En los exámenes entra
al aula, siempre el primero,
y su atención se concentra
en el gordo bolillero.

Un par de materias debe
desde tiempo inmemorial,
y por un error muy leve,
según él, le ha ido mal...

Mas cuando llega su turno
toma los libros, nervioso,
frunce el seño, taciturno,
y se aleja, presuroso.

Todos conocen la historia
de esa vieja retirada:
como falla su memoria,
ya no se acuerda de nada.

La verdad es que él se toma
todo en burla, y no ha deseado
ni título, ni diploma,
ni chapa, ni doctorado.

Porque en este supersónico
tiempo, su única maniobra
es ser estudiante crónico,
y eso le basta y le sobra.

Cosas que pasan

TRAGEDIA DE LETRAS

Existe una tragedia que está íntegramente comprendida por las letras del abecedario. Fué escrita en francés por autor anónimo. Y vale la pena reproducirla. Hela aquí:

Los personajes son cuatro, a saber: El Abate Pequ (A, b, p. q, en francés); el príncipe Eno (n, o), que está perdidamente enamorado de la bella Achika (h, i, k) y el verdugo Uve (u, v).



Cuando se levanta el telón, el abate está arrodillado ante Achika. En esto entra el príncipe y sorprende la escena.

ENO. — ¡A, B, C, D! (¡Abbé, cédez!) ¡Abate, ceda!

PEQU. — (Despectivamente): ¡E, F! (E f!) ¡Uf!

ENO. — J, H, I, K; L, M, N, O. (Jáói, Achika, elle aime Eno). Tengo a Achika y ella ama a Eno.

El abate permanece como si tal cosa.

ENO. — ¡P, Q, R, S, T! (¡Pequ es arrestado!).

Eno se dirige furioso hacia la puerta, y llama:

ENO. — ¡U, V! (¡Uve!)

Cuando el verdugo se hace presente, la tragedia llega a su punto culminante:

ENO. — (Haciendo un gesto en harto modo significativo): ¡Z!... (Zet!). Esto quiere decir, más o menos: ¡Córtale la cabeza!

Y, claro, aquí cae el telón vertiginosamente.

LA PURA VERDAD



Dice Domingo Faustino Sarmiento:

—Son muy pocos los hombres que conocen cuando dejan de ser necesarios.





HACIENDO CORRER DESDE el pique, Comanche se adueñó con holgura de los $ 120.000 de premio, asignados al ganador del handicap clásico General San Martín, corrido el domingo pasado en Palermo sobre 3.000 metros, adornando su triunfo con un dividendo superior a los cien pesos. Aquí vemos al nieto de Congreve actuando al frente, en momentos en que se dispone a girar la primera curva. Lo siguen Pájaro, Enigmatic, Buck Up, Moulin Rouge, Optimo, Sigfrido, Singapur y Triunvirato.

DESPUES DE SU HAZAÑA, Comanche, que fué magistralmente conducido por Carlitos Riero, se dispone a ingresar en el pesaje, entre los aplausos de sus escasos apostadores, que festejaron en forma el dividendo de $ 104 que abonó el pupilo de Pedro P. Ferro.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

PALERMO
(Sábado)

SOLITA	$	3.80	y	2.60
LEICA	,,	6.80	,,	2.90
ARRIBEÑA	,,	4.80	,,	3.20
VENERADOR	,,	6.90	,,	3.40
AMBIGUA	,,	8.30	,,	4.30
RETORTA	,,	3.10	,,	2.20
ZORZAL	,,	8.20	,,	3.70

Abonaron placé: Emmeline, $ 2.80; Tahona, $ 4.40; Integro, $ 2.90, y Soberano, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

•

(Domingo)

KENT	$	5.10	y	2.50
COLORINCHE	,,	5.60	,,	2.70
MAR CHIQUITA	,,	3.20		—
MEMORISTA	,,	3.60	,,	2.30
ANIMADORA	,,	3.50	,,	2.80

Abonaron placé: Día de Gloria, $ 2.70; Sufragio, $ 3.10; Black Forest, $ 2.—, y Quilate, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

BASTANTE	$	3.30	y	2.20
HONRO	,,	2.60	,,	2.40
LOMBARDMAN	,,	5.20	,,	2.90

HASTA EL PRESENTE

816 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	152
Placés	114

SAN ISIDRO

Ganadores	139
Placés	94

LA PLATA

Ganadores	156
Placés	161

Además, triunfaron los dos candidatos RECOMENDADOS:

SOLITA y MAR CHIQUITA.

Comentarios de La Plata

Silver Sea es carta en el Selección

CON la base del clásico Selección, se realizará el sábado en el hipódromo de La Plata una reunión de carácter exclusiva. En dicho cotejo, reservado a las potrancas, destaca su chance Selver Sea, vencedora amplia en la Polla de ese escenario y reciente tercera de Foxona en el Selección de Palermo.

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: PINTURITA, que reaparece con excelentes ejercicios cumplidos en Palermo. Anda muy bien.

Enemigas: ISABELA, que viene de ser segunda a medio pescuezo de Eaubonne y tiene 1'35"; OJALA, que debutando fué 5ª de Francesita y tiene 1'35" 3|5 en San Isidro, y BONNA, que debe mejorar su 5º de Notacanta, reprisando.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BENDEGUZ, que reaparece listo para imponerse. Está en gran forma.

Enemigos: ENVIDO, que llegó 3º, cerca de Florido y El Mate; ANDANDO que tiene 1' 2|5 en cotejo con Nosverán, y ALTIBAJO, que reaparece bien

TERCERA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: REALLY, que reapareciendo tras larga ausencia, escoltó a Nosverán en la Copa de Oro. Completó su forma.

Enemigos: DON CESAREO, que reprisa bien puesto y va en pelo, y VIEJO BARTOLO, que no corre desde que finalizó quinto de Ogando.

CUARTA CARRERA — 1400 metros

Candidato: PRIMOGENITO, que no corre desde que llegó 3º de Bonjour en 1'37" 3|5 la milla. Anda bien.

Enemigos: SACUDILE, que en esa misma prueba fué cuarto a un cuerpo de Primogénito; GIORGIO, por su 2º de Espumoso a medio cuerpo en 1'40" 4|5, y FAROLITO, que anda como para mejorar su N. P. de Bonjour.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidata: SILVER SEA, que ganó al galope la Polla y después fué 3ª de Foxona en el Selección. Ensayó en 1'14" 3|5 en la arena.

Pronósticos de PBT

1ª PINTURITA - Isabela
2ª BENDEGUZ - Envido
3ª REALLY - Don Cesáreo
4ª PRIMOGENITO - Giorgio
5ª SILVER SEA - Bailarina
6ª CURUMBA - Ricurita
7ª MERLO - Tócoli
8ª FOGAJE - Amarrete

Enemigas: BAILARINA, que fué 5ª de Bonjour y anda bien; PETETE, que acaba de vencer fácil a Clase, y FARAONA, que no corre desde que escoltó a Bailarina, en 1'32", y tiene 2'15".

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CURUMBA, que en Palermo llegó 4ª de Never Cross en 1'31" 3|5 Corre mucho.

Enemigas: RICURITA, que con tropiezos fué 3ª de Fermina y antes escoltó a Melladora; BURELA, que reprisa en forma; ROSA MORA, que anda bien, y FLOR AZUL, por su triunfo sobre Symphony, en 1' 25" 2|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: MERLO, que acaba de escoltar a Flamex en 1'36" 2|5 y tiene 1'54" 3|5 de corrida. Debe ganar.

Enemigos: TOCOLI, que fué 6º de Quinqué debutando; FRIOLENTO, que fué 2º de Candelario en 1'25" 2|5, y GORDO PETRONE, que fué 3º de Never.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: FOGAJE, que no corre desde que perdió a ½ pescuezo de Payucano en 1'25". Tiene 1'20" 3|5 de corrida.

Enemigos: CHIFLADO, que fué 5º de Asdrúbal en Palermo; AMARRETE, que llegó 3º de Paisano en Palermo; CHUKKER, que no corre desde que finalizó 4º de Cuzqueño en 2'3" 3|5 con tropiezos, y DESCORTES, que anda bien en privado.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 59 — SABADO 30 DE SEPTIEMBRE DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO PLATERIA — A las 13.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. I. Canay	1 **Pronta**	4	57	Waterbird	Aguda	1 A. Canay
V. Lab'barda	2 **Alada**	4	57	Albacea	Spicy	2 T Barrile
Luis Saccone	3 **Ojalá**	4	57	Alan Breck	Olé	3 A. Bianchi no
E. Dufour	4 **Lovesick**	4	57	Waterbird	Love Secret	4 H. Ponzi
G. Peñaloza	5 **Taña**	4	57	Marly	Alalá	5 H. Padula
R. M. Juárez	6 **Bonna**	4	57	Tasso	M. Swincy	6 R. Juárez
P. P. Ferro	7 **Pinturita**	4	57	Quick Ray	Pintora	7 C. Riero
J. M. Boquin	8 **Isabela**	4	57	Vozarrón	Sabina	8 R. Asré
E. Tadei	9 **Salvedad**	4	57	St. Patrick	Chulapona	9 A. Tadei
O. P. Sarina	10 **Promisora**	4	57	Tardío	Priora	10 F. Echagüe
Mirto Laporta	11 **India Cuñá**	6	57	I Manso	Curré Cuña	11 R. Aimale

2ª CARRERA — PREMIO TRUE LADY — A las 13.55

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Alvarez	1 **Altibajo**	4	57	I Must	Alma	1 M. R. Valdés
C. E. Cardoso	2 **Gengis Kan**	5	57	Ixión	Sumba	2 J. González
M. I. Canay	3 **Aquarius**	4	57	Serenísimo	Watersmeet	3 Dud. Canay
A. Moreno	4 **Mi Peón**	4	57	Michel	Agathaupa	4 P. Falcón
A. Carrigill	5 **Alambre**	5	57	Alan Breck	Atajada	5 no correrá
José R. Conte	6 **El Mate**	4	57	P. Habano	La Cocinera	6 no correrá
J. D'Agostino	7 **Conde Crack**	4	57	Varonil	Ethel Dell	7 X. X.
Juan Lofiego	8 **Poseur**	5	57	Ch. Larose	Pourparler	8 no correrá
Héctor Pavón	9 **Faisán**	4	57	Biguá	Fabiola	9 Dudoso
N. Andretta	10 **Andando**	4	57	Alan Breck	Aviadora	10 H. Padula
P. E. Alvarez	11 **Oslo**	4	57	Diadogue	Olivina	11 F. Echagüe
A. F. Arauz	12 **El Caudillo**	5	57	Top Coat	Barquera	12 no correrá
S. T. Gómez	13 **Guirigay**	5	57	Vilaris	Gui	13 O. Corbalán
A. Bustamante	14 **Sapillo**	4	57	Hijo Bala	Renacuaja	14 M. Núñez
Pedro C. Sosa	15 **Bombón**	4	57	Hamilton	Bonaire	15 R. Rodríguez
C. Rodríguez	16 **Bendeguz**	4	57	Foxglove	Chassagne	16 F. M. Ortiz
Emilio Sibuet	17 **Envido**	4	57	Zorzalito	Evelyne	17 J. R. Díaz

3ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK — A las 14.35

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Guarneri	1 **Really**	5	59	Balcón	Ria	1 J. González
F. Lanzoni	2 **Vjo. Bartolo**	6	57	Camorrero	B. Princess	2 H. Padula
A. Larrandart	3 **Mandón**	5	54	Resalao	Tierna	3 R. Aimale
I. A. Rolón	4 **Alcázar**	5	53	Baber Shah	Atocha	4 R. Silva
A. S. Torres	5 **Mojón**	5	50	Mirto	A. Karenine	5 R. Martín
J. A. Garone	6 **Don Cesáreo**	5	48	Ramazón	Paisana	6 H. Ciafardini

4ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA — A las 15.20

Para productos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Premio: $ 9.500 al 1º, 1,900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. J. Bennasar	1 **Giorgio**	3	56	Michelang'o	Polverita	1 Aco. D'ínguez
J. J. Nicuez	2 **El Galgo**	3	56	Mandisoví	Quick Girl	2 H. Padula
A J. Iriarte	3 **Primogénito**	3	56	Saturno	Pixie	3 M. Bergós
N. J. Cuello	4(**Pichinango**	3	56	Micheláng'o	Pichirula	4 R. Palav'cino
Idem	5(**Sacudile**	3	56	Micheláng'o	Tabita	5 Dud. Lhuiller
E. Orduna	6 **Farolito**	3	56	L. Wembley	Fátima	6 R. Orduna
V. Guarneri	7 [illegible]	3	56	Balcón	Hiedra	7 J. C. Gon'lez

5ª CARRERA — PREMIO SELECCION (Clásico) — A las 16.10

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1947. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a la ganadora del Premio Selección del Jockey Club de Buenos Aires.
Premio: $ 50.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 5.000 a la 3ª y 2.500 a la 4ª.
DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 250**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. E. Barbero	1 **Mácula**	3	56	Tónico	Macagua	1 L. Almirón
Fco. Viviani	2 **Bailarina**	3	56	Biguá	Cebollita	2 F. M. Ortiz
F. Frichero	3 **Balconeada**	3	56	Balcón	Golden Light	3 H. Padula
N. Berazategui	4 **Silver Sea**	3	56	Fox Cub	Salfina	4 J. Caballero
G. Torterolo	5 **Faraona**	3	56	Umballa	Summa	5 J. O .Tapia
L. Pesoa	6 **Potentada**	3	56	Avestruz	La Mosquita	6 F. Echagüe
E. C. Boni	7 **Petete**	3	56	Gules	Perilla	7 O. Baratucci
Lucio Taborda	8 **Insensata**	3	56	Mandisoví	Imaginación	8 M. Bergós

6ª CARRERA — PREMIO PINTURERA — A las 16.55

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Ferrari	1 **Bribona**	5	57	I Must	Brera	1 P. Silva
J. Andreoni	2 **Flor Azul**	4	57	Chacabuco	Glicina	2 R. Aimale
J. R. Grimaut	3 **La Vicentina**	5	57	Pataplún	Inglesita	3 no correrá
E. L. Clerc	4 **Distinguida**	4	57	Rolando	Preferida	4 P. Ascré
Pablo Díaz	5 **Anima**	4	57	Adalid	Miss Orsay	5 L. Almirón
G. Larriera	6 **Burela**	4	57	Badruddin	Cilly	6 J. López
Luis Saccone	7 **Curumbá**	4	57	Hardi	Sunuporá	7 A. B'chimano
N. Martínez	8 **Fermina**	5	57	Alfayate	Feurie	8 J. C. G'zález
S. S. Alvarez	9 **Pitonita**	7	57	Martillero	Pituca	9 R. Palav'cino
A. Resnik	10 **Rosa Mora**	4	57	Ptolemy	Primrose	10 L. Boggiano
M. S. Alvarez	11 **Comadre**	4	57	Baber Shah	Cherington	11 H. Pantanali
José Migone	12(**Ricurita**	4	57	Albacea	Marimorena	12 A. Lhuillier
Idem	13(**Ruborosa**	4	54	I Must	Rumbosa	13 E. Etc'garay
M. De Luca	14 **Francesita**	5	54	Similor	Manchada	14 E. Caballero
A. Navarro	15 **F. de Yerba**	4	54	Micheláng'o	Yerba	15 N. Alvarez

7ª CARRERA — PREMIO MISS GRILLO — A las 17.40

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.
DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Villafañe	1 **Amico**	3	56	Adalid	Itala	1 J. C. Gon'lez
O. P. Sarina	2 **Satánico**	3	56	Tardío	Santuzza	2 F. Tolosa
J. V. Abelenda	3 **Don Rama**	3	56	Ramazón	Saarlight	3 F. Echagüe
R. Pereyra	4 **G. Petrone**	3	56	Chacabuco	Walkura	4 R. Royo
E. J. Aguirre	5 **Belcebú**	3	56	Pundonor	Satanella	5 M. Bergós
V. Guarneri	6 **Trocadero**	3	56	Filón	Taguilla	6 X. X.
A. Villanueva	7 **Tembladeral**	3	56	Tell	Pruna	7 E. Etchg'ray
J. R. Grimaut	8 **Sinaí**	3	56	Sel. Hassan	Shirley	8 H. Palav'ino
Fco. Giménez	9 **Frentón**	3	56	F. a Frente	Elfa	9 R. Aimale
J. Rodríguez	10 **Cayote**	3	56	Cosquilloso	Causadora	10 X. X.
J. A. Arbilla	11 **Zortziko**	3	56	Cartel	Peti	11 Aco.D'inguez
M. Fernández	12 **Q. Herald**	3	56	Herald	Queen Zoe	12 M. Gil
J. D. Lanzoni	13 **Königsberg**	3	56	Condalsolo	Korina	13 J. Vidarte
Manuel Ojeda	14 **Tócoli**	3	56	Chacabuco	Bubbly	14 H. Ponzi
R. L. Valdés	15 **Merlo**	3	56	Saturno	Mérula	15 X. X.
E. Orduna	16 **Friolento**	3	56	Mandisoví	Friolenta	16 R. Orduna
José Ger	17 **Harold**	3	56	Diadoque	Heat Wave	17 R. Rodríguez
J. B. Villiani	18 **De Winter**	3	56	Cameronian	Milady	18 H. Padula
G. Camargo	19 **Lazy**	3	54	Ixión	Indianita	19 C. Doll

8ª CARRERA — PREMIO BULLANGUERA — A las 18.25

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. J. Garrido	1 **Fogaje**	4|57	Snowfall	Fogosa	1 F. Echagüe
Emilio Sibuet	2 **Cotidiano**	4|57	Cosquilloso	Cidera	2 J. R. Díaz
F. Guerrero	3 **Descortés**	4|57	Caporal	Doña Luz	3 C. Sobral
G. Arce	4 **Millain**	4|54	Millacán	Sinaína	4 X. X.
J. V. da Silva	5 **Chiflado**	5|54	Folino	Halalá	5 dud. X. X.
E. Orduna	6 **Infante**	4|54	Diadoque	Ildara	6 R. Orduna
C. A. Caimi	7 **Lebrero**	4|54	Cruz Diablo	La Loi	7 X. X.
A. Quinteros	8 **Coronado**	4|54	Cable	Wala	8 H. Salvador
O. T. Vigo	9 **Bastante**	4|54	Barandal	Resistida	9 no correrá
H. Luraschi	10 **Amarrete**	4|54	Adalid	Mansita	10 M. R. Valdés
F. Pistorino	11 **Chukker**	4|54	Foxglove	Santa Paula	11 H. Padula
A. J. Iriarte	12 **Martinso**	4|54	Soupcon	Martina	12 J. Vidarte
R. S. Méndez	13 **Canutillo**	4|54	Zamarreo	Campanilla	13 No correrá

APRONTES FINALES DE LOS COMPETIDORES PLATENSES

JUEVES 28

Pista grande normal. — RICURITA J. R. Díaz, y RUBOROSA, E. Etchegaray, 41"2|5; CON GAITA, E. Etchegaray, 1'2" 1|5; BAILARINA F. Ortiz, dió varios cuerpos y dominó fácil a TECUARA, J. Vidarte, 1'1" cómoda, bueno; FRENTON R. Aimale, 50" 1|5; COTIDIANO (fácil), J. R. Díaz, y MELLADORA, J. González, 44"; BONHEUR R. Rodríguez, y un compañero, A. DAVILA 43" 1|5; BALCONEADA, H. Padula, 48", con resto; DISTINGUIDA, R. Ascré, y PICHINANGA, O. Corbalán, 43" 2|5; SINAI, M. Gil, 49"; SAPILLO, M. Núñez, 50" 2|5; MOJON, A. García, 1'2" 2|5; FOGAJE, F. Echagüe, y ARRIMO, M. Robles, 35" 2|5, bueno; PETETE, J. Ruiz Díaz, 51" 2|5, a voluntad; ASOMA, A. Canay, e INSENSATA, M. Bergós (de 2ª vuelta), 1'1", escasos, bueno; MARTINSO, J. Vidarte, 42"; LAZY, C. Doll, 1'1" 2|5; KONIGSBERG, J. Vidarte, 49" escasos; HONRO, J. C. González, 44" 2|5, cómodo; ALADA, C. Zamudio, 800 suave; CAYOTE, J. C. González, 1'3" 2|5, cómodo; PRIMOGENITO, M. Bergós, 1'2" 4|5 (auxiliar); ALTIBAJO, J. C. González, 1'5" 2|5 al freno.



ENSAYOS GENERALES. — CABOCHON, R. Rodríguez, 1.500 en 1'37" 3|5; QUILLANGO, R. Palavicino, 700 en 44" 4|5; CONQUISA, F. Echague, 2100 en 2'17", últimos 1400 con RUMANIA, M. Robles en 1'29"; PICHICO, R. Rodríguez, 1400 en 1'32" 1|5; ZAPIOLA, Camaño, 1.600 en 1'42" 2|5; DONOSA, A. Tadei, y COVERCOAT, C. Zamudio, 1100 en 1'8" 2|5.
J. C. Arismendi, y PETILLANTE, R. Diciano, 1300 en 1'22" 3|5; AVIDO, A. Canay, 1000 en 1'2" 3|5; COPAYBA, J.



NOVEDADES PARA LA PLATA

PRIMOGENITO le iba a ser ofrecido a S. Di Tomaso. Si éste no acepta, lo conducirá M. Bergós.

TAÑA correrá la primera con la monde la segunda prueba.

EL MATE y ALAMBRE desertarán de la segunda prueba.

J. ORTIZ TAPIA conducirá únicamente a FARAONA. Por dicha causa Merlo quedó sin monta, y la presencia de Chiflado es dudosa.

TOCOLI actuará en la séptima platense con la monta de H. Ponzi.

DESCORTES correrá la última con C. Sobral. En esa misma prueba, Lebrero no tiene monta, y Bastante no correrá porque anda dolorido.

LA VICENTINA correrá únicamente en cancha pesada.

LA PRESENCIA de Sacudile es dudosa, porque está dolorido de un remo.

El hombre de la cancha

ISABELA, con 1'35" tendrá las contras bravas de PINTURITA y TAÑA. — BENDEGUZ reprisa en condiciones de ser fija. — REALLY, más puesto, debe ser fija. — PRIMOGENITO llevará rivales bravos. — SILVER SEA en el Selección. — CURUMBA por calendario, donde RICURITA es seria rival. — MERLO, por actuaciones y por reloj. — FOGAJE, con 1'20" 3|5 no debería perder, en la que DESCORTES, con 1'43" en la arena pesada puede ser gran desquite.

El cotejo inicial puede resolverse a favor de ISABELA, que acaba de correr bien y me impresionó en forma en su pasada de 1'35" escasos, con mucho resto. Están en condiciones de correr bien: Pronta, que mejoró mucho, como lo demostró en su trabajo de 1'35"; Promisora, que acompañó bien a Potentada en los 1 300 finales; Taña, que está lista para mejorar, de acuerdo a su pasada de 1'36" 1|5 en la arena pesada, y Bonna, que reprisando corrió discretamente. Dos forasteras de cuidado son Ojalá, que se cotejó con Detective, en 1'35" 3|5, y el martes en la arena echó 48" 2|5, y Pinturita, que viene de Palermo, con ensayos que le dan carácter de fija.

◆

ENVIDO que acaba de llegar prendido con Florido y El Mate es la realidad de la segunda carrera, donde también son cartas bravas Andando, que en Palermo se cotejó nada menos que con Nosverán, en 1'2|5 los mil, y Conde Crack, que fué 3º de Kamboy en el césped. Reprisa en forma y es, a mi juicio, el rival más serio del favorito. Bendeguz, que está muy lindo de aspecto y a quien Cesáreo lo ha puesto como para ganar de entrada.

◆

Reapareciendo después de muchos meses de ausencia, REALLY corrió como un tigre al escoltar a Nosverán en la Copa de Oro, no obstante haber hocicado en la partida. Con esa carrera el alazán completó su forma y me parece que será difícil ganarle. Las contras, a mi juicio son: Don Cesáreo, que reprisa bien puesto y va en pelo, y Viejo Bartolo, que vuelve con un floreo suave en la distancia.

◆

Parece que finalmente el tiempo se asentó y que PRIMOGENITO podrá salir a la cancha, listo para confirmar su buen tercero de Bonjour, en 1'37" 1|5 la milla. El hijo de Saturno tiene una pasada cómoda de 1'42" 2|5, que era muy buena. Los enemigos más bravos que llevará son Farolito, que repuntó grande (tiene 1'34" floreando en lo pesado); Sacudile, que corrió bien frente a Bonjour y tiene 1'43" la milla y 1'1" 4|5 los mil, y Giorgio, que de acuerdo a su buen segundo de Espumoso, es el rival más serio de mi candidato.

◆

El clásico Selección lógicamente está a merced de SILVER SEA, que en la Polla, demostrando adaptarse maravillosamente a esta pista, las galopó a sus rivales. La pupila de Berazategui después falló a medias en Palermo, pero en su ensayo del martes, de 1'14" 3|5, dejó la impresión de que es fija. Las indicadas a hacerle fuerza son Bailarina, la mejor de mis pagos, que fué quinta de Bonjour y tiene buena pasada de 2'19", y Faraona, que viene de Palermo bien puesta.

◆

De acuerdo a sus últimas actuaciones, CURUMBA es candidata firme en el sexto cotejo de la tarde. La pupila de Saccone viene de llegar cuarta de Never Cross, y antes escoltó a Verdina. Sería rival es Ricurita, que fué 3ª de Amitié, con muchos tropiezos, y que me gustó mucho en su apronte de 41" 4|5. Otras que correrán bien son Flor Azul, que acaba de ganar reprisando; Ruborosa, que mejoró grande (ensayó en 1'2" cómoda), y Burela, que siempre corre discretamente.

◆

Resuelta la presencia de MERLO, segundo de Flamex, en algo más de 1'36" la milla y con una gran pasada de 1'54" 3|5 los 1.800 metros, me parece que resultará difícil precederlo en la llegada, pues supera netamente al lote. Correrán bien Tocolí (1' 58" en la arena); Friolento, que fué 2º de Candelario y ensayó en 1'57", dominando fácil a Hunyadi y Gordo Petrone, que corrió discretamente al llegar tercero de Never, con tropiezos

◆

La carrera del desquite debe definirse a favor de FOGAJE, que competirá con el antecedente de sus segundos de Toribio y Payucano y con una gran corrida de 1'20" 3|5, que le da carácter de imbatible. Los enemigos pueden ser Amarrete, que corrió bien al llegar 3º de Paisano, en Palermo, y que acreditando su estado ensayó en 1'1" 3|5; Bastante, que dejó buena impresión al salir de perdedor; Chukker, que vuelve bien puesto, y Chiflado, que corrió fenómeno al llegar 5º de Asdrúbal, en Palermo. Un lance bravo es Descortés, que si responde a su pasada de 1'43" en la arena pesada, andará muy prendido en el final.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: PRONTA, 1'35"; OJALA, 1'35" 3|5; TAÑA, 1'36" 1|5; ISABELA, 1'35"; ANDANDO, 1' 2|5; EL CAUDILLO, 1'1"; DON CESAREO, 1'42"; PRIMOGENITO, 1'42" 2|5; SILVER SEA, 1'14" 3|5; INSENSA TA, 1' 4|5; CURUMBA, 48" 2|5; RICURITA, 41" 4|5; BELCEBU, 1'56"; SINAI, 1'56"; MERLO, 1'54" 3|5; DE WINTER, 1'56"; HAROLD, 1'56" 4|5; FOGAJE, 1'20" 3|5, y AMARRETE, 1'1" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Platería — 1.500 metros

PRONTA, A. Canay, 1.500 en 1'35" ¡Bueno!

ALADA, T. Barrile, 1.500 de floreo en la tercera pista en 1'42".

OJALA, A. Bianchimano, y DETECTIVE, L. Canú, 1.500, tierra San Isidro, en 1'35" 3|5. El martes, apareados, 800, tierra, en 48" 2|5, fácil la yegua. Anda bien.

TAÑA, A. Grassi, 1.500, arena pesada S. I., en 1'36" 1|5. ¡Bueno!

BONNA, R. Juárez, y una compañera, peón, 800 suave, arena S. I., en 50"

FINTURITA, C. Riero, y MY BABY, R. Ciafardini, 1.500, H. A., en 1'38" y 2|5. El martes, apareadas, 800, H. A., en 50". Reprisa en forma.

PROMISORA, E. Etchegaray, últimos 1.300 en 1'23" 3|5, con POTENTADA, que venía de mayor distancia.

INDIA CUÑA, H. Santana, 1.000 en 1'2" 3|5.

ISABELA, H. Boquín, 1.500 en 1'35". Otra, apareada a HOPE, 1.000 en 1'2" y 1|5. Anda bien.

SALVEDAD, A. Tadei, 1.400, tercera pista fangosa, en 1'35".

SEGUNDA CARRERA

Premio True Lady — 1.600 metros

ALTIBAJO, T. Barrile, 1.600 de floreo, auxiliar pesada.

GENGIS KAN, J. C. González, 1.600 en 1'44".

AQUARIUS, R. Gómez, 1.600 de floreo en la tercera pista húmeda.

ALAMBRE, C. Sobral, 1.800 de floreo, de 800 a 1.000, en 1'59". Otra, 800, pista chica húmeda, en 53".

CONDE CRACK, P. Lofiego, 1.600, de 3.000 a 1.400, H. A., en 1'44". El martes, 800 auxiliar H. A., en 53" 2|5.

POSEUR, J. Batista, y GAY PARTY, I. Leguisamo, 1.600, H. A., en 1'44" 1|5. Otra, apareado a BENEVOLO, y TAURIDA, 800, H. A., en 49". El martes, con Ciafardini, 800, H. A., en 51" 3|5.

FAISAN, J. C. González, 1.800, de 800 a 1.000, en 1'58". Otra, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4" 4|5.

ANDANDO, peón, y NOSVERAN, H. Padula, 1.000, auxiliar H. A., en 1' 2|5, de tarde. ¡Gran cotejo!

EL CAUDILLO, J. Babera; FANTOCHE, C. Riero, y HARVEST, N. Alvarez, 1.000, H. A., en 1'1". El martes, apareado a CHARMELA, 1.000 H. A., en 1'3" 2|5.

GUIRIGAY, peón, 1.600 de floreo en la auxiliar pesada.

BOMBON, R. Rodriguez, 1.800 de floreo, en la pista chica pesada, en 2'2" y 2|5.

BENDEGUZ, F. M. Ortiz, 1.600 de floreo.

TERCERA CARRERA

Premio White Milk — 2.200 metros

VIEJO BARTOLO, J. Vidarte, 2.200 de floreo en la tercera pista fangosa.

MOJON, J. Corté, 1.200 en 1'15" 2|5.

DON CESAREO, J. Corté, 1.600 en 1'42"; últimos 1.000 con EPUYEN, H. Castro, en 1'2" 4|5.

CUARTA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.400 metros

PRIMOGENITO, J. Vidarte, 1.600 en 1'42" 2|5. ¡Buena corrida! Otra, 1.000 tercera, pista húmeda, en 1'2" 4|5.

SACUDILE, O. Baratucci, 1.600 en 1'43", apareado a PICHINANGO, M. Fernández. Otra, acompañó fácil a PICHINANGO, 1.000 en 1'1" 4|5. El martes, A. Lhuillier, 1.400 en la auxiliar pesada en tren de floreo.

FAROLITO, R. Orduna; HUNYADI, M. Fernández, y TECNICO, O. Tezanos, 800, auxiliar pesada, en 51" 2|5. Anterior dominó a HUNYADI, 1.400 pista húmeda, en 1'34" de floreo.

QUINTA CARRERA

Premio Selección — 2.100 metros

MACULA, L. Almirón, 2.100 de floreo en 2'21". El martes, 1.000 suave, pista chica húmeda, en 1'7".

BAILARINA, F. M. Ortiz, 2.100 en 2'19". Anda bien.

SILVER SEA, J. Caballero, 800, tierra S. I., en 49". El martes, con igual monta, 1.200, arena, en 1'14" 3|5; primeros 1.000 dió cuatro cuerpos y dominó por uno a CHARLERA, E. Gutiérrez, en 1'2" 1|5. ¡Bueno! (Se echaba a los palos).

POTENTADA, F. Echagüe, 2.100 en 2'21"; últimos 1.300 con PROMISORA,

E. Etchegaray, en 1'23" 3|5. El martes, 800, pista chica húmeda, en 51".
INSENSATA, M. Bergós, y SAINT MARY, H. Santana, 1.000 en 1' 4|5.
FARAONA, J. O. Tapia, 2.000, pista pesada H. A., en 2'15". Anda lindo.

SEXTA CARRERA
Premio Pintorera — 1.300 metros

LA VICENTINA, H. Palavecino, 1.300 en 1'23". Otra, 700, tercera pista húmeda, en 43" 4|5.
DISTINGUIDA, M. R. Valdés, 1.300. en la tercera pista fangosa, en 1'25".
ANIMA, L. Almirón, 1.300 de floreo. Otra, 1.000 en 1'1" 4|5.
CURUMBA (fácil), A. Bianchimano, últimos 1.800, arena S. I., en 1'59" 3|5, con 13" 4|5 de final, con MARINO, L. Canú, que venía de los 2.500. El martes, apareada a SERENIDAD, dominaron a LA BASSEE, 800, arena, en 48" 2|5.
COMADRE, H. Pantanali, y MORUNO., J. Labanca, 800, H. A., en 50" 4|5. Anterior, 700 de codo, H. A., en 43".
RICURITA, E. Etchegaray, 700 en 41" 4|5.
FERMINA, J. C. González, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5".
ROSA MORA, H. Tula, 1.300, auxiliar H. A., en 1'25". El martes, 800, H. A., en 51".

RUBOROSA, E. Etchegaray, y LANCHERA, R. Palavecino, 1.000 en 1'2".
BRIBONA, R. Silva, 800, pista chica húmeda, en 51" 4|5.
FLOR AZUL, C. Gamarra, y ALBACORE, R. Aimale, 800, pista chica húmeda, en 51" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Miss Grillo — 1.800 metros

AMICO, C. Doll, 1.800 de floreo, auxiliar pesada, en 2'4" 1|5. Otra, 1.300 de floreo en 1'25" 2|5.

¡Cuidado!

LA PLATA

1ª OJALA

Corrió una sola vez llegando quinta y mejoró mucho de acuerdo a lo que demuestra en privado.

2ª ALTIBAJO

Reaparece en condiciones de correr muy bien. No actúa desde que llegó quinto, muy cerca de Coronado.

6ª BURELA

Reaparece en condiciones de producir una gran carrera. De acuerdo a sus actuaciones y ejercicios es rival de cuidado.

8ª CHIFLADO

Corrió como un tigre al llegar 5º de Asdrubal en Palermo y en esta oportunidad puede brindar el desquite.



SATANICO, R. Diciano, 1.800 de floreo en la tercera pista fangosa.

DON RAMA, C. Gamarra, 1.600 en 1'42" 2|5.

GORDO PETRONE, R. Royo, 800, arena S. I., en 50". El martes, recibió tres cuerpos y fué igualado por ATABOR, 1.000, tierra S. I., en 1" 4|5.

BELCEBU, M. Bergós, 1.800 en 1'56". Anda bien.

TROCADERO, R. Palavecino, 1.800 de floreo. Otra, primeros 1.000 en 1'2", con VENERADOR, que hizo 1.100. El martes, 1.000, pista chica húmeda, en 1'4".

TEMBLADERAL, E. Eechegaray, 1.800 de floreo en 2'2".

SINAI, H. Palavecino, 1.800 en 1'56"; primeros 1.300 en IGUALADO, M. Gil, en 1'23". Anda bien.

FRENTON, V. Lanzalot, 1.800 de floreo.

CAYOTE, C. Sobral, mejor que RODADO, H. Rodríguez, 1.800 en 1'58" y 4|5. Otra, 1.000 en 1'1" 4|5.

ZORTZICO, T. Albertini, 1.600, auxiliar H. A., en 1'43" 4|5; primeros 1.500 dominó por dos cuerpos a ZAFRA, O. Pellegrino, en 1'37". El martes, apareado a JERRICAN, 1.000 cómodos, H. A., en 1'3" 2|5.

QUEEN'S HERALD, S. Vasta, y FLAMANTE, I. Lezcano, 1.600, arena S. I., en 1'44". El martes, apareados, 1.000, arena, en 1'2" 2|5.

KONIGSBERG, J. Pereyra, 1.200 de floreo en la arena pesada de S. I.

TOCOLI, H. Ponzi, 1.800, arena S. I., en 1'58". El martes, fué dominado por medio cuerpo por CICLOPE, 1.000, arena, en 1'1".

MERLO, J. O. Tapia, 1.800, H. A., en 1'54" 3|5; primeros 1.600 dominó por un cuerpo a INVENTOR, T. Albertini, en 1'42". ¡Muy bueno! El martes, apreado a AQUI, 800, H. A., en 51".

FRIOLENTO, R. Orduna, dominó por varios cuerpos a HUNYADI, C. Zamudio, 1.800 en 1'57". El martes, apareado a INFANTE, 800, pista húmeda, en 50" 1|5.

HAROLD, R. Rodríguez, 1.600, H. A. pista pesada, en 1'44" 3|5; primeros 1.500 con BOLDFACE, V. Lapellegrina, en 1'37" 3|5. Anterior, dominó fácil a TRISTON, y HERCULES, 1.800, H. A., en 1'56" 4|5.

DE WINTER, R. Orduna, 1.800 en 1'56". ¡Bueno!

LAZY, C. Doll, 1.400 en 1'29" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Bullanguera — 1.300 metros

FOGAJE, F. Echagüe, 1.300 en 1'20" y 3|5. ¡Bueno! Otra, apareado a ARRIMO, 1.000 en la tercera pista pesada en 1'3" 4|5.

DESCORTES, C. Zingoni, 1.600, arena pesada S. I., en 1'43". Anterior, dominó a GUI GUA, 800, arena, en 49" y 3|5.

CHIFLADO, V. Vieytes (con filete), 1.000, H. A., en 1'4" 1|5.

CHUKKER, O. Manzoni, y POMARE (fácil), R. Quinteros, 1.000 en 1'3".

AMARRETE, R. Amadeo, 1.000 en 1'1" 3|5.

MARTINSO, J. Vidarte, 1.200 en 1'5".

CORONADO, H. Salvador, 1.000 del opuesto, arena S. I., en 1'3". Anterior, 800, arena, en 50" 1|5, cómodo.

LAS GANADORAS DEL CLASICO SELECCION

Año	Premio	Caballo	Padre	Tiempo	Jockey
1945	$ 20.000	Mic[illegible]nga	Fox Cub	2' 3"	Di Tomaso
1946	„ 25.000	Niña Bruja	Embrujo	2' 5" 1|5	Lhuillier
1947	„ 30.000	Tirolesa	Fox Cub	2' 11"	J. Zúñiga
1948	„ 30.000	Empeñosa	Full Sail	2' 10" 1|5	J. Araya
1949	„ 40.000	Mome	Cameronian	2' 10"	J. Araya

En el programa de La Plata

¡Recuerde estas aclaraciones!

TAÑA, cuando finalizó N. P. de Fatalidad II, cotizada con casi 14.000 ganadores, se negó a emplearse durante el desarrollo, según expresó su jinete, H. Fadula.

PRONTA, en su última actuación se clasificó quinta, a poco menos de tres cuerpos de Eaubonne, no obstante haber sido molestada seriamente en la entrada a la recta final por Day Lily.

ANDANDO, al finalizar sexto de Tudor en Palermo, con más de 60.000 ganadores, fué pateado en las cintas por otro competidor, atribuyéndose a esa causa su defección.

REALLY, que reprisando tras larga ausencia, escoltó a Nosverán el domingo anterior, pudo mejorar esa actuación, pues al ordenarse la suelta hocicó, quedando lejos.

RICURITA, al actuar recientemente llegó tercera, a dos cuerpos de Fermina, en 1'34", en la pista grande, húmeda. Su piloto, M. Valdés, manifestó que no hacía pie en el terreno y que al iniciar la atropellada, su piloteada fué castigada en la cabeza por J. Corté, que conducía a Amitié.

LA VICENTINA, cuando finalizó tercera de Muy Rica y Babble, en la auxiliar pesada, debió ser contenida por su jinete a la altura de los 500 metros, debido a que Bribona se le recostó peligrosamente.

BRIBONA, que en esa misma carrera llegó N. P., fué molestada por Pascada, por cuya causa se echó a los palos, obstaculizando a La Vicentina.

KONIGSBERG, al actuar por última vez se clasificó cuarto de Pakistán, siendo molestado por Diseño y el ganador, quienes al pecharse perdieron la línea, obligando al jinete de aquél a levantarlo.

CHUKKER, cuando finalizó cuarto, a poco más de un cuerpo de Cuzqueño, en 2'3" 3|5 los 2.000 metros, fué molestado a la altura de los 900 metros por Locutor, que sesgaba su línea hacia adentro.

DIVERSOS ASPECTOS DEL CLASICO SELECCION

Esta carrera fué instituída en La Plata en el año 1945, teniendo como primera ganadora a Michunga, una hija de Fox Cub y Mi Condesa que pertenecía a la caballeriza Amistad. Salvador Di Tomaso fué su piloto.

ARAYA EN DOS OPORTUNIDADES

El jockey chileno Juan Araya fué el único profesional que logró adjudicarse en dos oportunidades esta importante carrera. Lo hizo con Empeñosa en el año 1948 y con Mome en 1949.

MOME EN EL DARDO ROCHA

De las potrancas que se adjudicaron esta carrera, la única que realizó la hazaña de ganar también el Dardo Rocha, fué Mome.

SIEMPRE EN PISTA SECA

En niguna oportunidad el Selección se debió disputar en pista anormal. El tiempo siempre favoreció el terreno, lo que permitió que las mejores marcas estuvieran a cargo de Michunga, mientras se corrió en 2000 metros, que empleó 2'3". Sobre 2100 metros Mome mejoró la marca de Empeñosa, pues señaló 2'10".

DOBLETE DE FOX CUB

El padrillo más afortunado en esta prueba fué Fox Cub. El hijo de Foxhunter obtuvo el triunfo por intermedio de sus hijas Michunga (1945) y Tirolesa (1947).

DE $ 20.000 A $ 60.000

Las primas a las vencedoras de esta carrera han ido aumentando en forma paulatina de 20.000 pesos, que se implantaron en el año 1945, ascendió a 60.000 pesos, que serán otorgados a la caballeriza de la potranca que se lo adjudique en esta aportunidad.

HAZAÑA POCO COMUN

Solamente Niña Bruja y Empeñosa, han sido las únicas yeguas que además de adjudicarse la Polla de Potrancas de Palermo, ganaron esta carrera.

Canción del Sur POR EL TIO RENO

GANO EL HANDICAP Y CORRIO LA DE PERDEDORES

El hipódromo de La Plata, es uno de los escenarios más pintorescos que hay en el mundo, por eso, todo lo que se diga que ha sucedido en los eucaliptus se cree, ya que allí, es el centro más rico en anécdotas y acontecimientos raros. El caso que voy a relatarles, sucedió en el hipódromo que nos ocupa, no hace muchos años. Bienhechor era un caballo que se cuidaba en Palermo y que por sus excelentes aptitudes para las luchas se constituyó en la figura central de los principales handicaps platenses. Arañón, todo lo contrario, había corrido cerca de quince carreras sin haber hecho nunca nada en favor del elevage. Estos dos animales que eran entrenados por un actual cuidador del hipódromo de La Plata eran tan iguales como dos gotas de agua. Ello fué la chispa para encender en el cerebro de su traineur, la idea de hacer correr a Bienhechor en una carrera de perdedores, inscripto con el nombre de Arañón. Todo se hizo de acuerdo a un minucioso trabajo y llegó el día de la carrera. En el portón de la calle 41 entre 119 y 120, paró un camión, de donde bajó Bienhechor para disputar bajo el supuesto nombre de Arañón la carrera de perdedores. Ingresó al hipódromo y cumplido los requisitos de práctica, fué a las cintas. Ordenada la suelta, más tardó el starter en dar la voz del "vamos", que en estar el legítimo Bienhechor en el disco con varios largos de ventaja a su favor, ante el asombro de todo los aficionados por los sorprendentes adelantos.

A todo esto, y a los efectos de agotarlo como si acabara de correr una carrera en salvaguardia de los hechos que podrían producirse, si en el hipódromo sospechaban la maniobra, y mandaban a buscar al legítimo Arañón al stud, un hermano del cuidador, le hacía partidas de pique, a éste, en las vías del ferrocarril, que se encuentran en la recta opuesta del escenario sureño.

Disputado el cotejo, Bienhechor regresó a su box de Palermo y Arañón quedó en La Plata, sin la menor sospecha por parte de los comisarios, pero sí de algunos del público. ¡Si habrán pasado veces Bienhechores por Arañones, en el hipódromo platense...!

SOBERBIO LANCE

Reprisará tras larga ausencia y lo hace con buenos ejercicios. Es un nieto de Adams Apple, que tiene a una madre muy "blandita". Correrá la tercera carrera.

PRIMA AL CRIADOR

Se le llama "Prima al criador" a la cantidad asignada al propietario de la madre del caballo ganador de la carrera en el momento del nacimiento del producto. Salvo estipulación en contrario, sólo corresponde abonar la prima cuando el producto es nacido y criado en la República Argentina.

CAMPAÑA DE LAS DEL SELECCION

Nombre		Costo	Ganó
Mácula	1	$ 21.000	13.800
Ballarina	2	„ 20.000	27.097
Balconeada	1	„ 10.500	15.948
Silver Sea	3	Reserv.	109.951
Faraona	1	„ 9.500	15.150
Potentada	2	„ 11.000	40.050
Petete	2	V. Part.	22.600



SABIA USTED QUE...?

El récord más antiguo que existe en el hipódromo de La Plata, corresponde a Everllac. El pupilo de H. Perna el 26 de agosto de 1921, soportando 43 kilos se impuso en 2' 38" 1/5 para los 2500 metros. Cabe destacar que después de la reapertura no se volvió a correr esa distancia.

REDOBLONA FACTIBLE

En el Premio Empeñosa. Un nieto de Full Sail, compañero de techo del mejor potrillo de La Plata.

En el Premio Pinturera. Su caballeriza lleva el nombre de el cuidador de un tordillo hijo de Bubalcó que está haciendo "capote" en la milla por Palermo y San Isidro.

Comentarios de Palermo

El Gran Premio Nacional

LA disputa del Gran Premio Nacional, constituye el acontecimiento más importante de la actual temporada. Carrera de consagraciones, será este año por un lote numeroso, entre los que se cuentan muchas realidades y dos esperanzas traducidas en los nombres de Flamex y Foxona, que llegan al gran cotejo con justificadas pretensiones. Entre las realidades están Mirontón que viene por la consagración que no pudo alcanzar en el Jockey Club, en un cotejo más severo; Albarracín, llevado a figura de primer plano por medio de su inobjetable victoria en el Gran Premio Jockey Club y otros con menos fama, pero con iguales pretensiones, como Egipto, ganador en 2'2" 1/2 y Relumbrón que falló en el Jockey Club, pero que en esta distancia se agrandará hasta llegar a ser gran enemigo.



PRIMERA CARRERA — 1600 metros

Candidato: DESPIERTO, que al reparecer escoltó a Tudor. Siguió bien.

Enemigos: DESAFIANTE, que fué 5º en esa misma prueba. Antes escoltó a Galón; TIGRIS, que reprisa con 1'56" en un buen cotejo con Chispeado, y ANCAR, que en sus buenos ensayos se defiende bien con Tartar y otros.

SEGUNDA CARRERA — 1600 metros

Candidata: SERENIDAD, que sufriendo algunos tropiezos, fué segunda de Evidencia.

Enemigas: ARABICA, que tiene buenos ensayos; ENEMIGA, que llegó 2ª de Becasina; SURGARDE, que anda bien y KARULI, que mejorará.

TERCERA CARRERA — 1600 metros

Candidato: LORIENT, que se cotejó en gran forma con ARENOSO en 1' 4|5.

Enemigos: GALENO, que tiene 1'39" de corrida, pero que es dudoso; CARPINCHO, que tiene buenos ensayos y EMPIRE, que debe mejorar.

CUARTA CARRERA — 1100 metros

Candidata: SUFRAGIO, que perdio por cambiar de mano en el disco, frente a Memorista. Siguió en gran forma.

Pronósticos de PBT

1ª DESPIERTO	Tigris
2ª SERENIDAD	Surgarde
3ª LORIENT	Galeno
4ª SUFRAGIO	Quite
5ª FLAMEX	Albarracín
6ª USPALLATA	Rencorosa
7ª PIPERO	Paisano
8ª BAHARI	Integro

Enemigos: MEMORISTA, que acaba de batir a Sufragio; FULGETIN, que siguió bien; EASY MONEY, que escoltó a Retorta, y QUITE, que va en pelo y tiene 1'7".

QUINTA CARRERA — 2500 metros

Candidato: FLAMEX, que ganó al estilo de los buenos caballos y que en el floreo anduvo fenómeno.

Enemigos: ALBARRACIN, por su triunfo en el Jockey Club; MIRONTON, que siguió bien; FOXONA, por su fácil triunfo en 2'15" 4|5 y EGIPTO, que es de regular para arriba.

SEXTA CARRERA — 1500 metros

Candidata: USPALLATA, que reprisa bien y que en esta categoría será rival de mucho respeto.

Enemigas: GINGIN, que viene de batir a High Lady; VERDINA, por su segundo de Animadora y RENCOROSA, que anda bien como lo demostró al cotejarse con Integro.

SEPTIMA CARRERA — 1800 metros

Candidato: PIPERO, que llegó tercero de Enigmatic y Baharí, en 1'36".

Enemigos: PAISANO, que siguió muy bien como lo probó en sus 59" 3|5; GALON, que al galope empleó 1'15" y TUDOR, que siguió bien.

OCTAVA CARRERA — 2000 metros

Candidato: BAHARI, que cuenta con una buena corrida y que escoltó a Enigmatic, en 1'36".

Enemigos: INTEGRO, que acaba de perder de mala suerte frente a Mascarón, y ZORZAL, que va liviano y viene ganando en buen estilo.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 70 — **DOMINGO 1 DE OCTUBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO GENIO MILITAR — A las 11.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso 57 k. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º
(Para jockeys aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 55.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Viana	1 **Despierto**	4	57	Tardío	Doña Vicha	1 E. Gutiérrez
A. Carrigill	2 **Alambre**	5	57	Alan Breck	Atajada	2 R Aimale
J. D'Agostino	3 **C. Crack**	4	57	Varonil	Ethel Dell	3 X. X.
J. Giménez	4 **Mirage**	4	57	Soupçon	S. Brilla	4 J. Hidalgo
O. Solari	5 **Bonazo**	4	57	Kan	Boletera	5 A López
S. Bramajo	6 **Oiga**	4	57	Corso	Olala	6 A. Bartalotta
J. Lofiego	7 **Poseur**	5	57	C. Larose	Pourparlei	7 R. Ciafardini
L. A. Ferro	8 **Rimac**	4	57	Meadow	Retahila	8 O. Dorado
F. Soumastre	9 **Tigris**	4	57	Tónico	Silueta	9 J. Leg'zamón
E. Arce	10 **Pink Bird**	5	57	Her Boy	Batahola	10 H Pantanali
F. Martín	11 **Ingenio**	4	57	Pearlweed	Clementine	11 E. Caballero
L. Calistro	12 **Desafiante**	4	57	Milón	Yeyé	12 L. Boggiano
A. F. Arauz	13 **El Caudillo**	5	57	Top Coat	Barquera	13 J. López
M. Semillán	14 **Golpete**	4	57	Calino	Santa María	14 M. R. Valdés
G. A. Cervi	15 **Ancár**	4	57	Sind	Morraca	15 H. Ponzi
E. Frazer h	16 **Suecia**	4	55	Sind	Vuelva	16 no correrá
A. Alvarez	17 **Jerrican**	4	55	Came'nian	Justinagai	17 no correrá

CHAQUETILLA

1 lila, alam. bl. g. a cascos
2 ver. m. y g. n. braz. oro
3 turquesa, gorra rosa
4 y gor. blanca, cost. verd.
5 rosa, lun. y g. verd. nilo
6 mar. y vio. a r. ver., g.n
7 or. y tur. g.r.hor. g.acas
8 tur. banda braz. y g. bl
9 c. m. a lis. c.ybot.n. g.ac.
10 rosa y e. c. a cua. g. ros
11 bl. y nar. a r.h. g. nar
12 y gorra azul. b. verde
13 oro. gorra cereza
14 o.v. dos ban cer., g.a c.
15 bl. est. az. m. y g. color.
16 bl. y cer. a r.h., g. bl.
17 y gor. gran. cost. blancas

2ª CARRERA — PREMIO AUSTERIDAD — A las 12.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. Vichera	1 **Nebulosa**	3	56	Tónico	Niebla	1 A. Avero
F. Ludovisi	2 **Karulí**	3	56	Killarney	La Jarana	2 J. P. Artigas
P. Quinteros	3 **Airy**	3	56	Saturno	Muy Mucho	3 F Quinteros
G. J. Frazer	4 **Miss Azul**	3	56	Sangrador	Yerma	4 A Lhuillier
A. E. Elnen	5 **Hijabrilla**	3	56	Hijoelmar	Culebrilla	5 I. Leguisamo
A. Grassi	6 **Arábica**	3	56	R. Pasha	Arabia	6 J López
V. E. Irusta	7 **Enemiga**	3	56	Miño	Entiba	7 O. Dorado
L. Saccone	8 **Serenidad**	3	56	Filón	Susita	8 L. P. Canú
N. Ojeda	9 **Surgarde**	3	56	Milón	Pulquinay	9 Aco. D'guez
F. Guerrero	10 **Mima**	3	56	Diadoque	Más Suerte	10 L. Boggiano
M. Iriarte	11 **R. Negra**	3	56	Tónico	La Quinua	11 J. Luján
L. B. Sosa	12 **Coronation**	3	56	Spleen	Con Rouge	12 J. Contreras

CHAQUETILLA

1 c. y vi., r.v.,g. gr. viol
2 az. m., mg. y b. t., g.cs.
3 cer. lun. y g. violeta
4 oro y vd., r.h., m., g. n.c
5 gr., lun. t., g. granate
6 y gorra oro, cost. viol.
7 vd. nlo, br. y g. azul
8 col., bda. y g. turquesa
9 y g. vi., al. y o. oro
10 azul m., l. y g. az. eléc.
11 azul y gr., r. h., g. gr.
12 azul e., c. y p. o, g. cas.

3ª CARRERA — PREMIO ABNEGACION — A las 13.—

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 3,000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1,600 METROS — **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	k.		PADRE	MADRE	JOCKEY
R. F. Apa	1 **Prosélito**	3	56	Cuerdley	Pedanía	1 no correrá
J. M. Maschio	2 **Tor'tegui**	3	56	Baluarte	Tabaresa	2 E. San'ana
J. R. Kennedy	3 **Robur**	3	56	Marjal	Rabieta II	3 O. A. Nardi
M. Ojeda	4 **Tócoli**	3	56	Chacabuco	Bubbly	4 no correrá
G. J. Frazer	5 **Mono**	3	56	Meadow	M. Labia	5 no correrá
F. Guerrero	6 **Lustucru**	3	56	Le Ksar	T. de Linotte	6 L. Boggiano
A. Milani	7 **Mesón**	3	56	Chu'leigh	Mecha	7 A García
A. Cardinali	8 **Inventor**	3	56	Piquet	Bizantina	8 T. Albertini
D. Torterolo	9 **G. Fool**	3	56	M. Vere	Pamplina	9 J. M. M'tínez
J. Lapistoy	10 **Lorient**	3	56	Parlanchín	C. d'Argent	10 J. P. Artigas
F. Maschio	11 **Carmín**	3	56	Hurgón	Cardilla	11 R. Quinteros
R. A. Pereyra	12 **G. Petrone**	3	56	Chacabuco	Waikura	12 no correrá
J. Carelli	13 **Sanluq'ño**	3	56	San Lúcar	Loquísima	13 J. Caballero
G. Vichera	14 **Quilate**	3	56	Fox Cub	Quizás	14 A Avero
E. Quijano	15 **Cardín**	3	56	Catang'to	Cardota	15 H. Ponzi
C. A. Caimi	16 **Cuyano**	3	56	Gules	Cuyana	16 A. A. D'guez
P. P. Ferro	17 **Carpincho**	3	56	Ben Omar	C. Darling	17 O. Dorado
J. Gallas	18 **B. Friend**	3	56	Her Boy	Balaca	18 no correrá
M. Carelli	19 **Galeno**	3	56	The Druid	Golconda	19 dudoso
S. Fuentes	20 **Empire**	3	56	Meadow	Tinker Bell	20 I. Leguisamo
A. A. Penna	21 **San Justo**	3	56	S. Hassan	Siciliana	21 E. Antúnez
A. Ferrari	22 **T. P. Seco**	3	56	Canigoú	Cristiana	22 H. Pantanali
J. Ger	23 **Harold**	3	56	Diadoque	Heat Wave	23 no correrá
A. Alvarez	24 **Lord Angel**	3	56	Lohengrin	Adicta	24 A. Souza
R. L. Valdez	25 **Merlo**	3	56	Saturno	Mérula	25 no correrá
F. Liceri	26 **Harvest**	3	56	High Table	Lealtad	26 N. Alvarez
I. L. Garcés	27 **Busard**	3	56	Lampión	Buscada	27 J. Pereyra

CHAQUETILLA

1 blanca, bda. y g. verde
2 y gorra col., bda. blanca
3 nar., faja vd., g. a cas.
4 y g. ng., estr. turquesa
5 gr., dos b. vd., b., g. bl
6 oro vl. y oro h., g. viol.
7 col. mg. y g. verde
8 y g. lila, br. verdes
9 col. y az. m., g. az. mar
10 y g. rosa, faja negra
11 y g. rosa, mang. negras
12 bl., lun. y g. marrón
13 y g. oro vj., lun. gran.
14 mar., mg. t., g. granate
15 oro vj., m. az. e., g. neg
16 mand., h. y g. oro viejo
17 y g. vd., cosst. blancas
18 cer., br. bl., g. verde
19 viol., hom. y g. mand.
20 azul e., mg. col., g. viol.
21 bl., c. ,p., b. y g. verde
22 azul e., hom. y g. oro
23 blanca, br. y g. granate
24 viol., m. v. nilo, g. col.
25 turq., gorra verde
26 cer., f. y g. az. eléctr.
27 mar. y o. mg. mar., g. o.

4ª CARRERA — PREMIO MAGNANIMIDAD — A las 13.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3,250 al 2º, 1,950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 65.**

P. P. Ferro	1 **Retorta**	5	60	Gringaso	Remolona	1 no correrá
E. C. Boni	2 **Fulgetín**	3	57	Supremo	Facer	2 E. Antúnez
De los Santos	3 **Memorista**	4	55	Petrarca	Memoria	3 X. X.
J. Migliónico	4 **Sufragio**	4	52½	Petrarca	Huelva	4 I. Leguisamo
G. A. Cervi	5(**E. Money**	4	51	B. E'pire	Meneguina	5 I. Luzuriaga
Idem	6(**P. Listo**	4	46	Wat'bird	Lista	6 X. X.
F. Pistorino	7 **Prego**	4	50	P. l'E'que	Cortesía	7 J. P. Artigas
O. Domínguez	8 **Kenya**	4	50	Sind	Lumt	8 no correrá
J. Gallas	9 **Quite**	3	45	Snob	Quiyá	9 J. Villegas
G. G. Casares	10 **Fabulista**	6	45	B. B'dour	Fairtoy	10 no correrá

CHAQUETILLA

1 col. mg. az., y g. blanca
2 gr., mgs. y g. az. eléc.
3 y g. cer., mangas oro
4 nar. y ver., mg. y g. nar.
5 gris y col. mg. gr., g. oro
6 nar., br. bl., g. negra
7 mar., mgs. y g. rosa
8 col., mgs. neg., g. blca.
9 cer., br. bl., g. verde
10 rosa, mg. turq., g. neg.

Nota: Los boletos a ganador al 5 y 6 serán sumados como si fuera a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado.

5ª CARRERA — GRAN PREMIO NACIONAL — A las 14.45

DEL AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Para productos de sangre pura nacidos desde el 1º de Julio de 1947. Peso 57 kilos a los potrillos y 54 kilos a las potrancas.
Premios: $ 250.000 y un objeto de arte al 1º, 62.500 al 2º, 37.500 al 3º 12.500 al 4º y un objeto de arte al criador.

DISTANCIA: 2.500 METROS — **RATIFICACION $ 2.500**

CUIDADOR	CABALLO	k.		PADRE	MADRE	JOCKEY
C. A. Caimi	**1 Q'reflante**	3	57	Meadow	Querendona	1 O. A. Nardi
J. Lapistoy	**2 Quinqué**	3	57	Full Sail	Quima	2 J. P. Artigas
A. Tedeschi	**3(Relumbrón**	3	57	Embrujo	Sosa	3 J. Villegas
Idem	**4(Hold Up**	3	57	R. Pasha	Holda	4 P. Lofiego
I. A. Rolón	**5 Renegado**	3	57	Filón	Rutenia	5 R. Silva
E. R. Martucci	**6 Qüintino**	3	57	My Lord	Quisq'llosa	6 J. Ausbruch
R. Rodríguez	**7 Bonjour**	3	57	Badruddin	Halloo	7 F. Echagüe
D. Torterolo	**8 Flamex**	3	57	M. Vere	La Flamme	8 I. Leguisamo
A. A. Penna	**9 Chispeado**	3	57	S. Hassan	Cyna	9 E. Antúnez
P. Quinteros	**10 Egipto**	3	57	Avestruz	La Divi	10 F. Quinteros
I. A. Rolón	**11 Acierto**	3	57	B. Shah	Atocha	11 O. Mateucci
P. E. Alvarez	**12 Albarracín**	3	57	Strand	Algazara	12 J. M. M'tínez
F. Pistorino	**13 P. Canet**	3	57	Advocate	La Cave	13 R. Quinteros
F. Mamone	**14(Mirontón**	3	57	Meadow	Mísera	14 S. di Tomaso
Idem	**15(Et Cocteta**	3	54	B. Empire	Sin Gracia	15 A. Avero
M. B. Teixeira	**16 Thermidor**	3	57	Advocate	La Comuna	16 H. Padula
C. E. Mucklow	**17 Gauchito**	3	57	Tropezón	Scylla	17 R. Martin
G. Torterolo	**18 Foxona**	3	54	Foxhunter	Verona	18 J. O. Tapia

CHAQUETILLA

1 negra, bda. bl., q. col
2 oro, cuello y q. azul
3 verde nilo, bda. y q. az
4 íd., íd.
5 az., mgs. y q. o., p. az.
6 y q. mar., cost. oro
7 y gorra cer., mgs. az. el.
8 y az. mar., g. az. mar.
9 mand., homb. y q. lila
10 az., y neg., g. a cascos
11 y g. vde. nilo, m. mand.
12 bl., cost. neg., g. color.
13 mar., mgs. y g. rosa
14 verde, f. nar., g. a casc.
15 íd., íd.
16 nar., bda. y g. violeta
17 oro y negg., mg. y g. ng.
18 blanca, mgs. y g. mar.

Nota: Los boletos a ganador y placé del 3 y 4 así como también del 14 y 15, serán sumados como si fueran a un solo caballo.

6ª CARRERA — PREMIO PERSEVERANCIA — A las 15.35

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 45.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.250 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	k.		PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Saccone	**1 Gingin**	4	58	Misero	Ginebra	1 S. di Tomaso
C. E. Mucklow	**2 Rencorosa**	4	55½	Meadow	Rebeldía	2 I. Leguisamo
R. García	**3 Mandalay**	5	55½	L. W'bley	Mañerasa	3 I. Luzuriaga
D. Torterolo	**4 Serenade**	4	55	M. Vere	S. Blandish	4 O. Dorado
F. Maschio	**5 Ketigana**	5	54½	Baluarte	Ketita	5 H. Ciarardini
N. Ojeda	**6 Uspallata**	4	54	Full Sail	Upleatham	6 A. o. D'guez
J. C. Desclos	**7 Muy Buena**	4	53½	Buddy	Marysol	7 A. Lhuillier
B. Giovanetti	**8 Verdina**	4	51½	Petrarca	Valerie	8 O. A. Nardi
A. Resnik	**9 Mi Criolla**	4	50½	Michel	Chimichurri	9 X. X.
J. A. Maldotti	**10 Bogotá**	4	49½	Cam'rino	Balea	10 C. Riero
R. A. Cepeda	**11 Astoria**	4	48	Sind	Cloris	11 M. Montero

CHAQUETILLA

1 viol., mg. c., q. neg
2 verde, bda. y g. turq.
3 y g. col., faja blanca
4 col. y az. m., g. az. mar.
5 y g. verde, cost. oro
6 y gorra viol., al. y b. o.
7 y g. az. mar., cost. col.
8 cereza, gorra blanca
9 nar., mg. az., g. a casc.
10 turq., br. neg., g. blanca
11 gran., lun. vdes., g. bl.

7ª CARRERA — PREMIO PROBIDAD EJEMPLAR — A las 16.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado y ganadores de una dos o tres carreras. Peso 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una; de 6 kilos a los de dos; de 8 kilos a los de 3 carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	k.		PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Grassi	1 **Zorzal**	4	57	P. l'Eveque	Urraca	1 J. López
Etchechourry	2 **Pipero**	5	57	The Druid	Pipra	2 R. Quinteros
J. C. Ridella	3 **Infrarrojo**	4	57	P. l'Eveque	Púrpura	3 no correrá
M. Carelli	4 **Baharí**	4	57	Biguá	Baqueta	4 no correrá
F. Pistorino	5 **Fiador**	4	55	B. Shah	Flirteuse	5 H. Padula
E. Ruiz	6 **Paisano**	4	55	S. Hassan	Pura Clase	6 J. P. Artigas
M. Alvarez h.	7 **Negrete**	4	55	Alan Breck	Nogueiroa	7 R. Ciafardini
A. Milani	8 **Carrillón**	4	55	The Druid	Cachuela	8 A. García
J. Lapistoy	9(**Atabor**	4	55	R. Pasha	Añapa	9 no correrá
ídem	10(**Soberano**	4	52	Full Sail	Miette	10 no correrá
V. Pelorosso	11 **Disfraz**	4	52	Cute Eyes	Ma Col'bine	11 S. Di Tomaso
O. A. T. Vigo	12 **Bastante**	4	52	Barandal	Resistida	12 No correrá
G. Vichera	13 **Tudor**	4	52	Sind	Media Luna	13 X. X.
G. Bidegai	14 **Acer**	4	52	Lapachito	Speechless	14 I. Leguisamo
E. R. Martucci	15 **Galón**	4	52	Fox Cub	Guilty	15 du. Ausbruch
M. Lema	16 **Parsley**	4	52	Umballa	Muñeira	16 P. F. Falcón
B. Alvarez	17 **Pinnacle**	4	52	Tónico	Pinkie	17 J. Villegas
S. Fuentes	18 **Fantoche**	5	52	P. l'Eveque	Máscara	18 C. Riero

CHAQUETILLA

1 verde y ng., q. a casc.	7 n., m. vd., br. nr., q. a c.	13 col. y vl., g. gris, b. vl.
2 y g. neg., bda. rosa	8 col., mgs. y g. verde	14 cza. y az., m., g. cereza
3 turq. y gr., mgs. turq.	9 y g. rosa, faja negra	15 y q. mar., cost. oro
4 az. el., f. y q. colorada	10 oro, frie., cuel. y q. az.	16 gran., cost. az. e., q. ce.
5 negra 2 b. q. naranja.	11 bl. y rosa a c., g. rosa	17 plomo, dos bd. y q. bl.
6 nar., her. y g. violeta	12 az. her. bl., q. a cac.	18 bl., mgs. vl., q. a cosc.

8ª CARRERA — PREMIO SUBLIME RENUNCIAMIENTO — A las 17.10

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 120.000. Peso máximo 62 kilos.

Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 100.**

CUIDADOR	CABALLO	k.		PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Ojeda	1 **Cíclope**	8	59	Commuter	Náyade	1 no correrá
J. J. León	2 **Integro**	4	58	Petrarca	Ixia	2 X. X.
C. E. Mucklow	3 **West**	5	55	P. Habano	Lusitania	3 C. Riero
M. Carelli	4 **Baharí**	4	54	Biguá	Baqueta	4 J. O. Tapia
M. Alvarez h.	5 **Espiullia**	5	52	C. Larose	Esquirla	5 R. Ciafardini
J. C. Ridella	6 **Infrarrojo**	4	52	P. l'Eveque	Púrpura	6 R. Martín
A. Grassi	7 **Zorzal**	4	52	P. l'Eveque	Urraca	7 no correrá
J. Lapistoy	8 **Soberano**	4	46	Full Sail	Miette	8 Lapellegrina
M. S. Alvarez	9 **Moruno**	5	46	Cosq'lloso	Moraima	9 J. Labanca

CHAQUETILLA

1 mand. y cer., q. cereza	4 az. el., faja y q. color.	7 verde y neg., q. a casc.
2 oro y az. mar., q. oro	5 mand., m. bl. b. y g. vd.	8 oro, cuello y g. azul
3 bl., bda. mar., q. a casc.	6 turq. y gr., m. t., q. cas.	9 cer. lun. br. bl., g. cer.

ULTIMAS NOTICIAS PARA LA REUNICN DE PALERMO

La presencia de GALENO, gran carta por su corrida de 1'39", es dudosa, pues J. O. Tapia, que debía conducirlo no actuará en ninguna carrera antes del Nacional. Lo más probable es que quede en el box.

ALAMBRE actuará en Palermo con la monta de R. Aimale.

CARMIN será conducido por Rubén Quinteros, pues Elías Antúnez se apilará en San Justo.

KENYA no será de la partida en la carrera de velocidad.

LA MONTA de PREGO se resolverá entre J. P. Artigas y R. Martín. Lo más probable es que lo conduzca el primero de esos pilotos.

MEMORISTA, en la carrera de velocidad, ha quedado sin monta.

QUINTINO intervendrá en el Nacional con la monta de J. Ausbrusch.

ZORZAL cumplirá su compromiso de la séptima carrera con la monta de J. López.

LA PRESENCIA de GALON es muy dudosa. Si corre, lo conducirá J. Ausbrusch.

SOBERANO intervendrá en la carrera final con la monta de V. Lapellegrina.

DESDE EL MIRADOR

TIGRIS, con 1'56" será contra muy seria para DESPIERTO, DESAFIANTE y ANCAR, que corren mucho. — SERENIDAD tiene todas las de ganar frente a ENEMIGA, ARABICA y SURGARDE. — Los 1'39" de GALENO pueden servir para LORIENT que se coteja muy bien con Arenoso. — QUITE es un lance que recomiendo mucho en la de velocidad. Tengo muy buen concepto con respecto a FLAMEX, pero le veo contras de "fierro" en ALBARRACIN, MIRONTON, EGIPTO y FOXONA, la que por cálculos está delante de los potrillos. — USPALLATA, con 1'34" 2|5, debería perder de vista a RENCOROSA, que anda discretamente. — PIPERO, que viene de correr para completar la forma, es ahora una imperdible. — BAHARI está en una categoría floja, y prueba de lo que corre la dió al ensayar en 2'7" con 12" 4|5 de final.

Tigris hace la rentrée con una destacada corrida de 1'56" en cotejo con chispeado, que servía para ganar por metros en esta categoría. Anda muy bien y será problemático aventajarlo. Le harán fuerza: Despierto, que siguió muy bien después de escoltar a Tudor, y Desafiante, que antes de fallar había finalizado en pos de Galón. Entre los lances figura Ancar, que en todos sus ensayos deja muy buena impresión

◆

Serenidad, que escoltó a Evidencia con poca suerte en el desarrollo será dura de pelar en este encuentro que también pueden ganar Arabica, puesta al máximo por Arnoldo Grassi, y Surgarde, hermana de Lindo Ceibo, al cuidado de Nicolás Ojeda, que está preparada como para hacerse de bandera a bandera. Enemiga que floreó bien en Palermo; Hijabrilla, que mejora día a día, y Karulí, en trance de responder a sus buenos ensayos, tienen también sus pretensiones.

◆

Lorient deslumbró al dar ventajas y alcanzar a Arenoso en 1' 4|5 en un gran trabajo que lo coloca a la par del más capacitado. No debe tenerse en cuenta el debut de este Parlanchín que siempre hizo proezas en privado. Sin embargo se las verá negras frente a Galeno, un The Druid en madre, por Congreve, que empleó 1'39" en la corrida preparatoria. Es un zaino con pinta de bueno que garantiza la competencia de Miguel Carelli. Carpincho, 1'55" 2|5; Empire, que no hizo su carrera, y Quilate, que debe mejorar, serán bravos rivales

◆

Fulgetín ,vencedor al trote de Venerador y Yapeté, y que siguió muy bien, está ahora en un cotejo bravo. El mismo encuentro ofrece la revancha a Sufragio frente a Memorista, que acaba de batirlo casi injustamente, y la nueva presentación de E. Money, que acaba de perder cerca de una veloz como Retorta, pero un rival bravo que puede venir con lindo dividendo es Quite. No hay que olvidar que fué 4º en la Polla y que pintó como buen potrillo. Su pasada de 1'7" con gran final fué estupenda!

◆

La disputa del Gran Premio Nacional del Año del Libertador es una carrera de grandes perspectivas y que está llamada a alcanzar su mayor lucimiento. A las realidades de Mirontón, Albarracín, Foxona y Egipto, afincados por victorias de buena factura, le correrá la esperanza de Flamex, que luego de ganar en forma espectacular ensayó en 2' 40" 3|5, impresionando favorablemente a Mingo Torterolo y al maestro de la fusta. Quinque, perdedor en buen tiempo frente a Tor di Quinto y Relumbrón, que se agrandará en la distancia por su condición de pingo galopador, tendrán honroso desempeño.

◆

Uspallata, que tiene 1' 34" 2|5, hace la rentrée en condiciones de vender cara la derrota. La Full Sail está recuperada, y les garantizo que será difícil aventajarla. Van a intentar contra la del Amistad: Rencorosa, que los otros días se borró por la cancha y que tiene 1' 4|5 en un buen cotejo con Integro y Gingín, aunque no la creo mucho porque no será capaz de dar kilos. Verdina, que escoltó a Animadora en 2.200 metros, se defenderá mucho mejor en esta distancia.

◆

Pipero, que al llegar 3º de Enigmatic, en 1' 36", completó la forma, y que muy al galope empleó 1' 2" 2|5, tiene cómo superar a Paisano con 59" 3|5, y que reprisó ganando. Zorzal que acaba de ganar muy bien, y Tudor, que siguió lindo, son candidatos a tener buen desempeño, pero el que va a ganar es Pipero, porque corrido a las perdidas, fué tercero en una carrera brava.

◆

Bahari, que ensayó en 2'7" con 12" 4|5 de final y que está "tirado" de kilos, tiene un compromiso favorable frente a Integro, que siendo molestado perdió a un pelo de Mascarón. Van a intervenir con buenas posibilidades, Moruno, que pasa por un buen momento, y Soberano, que siguió bien y que irá casi en "pelo".


SABADO PROXIMO
Anótese en
el Campeonato
de PERMANENCIA
en PATIN
ARES

Patinadora



El crack

COPOFON

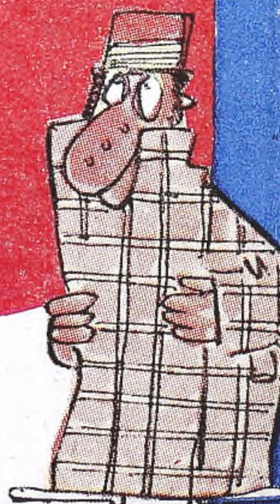
(Con Irineo Leguisamo)

Ganador en 1932 de los clásicos Old Man, Miguel Cané, Santiago Lawrie y General Pueyrredón.

MONA KNOX

"MISS PETARDO" 1949

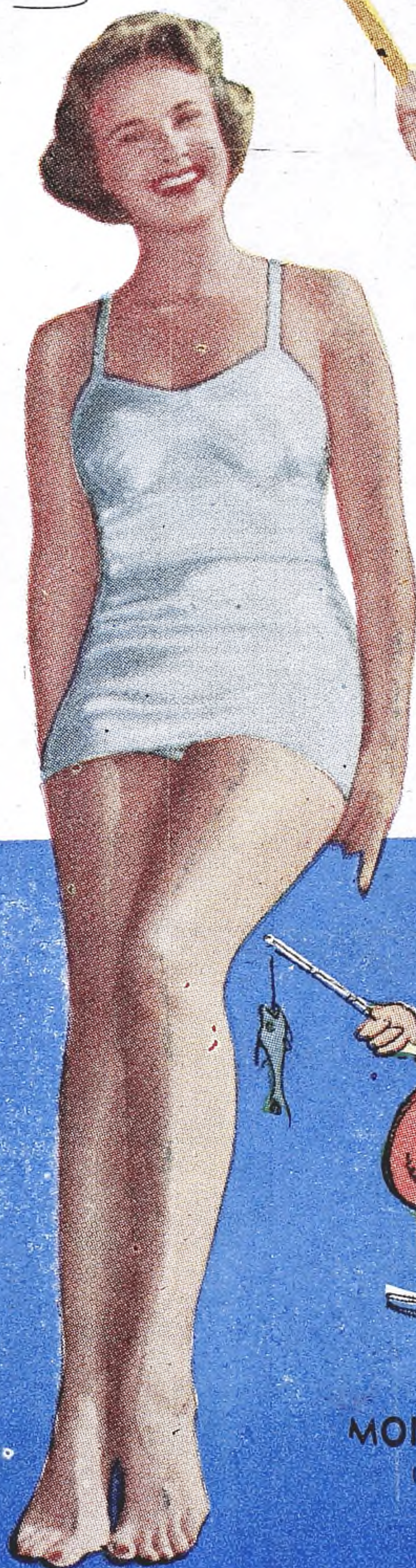





MONA KNOX
"MISS PETARDO" 1949
PEBETAS DE
PBT
LAURA ELLIOT
(PARAMOUNT)
MONA FREEMAN
(PARAMOUNT)

S DE

LAURA ELLIOT
(PARAMOUNT)





MONA FREEMAN
(PARAMOUNT)

ROMERO

Tres mestizos ganaron el Nacional

EL Gran Premio Nacional fué instituído en 1884, siendo su primer vencedor Souvenir —que dió el sport más elevado, $ 323.21—, defensor del Buenos Aires, ecurie que al año siguiente lo ganó con otro mestizo, Surplice. Luego vencieron sucesivamente Condesa, Osiris, Bolívar, San Martín, Amianto y Niobe, el último mestizo que inscribió su nombre, pues al año siguiente Etoile escoltó a Buenos Aires, variando desde 1899 las condiciones, que fueron solamente para productos sangre pura de carrera.



EMPATE MEMORABLE

En 1894 se registró un empate memorable entre General Lavalle y Porteña, ambos defensores de la ecurie Zubiaurre, que cruzaron el disco sin sacarse ventajas. El otro empate que registra el Nacional fué en 1933, entre Támesis y Requiebro.

GRANDES CAMPEONES

En la importante contienda inscribieron su nombre los mejores campeones de nuestro turf, figurando Pippermint, el famoso tordillo, que venció en titánica lucha a Partícula, el gran Old Man; Melgarejo, el animal que ganó más carreras en nuestro país; Espirita, la primera hija de Old Man, que batió escasamente a Mouchette; Botafogo el grande que abonó el dividendo más reducido $ 2.25; Rico, Macón, Mineral, Ix, el mejor hijo de Congreve; La Missión y Penny Post.

ECURIES FAMOSAS

El historial del Gran Premio registra los triunfos de las ecuries más famosas. Las sedas granate y verde de Don Gonzalo flamearon triunfantes en cinco oportunidades con Floreal, Cordón Rouge, Américo, Saint Emilién y Gaulois. El Zubiaurre lo ganó tres veces, con Buenos Aires, la puesta de 1894 con Ajó, que se impuso "oficialmente dopado", pues debido a una dolencia que le apareció en un remo se le permitió aplicarle una inyección calmante. Con Old Man, Espirita y San Jorge dió triplete la Petite Ecurie, y el stud Buenos Aires triunfó con los únicos tres mestizos que figuran en la nómina: Souvenir, Surplice y Niobe.

El triunfo de As de Espadas

EN 1911 se registró un episodio inesperado, pues triunfó de punta a punta As de Espadas, de la ecurie Iceache, con la monta de Isabelino Díaz. Lejos de felicitar al jinete, don Ignacio Correas, que era inflexible en sus opiniones lo increpó duramente ¡porque no había cumplido las instrucciones de correrlo de atrás!

Marcador de potrancas

LA generación de 1928 resultó favorable a las potrancas, que suplieron a los potrillos en casi todos los grandes cotejos. En el Nacional se dió completo el marcador de yeguas triunfando Fanfurriña de punta a punta, con el inolvidable Máximo Acosta, siendo escoltada por Pibería, Favella y Monserga.

DIEZ POTRANCAS

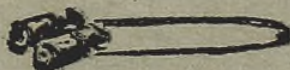
Diez potrancas inscribieron su nombre como vencedoras en las 66 veces que se disputó. Fueron ellas Condesa, Porteña, Sibila, Espirita, Omega, Fanfurriña, Sierra Balcarce, Quemaíta, La Mission y Miss Grillo.

EL MEJOR TIEMPO

El tiempo más breve en el Nacional lo estableció Payaso en 1932, al emplear 2'33", bajando 22" 1|2 la marca que en 1885 registró Surplice.

EL PADRILLO DEL SIGLO

Indudablemente Congreve superó a todos los sementales del país desde que existe la cría, pues registra todos los récords. En quince generaciones del famoso descendiente de Tracery, seis de sus hijos se adjudicaron el Nacional: Ix, Quemaíta, Embrujo, La Mission, Avestruz y Churrinche.



Desde $ 8.000 a 250.000

La prima del Gran Premio varió en muchas oportunidades. Desde 1884, año de su institución, que fué de $ 8.000, hasta 1888, y fué donada por el Superior Gobierno de la Nación. Luego fué en aumento progresivo, hasta llegar a 100.000 pesos en 1912, a $ 150.000 desde 1947 y $ 250.000, que es la asignación más alta, que corresponderá a quien se lo adjudique este año.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: INGENIO 1'42" 4|5; TIGRIS 1'56"; HIJABRILLA 1'40" 4|5; LORIENT 1' 4|5; GALENO 1'39"; CARPINCHO 1'55" 2|5 KENYA 1' 3|5; USPALLATA 1'34" 3|5; RENCOROSA 1' 4|5; PAISANO 59" 3|5; TUDOR 1' 2|5; CARILLON 1'1" 2|5 y BAHARI, 2'7" 3|5 con 12" 4|5 de final.

PRIMERA CARRERA

Premio Genio Militar — 1.600 metros

DESPIERTO, E. Gutiérrez, 800, arena S. I., en 51" 3|5, cómodo. Viernes 22. El martes 26, dominó por un cuerpo y medio a LA TRUITE, 1.000, arena S. I., en 1' 1" 3|5.

ALAMBRE, C. Sobral, 800, La Plata, en 50" 1|5, suave. Sábado 23.

CONDE CRACK, P. Lofiego, 1.600, de 3.000 a 1.400, H. A., en 1' 44". Viernes 22. El martes 26, con igual monta, 800 aux. H. A., en 52" 2|5.

BONAZO, J. Martínez, y LA CONTRA, H. Santana, fueron dominados por varios cuerpos por GOLPETE, L. Boggiano, 1.600, arena S. I., en 1' 44". Viernes 22, de tarde.

OIGA, H. Ponzi, 1.600 arena S. I., en 1' 42" 3|5. Viernes 22. El martes 26, con R. Torres, 800 op. arena, en 51".

POSEUR, L. Carreño, TAURIDA, J. Canal, y BENEVOLO, O. Zaragoza, 800, H. A., en 49". Martes 19. Anterior, el martes 5, apareado a GAY PARTY, 1.600 de floreo, H. A., en 1' 44" 1|5. El martes 26, con Ciafardini, 800 suave en 51" 3|5. Anterior, el viernes 22, con R. Ciafardini, dominó fácil a SOLAZO, L. Carreño, 1.600 H. A. en 1'43" 3|5.

TIGRIS, J. Leguizamón, últimos 1.800 arena S. I. en 1' 56", recibió dos cuerpos y fué alcanzada por CHISPEADO, E. Antúnez, que venía de los 2.500. Viernes 22. ¡Buen cotejo! El martes 26, recibió dos y fué dominado por dos por CHISPEADO, 800 op. arena S. I., en 49" 1|5, con 11" 4|5 de final.

INGENIO, R. Rodríguez, 1.600 H.A., en 1' 42" 4|5. Viernes 22. El martes 26, con Boggiano, 1.000 H. A., en 1' 3" 2|5; primeros 800 con RIACHO, R. Rodríguez, en 50" 4|5.

DESAFIANTE, L. Boggiano, y ATLETA, O. Nardi, 800 H. A., en 49" 4|5. Viernes 22. El martes 26, apareados, 800 H. A., en 50" 1|5.

GOLPETE, L. Boggiano, dominó por varios cuerpos a BONAZO, J. Martínez, y LA CONTRA, H. Santana, 1.600 arena S. I., en 1' 44". Viernes 22, de tarde. ¡Gran corrida!

ANCAR, L. Boggiano, 1.600 arena S. I., en 1' 43" 4|5. Viernes 22, de tarde. El martes 26, con O. Pellegrino, y TARTAR, O. Forgan, fueron dominados por tres cuerpos por TUDOR, 1.000 op. arena, en 1' 2|5.

EL CAUDILLO, J. Babera, FANTOCHE, C. Riero, y HARVEST, N. Alvarez, 1.000 H. A., en 1' 1". Martes 19. El martes 26, apareado a CHARMELA, 1.000 H. A., en 1' 3" 3|5.

SUECIA, S. Vasta, 1.500 de floreo, a palos falsos, arena S. I., en 1' 38". Martes 19. El martes 26, del op. 800 arena, en 51" cómoda.

JERRICAN, A. Souza, 800 H. A., en 50" 4|5. Viernes 22. El martes 26, apareado a ZORTZICO, 1.000 H. A., en 1' 3" 2|5.

PINK BIRD, E. Pellegrino, 1.600 aux. H. A. en 1'44" 3|5. Sábado 23.

SEGUNDA CARRERA

Premio Austeridad — 1.600 metros

NEBULOSA, C. Sáenz, y TUDOR, E. Pellegrino, 700 op. arena S. I., en 43" 2|5. Viernes 22. El sábado 23, con Avero, 1.600 arena S. I., en 1' 45" 3|5, a palos falsos. El martes 26, apareada a PONCHERA, 800 op. arena, en 50".

MISS AZUL, J. Stratico, dominó por dos cuerpos a MONO, J. Donerume, 1.600 H. A., en 1' 43" 4|5. Martes 19. El martes 26, apareados, 800 op. H. A., juntos y cómodos.

HIJABRILLA, I. Leguisamo, y TATA VIEJO, a Inesta, 800 H. A. en 49" 4|5. (Fueron traídos para conocer la pista.) Viernes 22. Ant., el viernes 15, recibió 3 cuerpos y fué igualada por ALGARABIA, 1.600 arena S. I. en 1' 40" 4|5. El martes 26, fácil, con MAESE, 800 op. arena en 48" 4|5. Bueno!

ARABICA, J. López, fué dominada por BIRRETINA, J. Luján, 1.600 arena S. I. en 1' 43" 3|5. Viernes 22. El martes 26 dominó a BIRRETINA, 700 arena en 41" 3|5. Bueno.

ENEMIGA, V. Valillo, 800 H. A. en 51" 3|5, suave. Viernes 22. El martes, 26, con Dorado, dió 1 cuerpo e igualó a ALICIA, E. Spizirri, 1.600 aux. H. A. en 1' 47" 1|5, de floreo.

SERENIDAD, L. Canú, y COVENTRY, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. en 1' 45", de floreo. Viernes 22. El martes 26, apareada a CURUMBA, dominaron por 2 cuerpos a LA BASSEE, 800 arena en 48" 2|5. Bueno!

SURGARDE, A. Domínguez, y SALLY, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1' 44". Viernes 22, de tarde.

MIMA, L. Boggiano, 800 H. A. en 49" 4|5. Martes 19. El viernes 22, con R. Digiorgi, fué dominada por 2 cuerpos por LUSTUCRU, L. Boggiano, 1.600 H. A. en 1' 43" 2|5. con 13" 2|5 de

final. El martes 26, con V. Valillo, 800 H. A. en 51" 4|5.

RAMA NEGRA, J. Luján, 800 arena S. I. en 51" 2|5, suave. Mártes 19. El martes 26, partida a medio correr y atropelló 800 arena en 52".

CORONATION, J. Stratico. 800 H. A. en 50". Martes 19. El martes 26, apareada a una compañera, 800 H. A. en 51" 3|5. Anterior, el viernes 26, con J. O. Tapia, 1.600. H. A., en 1'43"



TERCERA CARRERA

Premio Abnegación — 1.800 metros

PROSELITO, H. Estévez, 1.600, auxiliar fangosa La Plata, en 1'52", lunes 25.

TORRONTEGUI, R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1' 42", últimos 1.000 con CINTO PATRIO. H. Santana, en 1' 3" 4|5. Viernes 22, de tarde. El martes 26 con H. Santana, 800 suave arena en 50".

ROBUR, O. Nardi, 1.600 H. A. en 1' 42" 1|5, con 12" 4|5 de final. Viernes 22. Ant., el martes 19, de codo, 1.000 H. A. en 1' 1" 4|5. Anda bien. El martes 26, apareado a WEST y FATALIDAD II. 800 H. A. en 49" 3|5. Bueno!

TOCOLI, H. Ponzi, 1.800 arena S. I. en 1' 58". Viernes 15. .. martes 26 fué dominado por 1|2 cuerpo por CICLOPE, J. Gularte, 1.000 arena en 1' 1".

MONO, J. Donerume, fué dominado por dos cuerpos por MISS AZUL, J. Stratico, 1.600 H. A. en 1' 43" 4|5. El martes 19. El martes 26, apareados, 800 op. H. A., cómodos y juntos.

LUSTUCRU, L. Boggiano, y BULLAJE, R. Digiorgi, 800 H. A. en 49" 2|5. Martes 19. El viernes 22, con L. Bogiano, dominó por 2 cuerpos a MIMA. R. Digiorgi, 1.600 H. A. en 1' 43" 2|5, con 13" 2|5 de final. El martes 26, apareado a BULLAJE. 800 H. A. en 52" 1|5.

INVENTOR, T. Albertini, primeros 1.600 H. A. en 1' 42" fué dominado por 1 cuerpo por MERLO. J. O. Tapia, que hizo 1.800 en 1' 55" 3|5. Viernes 22. El martes 26, con Albertini, 800 H. A. en 51" 2|5.

GREAT FOOL, V. Valillo, 800 H. A. en 49" 2|5. Viernes 22. El martes 26, con V. Valillo, 800 H. A. en 51", cómodo.

LORIENT, J. P. Artigas, 1.600 de floreo arena S. I. en 1' 43" 2|5. Viernes 22. Ant., el martes 19, apareado a BAMBUCA. 800 op. arena en 48" 2|5. Gran cotejo! El martes 26 dió 2 cuerpos e igualó a ARENOSO. J. Contreras. 1.000 arena op en 1' 4|5. Gran partida!

CARMIN, R. Quinteros, 1.600 de floreo arena S. I. en 1' 45"; primeros 1.400 con SEDUCTIVO, peón, en 1' 32". Viernes 22. El martes 26 dominó por dos cuerpos a SEDUCTIVO. 800 arena en 49" 3|5.

GORDO PETRONE, R. Royo, 800 arena S. I. en 50". Viernes 22. El martes 26 recibió 3 cuerpos y fué igualado por

¡Cuidado!

PALERMO

1ª ANCAR

Tiene muy buenos cotejos con Tartar y Orlov y le van a poner en fija.

3ª HARVEST

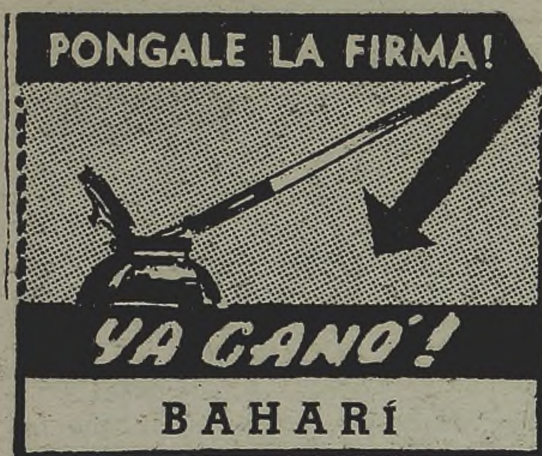
Don Francisco Liceri lo ha puesto como para no errar. El High Table, anda muy bien.

4ª QUITE

Va más liviano y si confiamos sus buenos ensayos será rival de gran respeto.

5ª RELUMBRON

Es el mejor lance del gran Premio Nacional.



ATABOR, 1.000 op. tierra S. I. en 1' 4|5.

SANLUQUEÑO, J. Caballero, 1.600 arena S. I. en 1' 43" 3|5. Viernes 22. El martes 26, apareado a OTOMANO, 800 suave arena en 50".

CARDIN, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1' 43" 2|5. Viernes 22. El martes 26, apareado a PONTE VECCHIO, dominaron a KETIGANA y CATRE, 800 arena S. I. en 48".

CUYANO, J. Ibarra, y COSTILLUDO, peón, 1.600 de floreo arena S. I. en 1' 44" 1|5. Viernes 22. El martes 26, apareado a MACANUDO, 800 arena en 49" 4|5, cómodos.

CARPINCHO, O. Dorado 1.800 H. A. en 1' 55" 2|5. Martes 19. Buen trabajo! El martes 26, apareado a CERRILLOS y BARBERO, 1.000 H. A. en 1' 2" 1|5.

BOY FRIEND, J. Babera, fué dominado fácil por REPORTER, L. Boggiano, 1800 de floreo, auxiliar H. A., en 1'57" 3|5. Lunes 18.

GALENO, J. Ortiz Tapia, dominó por varios cuerpos a ANONIMO, R. Fernández, 1600 H. A. en 1'39" 2|5. Viernes 22. ¡Gran corrida! Anterior, el martes 19, fácil con ANONIMO, 1000 H. A., en 1'1" 4|5. El martes 26, con igual monta, 800 aux. H. A., en 52", suave.

SAN JUSTO, R. Quinteros, y SIR X, J. Leguizamón. 1600 arena S. I., en 1'42" 3|5. Viernes 22. El martes 26, dió 2 cuerpos e igualó a SIR X, 1000 del opuesto, arena, en 1'2" 2|5.

TONY PAN SECO, H. Pantanali, 800 H. A., en 50" 1|5. Martes 26.

HAROLD, R. Fernández, dominó por cuatro cuerpos a TRISTON, A. A. Domínguez, y HERCULES, T. Albertini, 1800 aux. H. A., en 1'56" 4|5. Viernes 15. El martes 26, con R. Rodríguez, 1600 H. A., en 1'44" 3|5, primeros 1500 con BOLDFACE, V. Lapellegrina, en 1'37" 3|5.

MERLO, J. O. Tapia, 1800 H. A., en 1'54" 3|5; primeros 1600 dominó por 1 cuerpo a INVENTOR, T. Albertini, en 1'42".. Viernes 22. ¡Bueno! El martes 26, apareado a AQUI, 800 H. A., en 51".

HARVEST, N. Alvarez, dió 5 cuerpos e igualó a MIELERO, O. Zaragoza, 1600 H. A., en 1'42" 3|5, con 12" 4|5 de final. Viernes 22. El martes 26, apareado a ULTIMO AVISO, 800 H. A. en 49" 3|5.

BUSARD, J. Pereyra, 1600 arena S. I., en 1'43". Viernes 22. El martes 26, con Pereyra, 800 arena en 48" 2|5.

MESON, A. García, 1.600 de floreo, La Plata. El martes 26, con igual monta, 1.000, pista chica La Plata, en 1'4" y 4|5.

LORD ANGEL, A. Souza, y BASKO LOCO, J. Labanca, 1.600, auxiliar H. A., en 1'44". Sábado 23.



LA ESPECIAL $ 11.— Y $ 18.— EL PADDOCK, EL DOMINGO

Con motivo de la disputa del Gran Premio Nacional las autoridades del Jockey Club de Buenos Aires resolvieron dividir para el próximo domingo las tribunas denominadas "Paddock" y "Especial" y al mismo tiempo limitar a 15.000 personas la capacidad en la última de las tribunas mencionadas. Además, se fijó en $ 11.- el costo de la "Especial", en $ 18.- el acceso al "Paddock", y en $ 5.- la entrada a la tribu- general, recinto popular.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO y DOMINGO: Parcialmente nublado, temperatura en moderado ascenso, vientos suaves a moderados del sector Norte.

Algo inestable durante la noche del sábado.

¡QUE SE LE HAGA!



CUARTA CARRERA
Premio Magnanimidad — 1.100 metros

FULGETIN, J. Corte, 1.100 3ª pista La Plata en 1'12", cómodo Lunes 25.
KENYA, A. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1' 3|5. Lunes 25. ¡Gran corrida
QUITE, L. Boggiano 1.100 de recta H. A. en 1'7" con 12" 4|5 de final Martes 19. ¡Bueno! El viernes 22, con Leguisamo, 600 de recta H. A. en 35"
FABULISTA H. Ciafardini, y DISFRAZ, A Ardaiz, 600 arena S. I. en 36' y 2|5 Martes 26.

QUINTA CARRERA
GRAN PREMIO NACIONAL
2.500 metros

MIRONTON, con S. di Tomaso 2.500 H. A en 2'41"; primero 1.500 con TORDO, L Carreño, en 1'36" 2|5; últimos 1.000 con ESTATUTO (fácil) J. Labanca en 1'4" 3|5. Viernes 22 El martes 26, apareado a TORDO 800 H. A. en 50" 2|5, cómodo.
Tiempos parciales de la corrida:

Primeros	500	33"
"	1.000	1' 5"
"	1.500	1'36"2|5
"	2.000	2' 9"
"	2.300	2'28"2|5
Ultimos	2.000	2' 8"
"	1.500	1'36"
"	1.000	1' 4"3|5
"	500	32"
"	200	12"3|5

FLAMEX, con I. Leguisamo 2.500 H. A en 2'40" 4|5; últimos 2.000 dió un cuerpo y dominó por dos a RAO. E. Marrone, en 2'8" 2|5 Viernes 22 El martes 26. apareado a RAO 800 cómodos H. A. en 52" 2|5.
Tiempos parciales de la corrida.

Primeros	500	32"
"	1.000	1' 4"3|5
"	1.500	1'36"
"	2.000	2' 8"2|5
"	2.300	2'27"4|5
Ultimos	2.000	2' 8"4|5
"	1.500	1'36"1|5
"	1.000	1' 4"4|5
"	500	32"2|5
"	200	13"

ALBARRACIN, con J. M. Martínez 2.500 H. A. en 2' 41' 2|5; primeros 1.000 con ZORTZICO. F. Albertini, y COBRIJA A. Inesta en 1'2"; últimos 1.400 con LEÑAZO. J. Labanca, en 1'33". Viernes 22. El martes 26, apareado a LEÑAZO. 800 cómodos aux H. A. en 53" 1|5
Tiempos parciales de la corrida:

Primeros	500	30"4|5
"	1.000	1' 2"
"	1.500	1'34"3|5
"	2.000	2' 7"1|5
"	2.300	2'28"
Ultimos	2.000	2'10"3|5
"	1.500	1'39"2|5
"	1.000	1' 6"4|5
"	500	34"1|5
"	200	13"2|5

GAUCHITO, con R. Martín. 2.500 H. A. en 2' 44" 3|5; últimos 1.600 con PERNOD (fácil). P. Falcón en 1'46". Viernes 22. El martes 26, apareado a PERNOD. 800 H. A. en 49" 3|5
Tiempos parciales de la corrida:

Primeros	500	33"
"	1.000	1' 4"4|5
"	1.500	1'36"1|5
"	2.000	2' 9"
"	2.300	2'30"3|5
Ultimos	2.000	2'11"3|5
"	1.500	1'39"4|5
"	1.000	1' 8"2|5
"	500	35"3|5
"	200	14"

ET COETERA, con A. Avero, 1.000 H. A. de codo en forma cómoda en 1'3". Viernes 22.

FOXONA, J Ortiz Tapia, tendió la vuelta y atropelló 800 al freno, en 52" 3|5 viernes 22. El martes 26, dominó por varios cuerpos a INDIGENA, 1.000, H. A., en 1'1" 1|5 con 12" 2|5 de final ¡Bueno!

CHISPEADO, con E. Antúnez, 2500 arena S. I.. en 2'42" 2|5; últimos 1.800 dió 2 cuerpos e igualó a TIGRIS. J. Leguizamón, en 1'56". viernes 22. El martes 26, dió 2 cuerpos y dominó fácil por 2 a TIGRIS 800 op. arena en 49" 1|5, con 11" 4|5 de final. Bueno.
Tiempos parciales de la corrida:

Primeros	700	46"2|5
"	1000	1' 6"
"	1500	1'37"1|5
"	2300	2'29"2|5
Ultimos	1800	1'56"
"	1500	1'36"2|5
"	1000	1' 5"1|5
"	200	13"1|5

QUINQUE, con J. P Arugas, y FASCINADOR. J. Contreras, 800 arena S. I., del opuesto, en 49" muy cómodos, viernes 22. El martes 26 apareado a BAMBUCA. 1000 op arena, en 1' 4|5, con 12' 2|5 de final juntos, pero mejor BAMBUCA

EGIPTO F R Quinteros, 2500 arena S. I., en 2'43" 2|5; primeros 800 con BALA F Purita, en 52" 2|5 y últimos 1000 con MY DUCHESS S Vasta, en 1'4". martes 19. El martes 26, con P Quinteros. 1200 cómodo op. arena S I., en 1'17"; últimos 1000 dió 1 cuerpo e igualó a ZARIANA, L. Olmos en 1'3" 2|5 con 12" 4|5 de final
Tiempos parciales de la corrida.

Primeros	800	52"2|5
"	1000	1' 4"4|5
"	1500	1'39"2|5
"	2300	2'31"3|5
Ultimos	1700	1'51"
"	1500	1'38"3|5
"	1000	1' 4"
"	200	12"4|5

BONJOUR, H Salvador, 2000 de tarde en la arena de San Isidro en

2'9" 1|5; últimos 1000 con FACHINAL. peón, en 1'3" 4|5, viernes 22. El miércoles 27, con F. Echagüe, dió 3 y dominó por medio a FACHINAL. F. Navarro, 1000 op., arena S. I., en 1'2" con 13" de final.

RELUMBRON, J. Villegas, 2500 de floreo H. A., en 2'48" 3|5; últimos 2000 dominó por varios cuerpos a BARDACH, R. Ciafardini, en 2'15", lunes 25.

ACIERTO O. Mateucci, dominó por 3 cuerpos a RENEGADO. R. Silva (se echaba a los palos), 2500 H. A., en 2'49" 2|5, lunes 25.

QUERELLANTE, O. Nardi. 2500 arena S. I., de floreo, en 2'46" 2|5, dió 2 cuerpos y dominó por uno y medio a DON RAMIRO, J. Ibarra, lunes 25. Tiempos parciales de la corrida:

Primeros	500	34"
"	1500	1'40"2|5
"	2300	2'33"4|5
Ultimos	2.000	2'12"2|5
"	1.000	1' 6"
"	200	12"3|5

PONTET CANET, R. Quinteros, mejor que MARCO TORRE O. Manzoni, 2500 de floreo, La Plata, en 2'45". Sábado 23.

THERMIDOR, R. Quinteros, dió 2 cuerpos y dominó por uno a FLAMENCO C. Barrios 800 arena S. I. en 48"2|5 Viernes 22. El martes 26, de tarde, con H. Padula, dió 1½ y dominó por dos a FLAMENCO, R. Quinteros, 1200 de segunda vuelta, arena S. I., en 1'13" 3|5. ¡Muy bueno!

QUIÑTINO, E. Martucci, recibió 2 cuerpos y fué igualado fácil por GALON J. Ausbruch, 1.200 arena S. I. en 1'15" y 2|5, con 12" 4|5 de final. Martes 26.

SEXTA CARRERA

Premio Perseverancia — 1500 metros

RENCOROSA, R. Ciafardini, primeros 1000 H. A., en 1' 4|5 llegó a dos cuerpos de INTEGRO, R. Martín que hizo 1200 en 1'13". Martes 19. Anterior, el viernes 15, fué dominada por tres cuerpos por MASTER BOB, 1600 auxiliar H. A., en 1'43". El martes 26, 800 H. A., en 52".

MANDALAY, E. Martucci, 1500 de floreo, arena S. I. Viernes 22. El martes 26, del opuesto, 800 arena, en 48" y 3|5.

SERENADE, V. Valillo, 800 H. A., en 49" 4|5. Viernes 22. El martes 26, con Valillo, 800 H. A., en 51".

KETIGANA, H. Santana, y ESCARPA, R. Quinteros, 1600 arena S. I., en 1'43" 4|5. Viernes 22. El martes 26, apareada a CATRE, fueron dominados por CARDIN, y PONTE VECCHIO, 800 arena, en 48".

USPALLATA, A. Domínguez. 1500 arena S. I. en 1'34" 3|5 últimos 800 con LAMPARERO. H. Ponzi, en 50" y 2|5. Viernes 22 de tarde. ¡Bueno! El martes 26, dió un cuerpo e igualó a TRIUNFANDO, 800 arena en 47" 4|5. ¡Bueno!

VERDINA, O. Nardi, e INSOMNIO, R. Fernández, 1000 H. A., en 1'2" 1|5; últimos 800 con SOPLETE, H. Pantanali, en 50". Martes 26.

MI CRIOLLA, E. Antúnez, 1.000 H. A en 1'4" 2|5 cómoda. Martes 26. Anterior, el viernes 22, con H. Tula, 1.500 H. A. en 1' 36" 4|5. Anda bien.

ASTORIA, E. Catalano y ARRIBEÑA, peón, 1.200, H. A., en 1'14", de 1.400 a 200. Martes 19. ¡Buen cotejo! Ant. el lunes 11, con E. Catalano, 1.600, de 1.800 a 200, H. A., en 1'43" 2|5. El martes 26, apareada a REDACTOR, 1.000 H. A., en 1'4" 3|5, cómodos.

BOGOTA C. Riero, 1.500 auxiliar H. A., en 1'37" 2|5. Martes 26, de tarde.

MUY BUENA, A. Lhuillier, 1.500 de floreo auxiliar La Plata: últimos 800 en 54". Martes 26.

SEPTIMA CARRERA

Premio Probidad Ejemplar — 1.800 m.

PIPERO, E. Pellegrino 1.000 del opuesto arena S. I. en 1'2" 2|5. Miércoles 27.

ESTADO DE LAS PISTAS

Martes 12: PALERMO: Grande, liviana, con viento a favor a la raya.

Viernes 15: PALERMO: Auxiliar, húmeda. SAN ISIDRO: Arena, algo húmeda. De tarde: arena, normal. LA PLATA: Pista grande, normal.

Lunes 18: PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, pesada.

Martes 19: PALERMO: Pista grande, liviana, con leve viento cruzado en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena, ligeramente pesada. LA PLATA: Pista grande, húmeda.

Viernes 22: PALERMO: Grande, normal, con viento en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde, arena, normal. LA PLATA: Pista grande normal.

Sábado 23: SAN ISIDRO: Arena, pesada. LA PLATA: Grande, normal. PALERMO: Auxiliar pesada.

Lunes 25: PALERMO: Pista grande, barrosa. SAN ISIDRO: Arena, pesada. LA PLATA: Tercera pista, fangosa.

Martes 26: PALERMO: Grande y auxiliar, pesadas. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Tercera pista húmeda.

INFRARROJO, R. Martín, 1.000 H. A en 1'4" 2|5 cómodo. Martes 26.

BAHARI, J. O. Tapia, 800 suave H. A en 52" 2|5. El martes 26 con igual monta, 2.000 H. A. en 2'7" 3|5. ¡Bueno!

FIADOR, R. Quinteros, fácil, con CHUKKER, O. Manzoni, 1.000, La Plata en 1'3" 1|5. Sábado 23.

ATABOR, J. Artigas, dominó por 4 cuerpos a ANUBIS, J. Contreras, 1.800 tierra S. I. en 1'53" 2|5. Viernes 22. ¡Gran ensayo! El martes 26 dió 3 cuerpos e igualó a GORDO PETRONE, 1.000 op. tierra S. I. en 1' 4|5.

PAISANO, J. Artigas, 1.000 arena S. I en 59" 3|5. Primeros 800 dió 2 cuerpos e igualó a KAMBOY, F. Vitale, en 47" y 3|5. Martes 26. ¡Muy bueno!

NEGRETE, J. Villegas, 1.800 H. A en 1'56"; últimos 1.400 dominó por tres cuerpos a TIZNADO, R. Ciafardini, en 1'29". Martes 19. El martes 26, apareados 1.000 cómodos H. A. en 1'5" 2|5

DISFRAZ, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 19. El martes 26 con Ardaiz y FABULISTA, H. Ciafardini, 600 arena en 36" 2|5.

TUDOR, E. Pellegrino, y NEBULOSA C. Sáenz, 700 op. arena S. I. en 43" 2|5 Viernes 22. El martes 26 dominó por 3 cuerpos a ANCAR y TARTAR 1.000 op. arena S. I. en 1' 2|5. ¡Bueno!

ACER, L. Boggiano 1.800 H. A. en 1'57" 4|5. Lunes 25.

GALON, E. Martucci, 800 arena S. I. de 2ª vuelta en 50". Viernes 22. El martes 26 dió dos cuerpos e igualó fácil a Qüintino, E. Martucci, 1.200 op arena S. I. en 1'15" 2|5 con 12" 4|5 de final.

PARSLEY, A. Cassaigne, 800 op. arena S. I. en 53" 2|5 cómodo. Viernes 22 El martes 26, con Falcón dió 4 cuerpos e igualó a PINOSTRES, F. Navarro 1.000 del op arena en 1'2".

CARILLON, A. García, 1.000, La Plata, en 1' 4|5. Viernes 22. El martes 26 de tarde, 1.000, auxiliar H. A., en 1'1" y 2|5.

OCTAVA CARRERA

Pr. Sublime Renunciamiento — 2.000 m

MORUNO, J. Labanca, y COMADRE H. Pantanali, 800 H. A. en 50" 4|5. Martes 26.

BAHARI, J. O. Tapia 800 suave H. A en 52" 2|5. Viernes 22. El martes 26 con J. O. Tapia, 2.000 H. A. en 2'7" 3|5 ¡Bueno!

ESPINILLA, N. Alvarez y un compañero J. Villegas, 800 H. A. en 50" 3|5 Martes 19. Anterior, el viernes 22, con N. Alvarez, 2.000 H. A. en 2' 12" 3|5 últimos 1.200 con REFINADA, R. Ciafardini en 1' 19" 3|5.

INFRARROJO R. Martín, 1.000 H. A en 1'4" 2|5. Martes 26.

CICLOPE J. Gularte, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Viernes 22. El martes 26 dominó por medio cuerpo a TOCOLI H. Ponzi, 1.000 arena en 1'1".

WEST C. Riero, FATALIDAD H. R. Rodríguez, y ROBUR, O. Nardi 800 H. A en 49" 3|5. Martes 26.

¡NI CON ACOMODO!

por CODO NUEVO

TODA esa gama de actividades que tienen atingencia con los "burros" — aparentemente simple y hasta "despreciativa" palabra — le sirvieron a Carmelucho para tener siempre un motivo de estar junto a "ellos" Desde 1908 en que, un final bravo lo prendió para siempre en sus brazos de sirena, el hombre entró con las "hípicas" y al correr de los años fué primeramente "punto", después peón, cuidador, patrón, "vichador", relojero y por último al promediar los "doble cinco" de edad, volvió a lo del principio: a ser "punto".

Los "burros" — como le sucede a muchos — son aliento y vida, indispensables en ese agigantar del espíritu con ansias siempre de chaquetillas. Carmelucho, invariablemente, a pesar de las fallas de su "carrocería", está firme en su habitual rincón del hipódromo, donde carrera a carrera dicta cátedra explicando, con lujo de argumentos, por qué ganaron y por qué perdieron. El hombre experimentó e hizo de todo, en su "largo historial", con el ansiado y casi nunca alcanzado propósito de hacer diferencia.

Vez pasada, en una de las tantas discusiones hípicas, alguien se refirió a los "acomodos" y Carmelucho se levantó en seguida como "leche hervida" y tomando rápidamente "el mazo" habló de esta manera:

—¡Qué vienen a hablarme a mí de "acomodos", aprendices de cuarta! Para que se les grabe en la memoria, escuchen lo que me pasó a mí hace unos años. En esas épocas mi adaptación al ambiente me hizo trabar franca amistad con varios pilotos. Ese afán de hacer billetes grandes y mi cancha me permitieron preparar sigilosamente una carrera "acomodada". La magnitud y seguridad del negocio hicieron que el día señalado me sintiera una especie de mago de las finanzas. Consideraba al resto de los que estaban en esos momentos en el hipódromo unos "pobrecitos" ilusos que se estrellarían con la habilidad suma de quien les habla. Escondido en la confitería del paddock, acariciaba el "paco" de boletos apostados al caballo marcado para ganar. Intervenía casualmente en el asunto un piloto que iba a conducir a un caballo puntero y ligero, pero que se "paraba" solo en cuanto entraban al derecho. Por supuesto, este último corría para hacer "número". Para colmo de males me "descubrió" en la confitería un amigo. Como me apuraba para que le dijera en qué "andaba", para despistarlo le informé que tenía el chimento de ese ligero... que siempre se paraba.

—¿Le pusiste? — me interrogó.

Y yo, para sacármelo de encima, le dije que sí.

—Bueno, llevame diez boletos.

Como deseaba que se fuera y el caballo no polía ganar... se los llevé. Poco después sucedió la tragedia. El jamelgo que venía en la punta conducido por uno de los que "estaban" en el asunto, esta vez no se paraba, quién sabe por obra de qué milagro. El del acamodo, que venía segundo, "cortado" del resto, se le iba acercando de a poco, pero el disco estaba muy cerca. A cincuenta metros se le puso a un cuerpo y faltando diez su piloto le mandó la puñalada final, pero... ¡no alcanzó! El fallo fué de una cabeza

La Iniciación de las Ventas

EL lunes próximo quedarán inauguradas las grandes ventas anuales de productos. Ocuparán el ring del tattersall de Palermo los hijos de los consagrados Full Sail y Bahram, que presenta el prestigioso haras Argentino y la producción de La Pomme, integrada por descendientes de Foxhunter, el que en dos generaciones escasas dió animales de la talla de Swing, ganador del Gran Premio Nacional, y Foxona, triunfadora en gran estilo en el Selección y candidata a la conquista de nuestro Derby. El haras Argentino trae un pequeño pero muy calificado lote compuesto por siete machos y cinco potrancas por Full Sail, y tres potrillos por Baharam, los tres muy correctos y que desde ya provocan los más elogiosos comentarios.

Por el notable Full Sail están Barbazul, en Banshée, la destacada hija de Badruddin; Felino por Felina, hermano entero del crack internacional Filón; el hermano entero de Birrete y otro en Quima, madre ésta de Quinqué y de la clásica Quisquillosa. La Pomme envía toda la producción de Foxhunter en vientres de grandes antecedentes nacionales y extranjeros y un Bahram en La Mission, ilustre cruzamiento. El producto se llama Arbois y es un zaino bien plantado, con gran calidad y notables puntos de fuerza. Trae además la primera cria de Whisper, y dos excelentes potrillos en Sourire, madre de Smile, y en Bombay, de nombre Aga Khan, de pelo zaino y correcto por donde se lo mire.

OJO DE AGUA

A esas dos grandes ventas seguirán las de Ojo de Agua, que llega al tattersall con un calificado conjunto de hijos de Advocate, la revelación más reciente, y Churrinche, el gran hijo de Congreve, cuya primera producción es tan correcta que desde ya puede considerarse como un hecho la consagración como reproductor del vencedor de muchos cracks. Se agregan también en este primer lote las descendientes de Pont l'Eveque, cuyos hijos han triunfado con frecuencia en el corriente año. Cabe señalar que Advocate, que produjo los productos más precoces en su primera generación se ha superado de manera notable en este su segundo envío.

CHAPADMALAL

Chapadmalal, cuna de Penny Post y de otros grandes campeones del turf argentino, presentará en su primera venta las producciones completas de Embrujo, el mejor padrillo nacional, y Bahram, invicto triple corona, que más aclimatado dará en su segunda producción lo que hizo vislumbrar en su primera generación.

RUSTIC Y PHIDIAS

La novedad de la segunda semana de ventas la constituyen los hijos de Rustic, descendiente de Nearco, de Stella Maris, y la primera muestra de Phidias, hijo del coloso Pharis, que envía el haras Los Prados, esto entre los padrillos importados.

ADEN Y EPATANT

El haras La Rosaura, moderno establecimiento de cría, presentará los primeros hijos de Aden, uno de los mejores potrillos de su generación, y Areco, los descendientes de Epatant hijo de Congreve, que produjo a Barbero, vencedor de Mirontón.

Campaña y Sumas Ganadas por los Rivales del Nacional

	1º	2º	3º	4º	N.P.	S. gan.
Querellante .	1	3	1	—	—	$ 23.700
Quinqué	1	2	—	—	1	„ 18.000
Relumbrón .	2	1	—	—	2	„ 55.855
Hold Up ...	2	2	1	1	2	„ 11.900
Renegado ..	1	—	—	—	3	„ 9.590
Bonjour ...	1	1	1	—	1	„ 29.700
Qüintino ...	—	—	—	2	1	„ 1.150
Flamex	1	1	—	—	—	„ 13.750
Chispeado ..	1	—	1	—	—	„ 29.000
Egipto	3	2	—	1	1	„ 46.000
Acierto	1	2	1	1	2	„ 18.675
Albarracín .	2	1	—	—	3	„ 136.000
Pontet Canet	1	2	1	—	1	„ 29.630
Mirontón ..	5	1	1	—	—	„ 172.360
Et Coetera .	1	—	1	—	—	„ 12.650
Thermidor ..	1	—	—	1	1	„ 11.600
Gauchito ...	1	—	—	1	—	„ 11.000
Foxona	3	1	1	1	—	„ 109.526

en favor del "amargo", que dió la friolera de $ 61. Para qué decirles el baile que me agarró en el "marote" cuando vi la magnitud del desastre. No solamente había perdido una fortuna, sino que como corolario tuve que aguantar la alegría del punto que me pidió que le llevara los diez boletos. Pueden imaginarse que el pobre estuvo cobrando por mensualidades y que hasta la fecha no se pudo reunir nunca con el total de lo que debió cobrar. Después de todo esto, pueden ustedes hablarme a mí de aco-

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Genio Militar — 1.600 metros

1. **DESPIERTO 57.** El 17 de setiembre, con 56, 2º de Túdor 56, a 2 cuerpos, en 1'52". P. (p. n.).
—El 22 de enero, con 56, tercero de Flamenco 56, a varios cuerpos, en 1'38". L. P. (p. n.).
2. **ALAMBRE 57.** El 10 de setiembre, cos 57, segundo de Mi Sobrino 57, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. normal).
—El 26 de agosto, con 57. segundo de Cristóbal 55, a 1|2 pescuezo, en 1' y 34". L. P. (p. n.).
3. **CONDE CRACK 57.** El 19 de agosto, con 56, tercero de Kamboy 56, a 2 cuerpos, en 1'32" ½. S. I. (p. n.).
—El 6 de agosto, con 57, cuarto de Orlov 57, a varios cuerpos, en 1'38" y 3|5. P. (p. n.).
4. **MIRAGE 57.** El 24 de setiembre, con 57, segundo de Bastante 57, a varios cuerpos, en 1'57" 2|5. L. P. (p. fangosa).
—El 10 de setiembre, con 55, tercero de Mi Sobrino 57, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. g. h.).
5. **BONAZO 57.** Debuta.
6. **OIGA 57.** El 10 de setiembre, con 54, N.P. de Ganil 54, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 29 de julio, con 57, N.P. de Pickerel 57, a varios cuerpos, en 1' 1|5 S. I. (p. n.).
7. **POSEUR 57.** El 6 de enero, con 57, tercero de Donald Duck 57, a 1 1|2 cuerpo, en 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 57, cuarto de Salaberri 57, a varios cuerpos, en 2'4" 2|5. S I. (p. n.).
8. **RIMAC 57.** El 24 de setiembre, con 57, tercero de Kent 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'6" 3|5. P. (p. n.).
—El 10 de setiembre, con 56, cuarto de Ganil 54, a varios cuerpos, en 1'5" y 2|5. P. (p. n.).
9. **TIGRIS 57.** El 1º de enero, con 54, cuarto de Cuyanito 56, a varios cuerpos, en 1'32". L. P. (p. n.). (Debutó).
10. **PINK BIRD 57.** El 17 de setiembre, con 57, N.P. de Oxalato 57, a varios cuerpos, en 1'20" 3|5. L. P. (p. normal).
—El 26 de agosto, con 55, N.P. de Cristóbal 55, a varios cuerpos, en 1'34". L. P. (p. n.).
11. **INGENIO 57.** El 6 de agosto, con 54, N.P. de Leonardo 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 5 de febrero, con 52, N.P. de Maneado 53, a varios cuerpos, en 1'32". P. (p. n.).
12. **DESAFIANTE 57.** El 17 de setiembre, con 57, quinto de Tudor 56, a varios cuerpos, en 1'52" P. (p. n.).
—El 16 de julio, con 57, segundo de Galón 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'51" 1|5. P. (p. n.).
13. **EL CAUDILLO 57.** El 9 de setiembre, con 57, quinto de Tata Viejo 57, a varios cuerpos, en 1'41" 1|5. S. I. (p. p.). (Debutó).
14. **GOLPETE 57.** El 26 de agosto, con 55, N.P. de Z. Blanco 57, a varios cuerpos, en 1'5". S. I. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 56, N.P. de Fuclid 56, a varios cuerpos, en 1'39" y 1|5. S. I. (p. n.).
15. **ANCAR 57.** El 25 de setiembre de 1949, con 56, tercero de Cañero 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'33". P. (p. n.).
—El 28 de agosto de 1949, con 53, N.P. de Ataturk 56, a varios cuerpos, en 1'52" 1|5. P. (p. n.).
16. **SUECIA 55.** El 12 de agosto, con 56, N.P. de Gritona 57, a varios cuerpos, en 1'33" 3|5. P (p. n.)
—El 29 de julio, con 57, N. P. de Good Night 57, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. S. I. (p. n.).
17. **JERRICAN 55.** El 17 de setiembre con 54, N. P. de Tudor 56, a varios cuerpos, en 1'52". P. (p. n.). (Debutó).

SEGUNDA CARRERA

Premio Austeridad — 1.600 metros

1. **NEBULOSA 56.** El 16 de julio, con 56, quinta de Foxona 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.). (Debutó).
2. **KARULI 56.** El 23 de setiembre, con 54, cuarta de Arribeña 56 ,a varios cuerpos, en 1'52" 1|5. P. (p. b.).
—El 2 de julio, con 52, N. P. de Tanbark 53, a varios cuerpos, en 1'33" 1|5. P. (p. n.). (Debutó).
3. **AIRY 56.** El 23 de setiembre, con 56, tercera de Arribeña 56, a varios cuerpos, en 1'52" 1|5. P. (p. b.).
—El 10 de setiembre, con 56, quinta de Casuarina 56, a varios cuerpos, en 1'52" 1|5. P. (p. n.).
4. **MISS AZUL 56.** El 6 de agosto, con 56, N. P. de Et Coetera 56, a varios cuerpos, en 1'3" 1|5. P. (p. n.). (Debutó).
5. **HIJABRILLA 56.** Debuta.
6. **ARABICA 56.** El 29 de abril, con 55, quinta de Bahranell 55, a varios cuerpos, en 1'15". S. I. (p. h.). (Debutó).
7. **ENEMIGA 56.** El 9 de setiembre, con 53, segunda de Becacina 56, a 1|2 cuerpo, en 1'29" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 12 de agosto, con 53, segunda de Catcha 56, a 2 1 2 cuerpos, en 1'32" y 2|5. P. (p. n.).
8. **SERENIDAD 56.** El 16 de setiembre, con 56, segunda de Evidencia 52,

TURFÍSTICAS

Por FILETE



CABEZA A CABEZA

a tres cuerpos, en 1'39" 4|5. P. (p húmeda).

—El 9 de setiembre, con 56, cuarta de Becacina 56, a varios cuerpos, en 1'29" 1|5. S. I. (p. p.).

9. SURGARDE 56. Debuta.

10 MIMA 56. Debuta.

11. RAMA NEGRA 56. El 5 de agosto. con 56, N. P. de Muchachita 56, a varios cuerpos, en 1'20". L. P. (p. normal).

—El 1º de julio, con 53, quinta de Sofisma 56, a varios cuerpos, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

12. CORONATION 56. Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Abnegación — 1.600 metros

1. PROSELITO 56. El 26 de agosto, con 53, tercero de Kachaskán 56, a 1 1|4 cuerpo, en 1'26". L. P. (p. n.).

—El 17 de agosto, con 53, quinto de Sacudile 56, a varios cuerpos, en 2'5" L. P. (p. g. h.).

2. TORRONTEGUI 56. El 30 de agosto, con 56, N P. de ¡Alto! 56, a varios cuerpos, en 1'52" 1|5. L. P. (p. n.). (Debutó).

3. ROBUR 56. Debuta.

4. TOCOLI 56. El 3 de setiembre, con 54, N. P. de Quinqué 56, a varios cuerpos, en 2'19" 3|5 P (p. p.) (Debutó).

5. MONO 56. Debuta

6. MESON 56. El 3 de setiembre con 56, segundo de Novato 57, a varios cuerpos, en 1'41" 1|5 L. P. (p. n.).

—El 20 de agosto con 56 N. P. de Farolito 56, a varios cuerpos en 1'14".

7. LUSTUCRU 56. Debuta.

8. INVENTOR 56. El 12 de agosto con 56, quinto de Chi-peado 56 a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P (p. n.)

—El 29 de julio. con 56 N. P. de Master Bob 56, a varios cuerpos en 1' 13". S. I. (p. n.).

9. GREAT FOOL 56. El 16 de setiembre, con 56 segundo de Cerrillos 53 1|2, a tres cuerpos, en 1'25" 4|5 P. (p. n.).

—El 13 de agosto, con 56, segundo de Venerador 56 a 1|2 pescuezo en 1'12" 2|5. S. I. (p. n.)

10. LORIENT 56. El 19 de agosto. con 56, quinto de Tamboril 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. n.) (Debutó).

11. CARMIN 56. El 16 de setiembre con 56, tercero de Cerrillos 53 1|2 a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. P (p. húmeda).

—El 19 de agosto, con 56 N. P de Tamboril 56, a varios cuerpos, en 2' 3" y 4|5. S. I. (p. n.).

12. **GORDO PETRONE 56.** El 16 de setiembre, con 56 tercero de Never 56. a 2 cuerpos, en 1'36" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 10 de setiembre, con 56. quinto de Flamex 56, a varios cuerpos, en 1' 36" 3|5. P. (p. n.).
13. **SANLUQUEÑO 56.** Debuta.
14. **QUILATE 56.** El 24 de setiembre, con 56, tercero de Belicoso 56, a 5 cuerpos, en 1'53" 3|5. P. (p. n.).
—El 3 de setiembre con 56, tercero de Quinqué 56, a 3 1|2 cuerpos, en 2' 19" 3|5. P. (p. p.).
15. **CARDIN 56.** El 26 de agosto, con 54, cuarto de Arenoso 56 a varios cuerpos, en 1'22" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 29 de julio, con 54, cuarto de Master Bob 56 a varios cuerpos, en 1'13". S. I. (p. n.).
16. **CUYANO 56.** Debuta.
17. **CARPINCHO 56.** Debuta.
18. **BOY FRIEND 56.** Debuta.
19. **GALENO 56.** Debuta.
20. **EMPIRE 56.** El 24 de setiembre, con 56, cuarto de Belicoso 56, a varios cuerpos, en 1'53" 3|5. P. (p. n.).
—El 11 de junio con 55, segundo de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|5. P. (p. n.). (Debutó).
21. **SAN JUSTO 56.** El 9 de setiembre, con 56, segundo de Autónomo 56 y 1|2 a ventaja apreciable, en 1'3" 4|5. S. I. (p. n.). (Debutó).
22. **TONY PAN SECO 56.** El 16 de setiembre, con 54, N. P. de Cerrillos 53 y 1|2, a varios cuerpos. en 1'25" 4|5. P. (p. h.). (Debutó).
23. **HAROLD 56.** El 27 de agosto con 56, quinto de Fascinador 56, a varios cuerpos en 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 de mayo, con 55, quinto de Quetral 56, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5. P. (p. n.).
24. **LORD ANGEL 56.** Debuta.
25. **MERLO 56.** El 10 de setiembre con 56, segundo de Flamex 56, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 27 de agosto, con 56 tercero de Fascinador 56, a varios cuerpos, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).
26. **HARVEST 56.** El 18 de junio, con 55 quinto de Urano 55, a varios cuerpos, en 1'12" 2|5. S. I. (p. h.). (Debutó).
27. **BUSARD 56.** El 10 de setiembre, con 56, N P. de Flamex 56, a varios cuerpos en 1'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 26 de agosto, con 56, N. P. de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1'22" y 1|2. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Magnanimidad. — 1.100 m.

1. **RETORTA 60.** El 23 de septiembre con 54. venció a Easy Menev por 1|2 pescuezo en 1'5" 4|5. P. (p. b.)
—El 3 de septiembre con 56. venció a Kenya 55 por 1|2 cuerpo en 59" 2|5. P. (p. p.).
2. **FULGETIN 57.** El 16 de septiembre con 56, venció a Venerador 56 por 1 1|2 en 59" 1|2. P. (p. h.).
—El 19 de agosto con 57, venció a Bisoño por 2 cuerpos en 57" 4|5. S. I. (p. n.)
3. **MEMORISTA 55.** El 24 de septiembre con 57, venció a Sufragio 56 1|2 por ventaja apreciable en 58" 1|5. P. (p. p.)
—El 2 de septiembre con 54 1|2, venció a Prunier 56 por 3 cuerpos en 1'24". S. I. (p. p.)
4. **SUFRAGIO 52 1|2.** El 24 de septiembre con 56 1|2. 2º de Memorista 57 a ventaja apreciable en 58" 1|5. P. (p. p.)
—El 9 de septiembre con 53 1|2, 3º de Don Nuño 51 a 4 1|2 cuerpos en 1'1" 4|5. S. I. (p. p.)
5. **EASY MONEY 51.** El 23 de septiembre con 48, 2ª de Retorta 54 a 1|2 pescuezo en 1'5" 4|5. P. (p. b.).
—El 26 de agosto con 59 1|2, 4ª de Pastorela 59 1|2 a vs. cpos. en 1'4" 1|5. San Isidro (p. n.).
6. **PAJARO LISTO 46.** El 24 de septiembre con 52 ½. 4º de Memorista 57, a 3 cpos. en 58" 1|5 P. (pista barrosa).
—El 8 de junio, con 57 N. P. de Integro 57, a vs. cpos. en 59" 1|5 San Isidro (p. h.).
7. **PREGO 50** El 24 de septiembre, con 52. 3º de Lombardman 52 a 3 cpos. en 1'35". La Plata (p. f.).
—El 10 de septiembre con 52, 2º de Lombardman 49 a 1 pescuezo en 1'17" La Plata (p. h.).
8. **KENYA 50.** El 3 de septiembre, con 55, 2ª de Retorta 56 a 1|2 cpo. en 59" 2|5 Palermo (p. p.).
—El 13 de agosto. con 52, venció a Easy Money 56 por 3|4 cpo. en 59" 4|5. San Isidro (p. n.).
9. **QUITE 45.** El 6 de agosto con 56. 4º de Mirontón 56 a vs. cpos. en 1'37" y 1|2. Palermo (p. n.).
—El 30 de julio, con 56. 4º de Hold Up, 58 a vs. cpos. en 1'37" 4|5. Palermo (p. n.).
10. **FABULISTA 45.** El 1º de junio con 60 1|2, 2º de Baturro 60 1|2 a vs. cpos. en 1'40" 2|5. San Isidro (p. n.).
—El 5 de marzo con 54, N. P. de Gaitiño 54 a vs. cpos. en 1'52" 4|5. San Isidro (p. p.).

QUINTA CARRERA

Premio G. Pº Nacional — 2.500 metros

1. **QUERELLANTE 57.** El 8 de junio, con 54, segundo de Chacal 54, a 1 cuerpo, en 1'23" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 28 de mayo, con 55. venció a Vicario 55, por 1 cuerpo, en 1'34". S. I. (p. p.).
2. **QUINQUE 57.** El 17 de setiembre, con 54. segundo de Tor di Quinto 53 1|2, a ventaja apreciable, en 2'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 3 de setiembre, con 53, venció a Nativo 56 por 3 cuerpos, en 2'19" y 3|5. P. (p. p.).

3. REIAUMBRON 57. El 3 de setiembre, con 57, N. P. de Albarracín 57, a varios cuerpos, en 2'4" 1|2 P. (p. p.)

—El 6 de agosto con 56, segundo de Mirontón 56 a 1 1|2 cuerpo, en 1'37" y 1|2. P. (p. n.).

4. HOLD UP 57. El 24 de setiembre con 59, tercero de Espumoso 54 a 3|4 cuerpo, en 1'40" 4|5 P. (p. n.).

—El 3 de setiembre, con 57, N. P. de Albarracín 57 a varios cuerpos, en 2'4" 1|2. P. (p. p.).

5 RENEGADO 57. El 20 de agosto con 56, N. P. de Sureño 56, a varios cuerpos, en 1'38". L. P. (p. n.).

—El 5 de agosto con 56 venció a ¡Alto! 56. por 1 1|4 cuerpo en 1'39" y 1|5. L. P. (p. n.).

6. QUINTINO 57. El 17 de setiembre con 54, quinto de Tor di Quinto 53 1|2 a varios cuerpos, en 2'36" 3|5. P. (p normal).

—El 3 de setiembre, con 56, cuarto de Quinqué 56 a 4 1|2 cuerpos, en 2 19" 3|5. P. (p. n.).

7 BONJOUR 57. El 17 de setiembre con 56, tercero de Tor di Quinto 53 ½ a varios cuerpos, en 2'36" 1|5 P. (p normal).

—El 6 de agosto con 56, N P. de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 1|2. P. (p. n.).

8. FLAMEX 57. El 10 de setiembre con 56, venció a Merlo 56 por varios cuerpos, en 1'36" 3|5. P. (p. n.).

—El 26 de agosto, con 56, segundo de Arenoso 56, a 1|2 cuerpo, en 1'22" y 1|2. S. L. (p. n.).

9. CHISPEADO 57 El 3 de setiembre con 57, tercero de Albarracín 57, a varios cuerpos, en 2'4" 1|2. P. (p. p.).

—El 12 de agosto con 56 venció a Fascinador 56 por 3 cuerpos, en 1'37" y 1|2. P. (p. n.).

10. EGIPTO 57. El 27 de agosto, con 55 venció a Espumoso 52 1|2 por varios cuerpos, en 2'2" 1|2. P. (p. n.).

—El 19 de agosto, con 56, segundo de Berlingot 56 a 1|2 pescuezo en 1'49" 1|5 S. L. (p n).

11. ACIERTO 57. El 10 de setiembre con 56, tercero de Arenoso 56, a varios cuerpos en 1'36" 1|2 P (p n).

—El 30 de agosto, con 56, segundo de Bonjour 52, a 1 1|4 cuerpo en 1'37" y 1|2 L. P (p. n.)

12 ALBARRACIN 57. El 3 de setiembre, con 57, venció a Mirontón 57 por 1 1|2 cuerpo en 2'4" 1|2 P (p pesada).

—El 6 de agosto, con 56, N P de Mirontón 56 a varios cuerpos, en 1'37" y 1|2 P (p n.).

13. PONTET CANET 57. El 20 de agosto, con 56, segundo de Sureño 56, a 3|4 cuerpo en 1'38". L. P (p. n.)

—El 6 de agosto con 56 N P. de Mirontón 56 a varios cuerpos en 1' 37" 1|2 P. (p. n.)

14. MIRONTON 57. El 3 de setiembre con 57, 2º de Albarracín 57 a 1 1|2 cuerpos en 2'4" 1|2 P (p. n).

—El 6 de agosto con 56, venció a Relumbrón 56 por 1 1|2 cuerpos en 1'37" 1|2. P. (p. n.)

15. ET COETERA 54. El 6 de agosto con 56, venció a Mar Chiquita 56 por 1 cuerpo en 1'4" 2|5. P (p. n.)

—El 23 de julio con 56 3ª de Todo Corazón 56 a varios cuerpos en 1'41" 2|5. P. (p. p.)

16. THERMIDOR 57. El 17 de sep tiembre con 55, N. P. de Tor di Quinto 53 1|2 a varios cuerpos en 2'36" 3|5 P. (p. n.)

—El 5 de agosto con 56, 4º de Egipto 56 a varios cuerpos en 1'13" 1|2. S. I. (p. n.)

17. GAUCHITO 57. El 16 de julio con 56, venció a Buonarotti 56 por 1 cuerpo en 1'31" 4|5. P. (p. n.)

—El 2 de julio con 56, 5º de Mónaco 56 a varios cuerpos en 1'31" 3|5 P. (p. n.)

18. FOXONA 54. El 17 de septiembre con 56 venció a Terzica 56 por varios cuerpos en 2'15" 4|5. P. (p. n.)

—El 3 de septiembre con 54, venció a Terzica 54 por 2 cuerpos en 2'7" 3|5. P. (p. p.)

SEXTA CARRERA

Premio Perseverancia — 1.500 metros

1. GINGIN 58. El 23 de setiembre con 51, quinta de Ambigua 58, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. P. (p. b.).

—El 9 de setiembre, con 56 venció a High Lady 56 por 3|4 cuerpos, en 1'52" 1|2. S I. (p. p.).

2. RENCOROSA 55 1|2. El 26 de agosto, con 48, tercera de Tortura 52 a 2 1|2 cuerpos, en 2'2" 4|5. S. I. (p. normal).

—El 12 de agosto, con 45 venció a Señorona 45 por ventaja apreciable en 1'36" 4|5. P. (p. n.).

3. MANDALAY 55 1|2. El 16 de setiembre, con 55 1|2, cuarta de Emperatriz 51 a varios cuerpos, en 1'1" 4|5. P. (p. h.).

—El 14 de mayo, con 51 1|2, segunda de Pastorela 54 1|2, a 1 1|2 cuerpos, en 1'7" 3|5. S. L. (p. f.).

4. SERENADE 55 1|2. El 17 de setiembre con 56, quinta de Never Cross 53, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 52. quinta de Pomaré 53 ,a varios cuerpos, en 1'24" y 2|5. S. I. (p. h.).

5. KETIGANA 54 1|2. El 25 de junio. con 58, N. P. de Pillada 56, a varios cuerpos, en 2'4" 1|5. P. (p. n.).

—El 19 de junio, con 55, tercera de Lakarre 55. a 4 1|2 cuerpos, en 2'4" y 1|5. P. (p. n.).

6. USPALLATA 54. El 5 de agosto, con 54, N. P. de Conquisa 54, a varios cuerpos, en 1'50" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 22 de julio. con 56, venció a Queen Elizabeth 53 1|2, en puesta con Querencia 52, por ventaja apreciable, en 1'40" 1|5. S. I. (p. p.).

7. MUY BUENA 53 1|2. El 3 de setiembre, con 55 tercera de Grey Dawn 57, a 2 cuerpos, en 1'22". L. P. (p. húmeda).

—El 30 de agosto, con 57 venció a La Truite 57, por 2 1|4 cuerpos, en 1'33" 2|5. L. P. (p. h.).

8. VERDINA 51 1|2. El 16 de setiembre, con 46 1|2 segunda de Animadora 55, a 1 cuerpo, en 2'18". P. (p. h.).

—El 2 de setiembre, con 51 1|2 venció a Curumbá 58, por 2 1|2 cuerpos, en 1'39". S. I. (p. p.).

9. MI CRIOLLA 50 1|2. Actuó en el hipódromo de Santa Fe.

10. BOGOTA 49 1|2. El 17 de setiembre, con 50 N. P. de Zorro Blanco 55, a varios cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. normal).

—El 7 de mayo, con 56, N. P. de Kenya 56 a varios cuerpos, en 1'4" y 1|2. P. (p n.).

11. ASTORIA 48. El 14 de mayo 1949. con 55, N. P. de Naida 55, a varios cuerpos, en 1'6" 1|2. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Probidad Ejemplar
1.800 metros

1. ZORZAL 57. El 23 de septiembre con 52, venció a Soberano 52 por 1|2 cuerpo en 2'37" P. (p. b.)

—El 9 de septiembre con 49 1|2 venció a Soberano 52 por 1 cuerpo en 2'31" 2|5. S. I. (p. p.)

2. PIPERO 57. El 17 de septiembre con 56, 3 de Enigmatic 55 a varios cuerpos en 1'36" P. (p. n.)

—El 11 de marzo con 57, venció a Ramoso 54, por 3 cuerpos en 1'23" 2|5. S. I. (p. n.)

3. INFRARROJO 57. El 27 de agosto con 59, 5º de Integro 56 a varios cuerpos en 1'37" 1|5. P. (p. n.)

—El 3 de junio con 51, 5º de Triunvirato 47 a varios cuerpos en 3'10" 1|2. P. (p. p.)

4. BAHARI 57. El 17 de septiembre con 56. 2º de Enigmatic 55 a 3 cuerpos en 1'36". P. (p. n.)

—El 27 de agosto con 54, 2º de Euclid 52 a 1|2 cabeza en 1'30" 2|5. P. (p. n.)

5. FIADOR 55. El 16 de septiembre con 57, 3º de Durban 54 a 2 cuerpos en 1'41" 1|5. L. P. (p. p.)

6. PAISANO 55. El 16 de septiembre con 57, venció a Galón 57 por 1 cuerpo en 1'38". P. (p h.).

—El 8 de julio con 57, 3 de Lujurioso 54 a varios cuerpos en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.)

7. NEGRETE 55. El 3 de septiembre con 48, 4º de Integro 54 a cuatro cuerpos en 1'31" 1|5. P. (p. p.).

—El 17 de junio con 55, N. P. de Good New 58 a varios cuerpos en 56" 3|5 P. (p. n.)

8. CARILLON 55. El 2 de septiembre con 57, venció a Gay Dady 57 por vs cuerpos en 1'21" 4|5. L. P. (p. p.).

—El 26 de agosto con 56 1|2. N. P de Zorro Blanco 57 a varios cuerpos en 1'5". S. I. (p. n.)

9. ATABOR 55. El 18 de marzo con 56, venció a Gaucho Lindo 56 por 1 cuerpo en 1'49" 1|5, S. I. (p. n.)

—El 28 de agosto con 56 venció a Trebolares 56 por 1|2 cuerpo en 1'52" 1|5. P. (p. n.)

10. SOBERANO 52. El 23 de septiembre con 52, 2º de Zorzal 52 a 1|2 cuerpo en 2'37". P. (p. b.)

—El 9 de septiembre con 52, 2º de Zorzal 49 1|2 a 1 cuerpo en 2'31 2|5 S. I. (p. p.)

11. DISFRAZ 52. El 19 de agosto con 48 1|2, N. P. de Englander 48 1|2 a varios cuerpos en 2'30" 1|5. S. I. (p. n.)

—El 13 de agosto con 57, venció a Decano 57 por 3|4 cuerpo en 2'31" 2|5 S. I. (p. n.)

12. BASTANTE 52. El 24 de setiembre con 57, venció a Mirage con 57. por varios cuerpos en 1'57" 2|5 L. P. (p.a.p.)

—El 30 de julio, con 53, 5º de Pinnacle 57, a varios cuerpos en 2'38" 3|5 (pista normal).

13. TUDOR 52. El 17 de setiembre. con 56 venció a Despierto. 56, por 2 cuerpos en 1'52" P. (p. n.). Debutó.

14. ACER 52. El 16 de setiembre con 54, 3º de Asdrubal 56 1|2 a 1 1|2 cuerpos en 1'38" 3|5 P. (p. h.).

—El 19 de agosto con 45, N. P. de Englander 48 1|2 a varios cuerpos en 2'30" 1|5. S. I. (p. n.)

15. GALON 52. El 16 de septiembre con 57, 2º de Paisano 57 a 1 cuerpo en 1'38". P. (p. h.)

—El 26 de agosto con 47, 5º de Estoico 49 a varios cuerpos en 3'7" 4|5. S. I. (p. n.)

16. PARSLEY 52. El 29 de julio con 50 1|2, N. P. de Lujurioso 50 a varios cuerpos en 1'30" 1|5. S. I. (p. h.)

—El 24 de junio con 51, 5º de Don Federico 54, a varios cuerpos en 1'19" 3|5. S. I. (p. h.)

17. PINNACLE 52. — El 30 de julio con 57, venció a Araucano 57 por ventaja apreciable en 2'38" 3|5. P. (p. n.)

—El 27 de mayo con 56, N. P. de Yukon 53 a varios cuerpos en 1'53" 4|5 Palermo (p. f.).

18. FANTOCHE 52. El 23 de septiembre con 52, 4º de Zorzal 52 a varios cuerpos en 2'37" P. (p. b).

—El 6 de agosto con 57 N. P. de Leonardo 53 ½ a varios cuerpos en 1'27" y 2|5 P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Sublime Renunciamiento
2.000 metros

1. CICLOPE 59. El 26 de agosto, con 55, venció a Viejo Bartolo 56 por 1|2 cpo. en 1'38". La Plata (p. n.).

—El 5 de agosto, con 56 1|2, 3º de Comanche 51 a vs. cpos. en 1'49" 2|5. San Isidro (p. n.).

2. INTEGRO 58. El 23 de septiembre, con 53, 2º de Mascarón 47 1|2 a una cabeza en 1'37" 4|5. Palermo (p. b.).

—El 3 de septiembre. con 54. venció a Mascarón 50 por un cuerpo en 1'31" y 1|5. Palermo (p. p.).

3. WEST 55. El 23 de septiembre con 53, 4º de Mascarón 47 1|2 a 3 cpos. en 1'37" 4|5 Palermo (p. p.).

—El 3 de septiembre. con 57. 3º de Integro 54 a 2 cpos en 1'31" 1|5. Palermo (p. p.).

4. BAHARI 54. Ver performances del Premio Probidad Ejemplar.

5. ESPINILLA 52. El 10 de septiembre con 52. venció a Chen-Chen 49 por ventaja aprec. en 2'5" 3|5. Palermo (p. normal).

—El 26 de agosto. con 55. 4ª de Tortura 52 a 3 1|2 cpos. en 2'2" 4|5. San Isidro (p. n.).

6. INFRARROJO 52. Ver performances del Premio Probidad Ejemplar.

7. ZORZAL 52. Ver performances del Premio Probidad Ejemplar.

8. SOBERANO 46. Ver Premio Probidad Ejemplar.

9. MORUNO 46. El 16 de septiembre con 47, 5º de Calamar 52 a vs. cps. en 1'50" 1|2. Palermo (p. h.).

Venía de actuar en el hipódromo de Corrientes.

A taco y Lonja

POR TALERO

NUNCA PUDO SER

Domingo Torterolo, a pesar de haber encabezado muchas veces la estadística, nunca pudo tener la satisfacción de ganar el Nacional. En el año 1914 estuvo a punto de conseguirlo, pero al tener que elegir entre dos competidores, Smasher y Aguerrido, se quedó con el último, tendiendo la "línea" que suponía e hecho de que este último, conducido por Englander en una carrera anterior, le había ganado justamente a Smasher, en quien iba Torterolo.

Ocurrió que el día de la carrera "ligó" la monta de Smasher el propio Englander, quien aprovechando una serie de inconvenientes que le ocurrieron a Aguerrido durante el desarrollo, lo venció por escasa distancia, perdiendo así el famoso "Mingo" otra oportunidad de ganar el Nacional.

LA MAYOR SUMA

En su condición de potrillo, es Mineral quien ostenta el récord de pesos obtenida en premios. En una condición similar a la del invicto Payaso —ya que sólo actuó en 1931— el hijo de Leteo y Moderna triunfó en siete oportunidades, obteniendo la "Cuadruple Corona" y un habe ren premios de 301.580 pesos, suma que no ha sido superada hasta la fecha por ningún producto.



EL INVICTO PAYASO...

Este formidable repersentante de la caballeriza Yeruá, actuó solamente en el año 1932, como potrillo, manteniéndose invicto al través de sus seis presentaciones en público. El gran hijo de Rehecho y Payasada, que tuvo que ser retirado de las pistas a raíz de sus dolencias, hizo suyos el Jockey Club, Nacional y Carlos Pellegrini, obteniendo 200.740 pesos en premios. También mantiene, juntamente con Mineral, el récord en Palermo de los 3.000 metros, con 3'4" 3/5.

UN BUEN DOBLETE...

Para los que deseen hacer mucha plata con pocos pesos les voy a recomendar dos nombres que pueden resultar otros tantos cheques al portador. El primero tiene un nombre compuesto de cinco letras y tres sílabas; las dos primeras es algo que une..., y lo cuida Arreyna..., sí..., sí..., y correrá en ganadores de tres, dos y una. El segundo del doblete termina de finalizar segundo de otro que acaba de correr muy mal y con muchos boletos el Handicap San Martín. Para mayores datos, lo correrá uno que no es maestro del freno...

FUE A LA CABAÑA Y... GANO

Sipo, el que fuera representante de los colores de la caballeriza Foncito, tiene como hazaña la que le sirviera para adjudicarse el Pueyrredón de 1930. Aprovechando una lucha suicida entre Congreve y Cogles, el hijo de Vadarkablar atropelló al final, para ganarlos en medio de la estupefacción de la muchedumbre. Sipo luego fué llevado a la cabaña para destinarlo a la reproducción, sirviendo a varias yeguas.

Posteriormente, fué vuelto al entrenamiento y realizó otra hazaña: se impuso en el Premio Salvador Boucau, en 3.000 metros, abonando 199,85 pesos. En esa oportunidad, derrotó a dos buenos caballos como eran Salsifí y Tirifilo.

VIENE EL NUMERO

Correrá en un premio que significa algo así cmoo Tesón..., Constancia..., y su nombre es algo que se encuentra allá por Mendoza en la Cordillera y tiene alto significado histórico. Les puedo asegurar que la tal Fulana, pese a lo bravo del compromiso, si responde a lo mucho que anda actualmente, pondrá su número con un dividendo muy próximo a los diez del ala...

CON LA CINCHA SUELTA

Sigablando, un hijo de Vardakablar y Sibarita, propio hermano de Sipo, actuó durante un tiempo sin responder a lo mucho que andaba en privado. Su "trainer" constató que la causa de sus defecciones se debía a la cincha, que le apretaba mucho del lado del corazón. Por esa circunstancia se resolvió que corriera con la cincha de seda floja, para lo cual se prestó M. Cavillón, obteniendo en esa forma buenas victorias en handicaps de aliento.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE









LEYENDAS Y REALIDADES

VIAJE a la Argentina por el ojo de una cerradura

por ENRIQUE BRAVO

En un lejano taller de Italia comienza esta singular aventura.

MODENA es una hermosa ciudad italiana, de más de cien mil habitantes, cuya historia se identifica con la Mutina del Imperio Romano, con la casa de los Estensi, a la que perteneció hasta 1796, y con la casa de Austria, de la que dependió desde 1814 hasta 1859. Todas estas etapas se hallan traducidas en las ricas colecciones artísticas que encierran sus muros, en su catedral, en sus edificios y en sus calles.

Durante la última guerra mundial los bombardeos aéreos causaron en Módena la destrucción del trece por ciento de sus viviendas, lo que dejó sin techo a más de diez mil personas.

Pero los italianos han sabido restaurar las heridas sufridas por sus ciudades y cicatrizar las que experimentara su alma milenaria. Por eso Italia son-



Una cerradura como ésta fué la "mensajera".

ríe y canta, como ayer, como siempre, en un maravilloso proceso de recuperación.

Quien hubiera visitado Módena antes de la guerra, partiendo desde Piazza della Torre, via Emilia, habría llegado a la plaza grande, donde habría podido observar el Duomo, iniciado en 1099, con su torre campanario de 87 metros de altura, llamada la Ghirlandina. Siguiendo el paseo, al término de la via Emilia, a la izquierda, habría visto la iglesia de San Agostino y el Palacio de los Museos. En la via



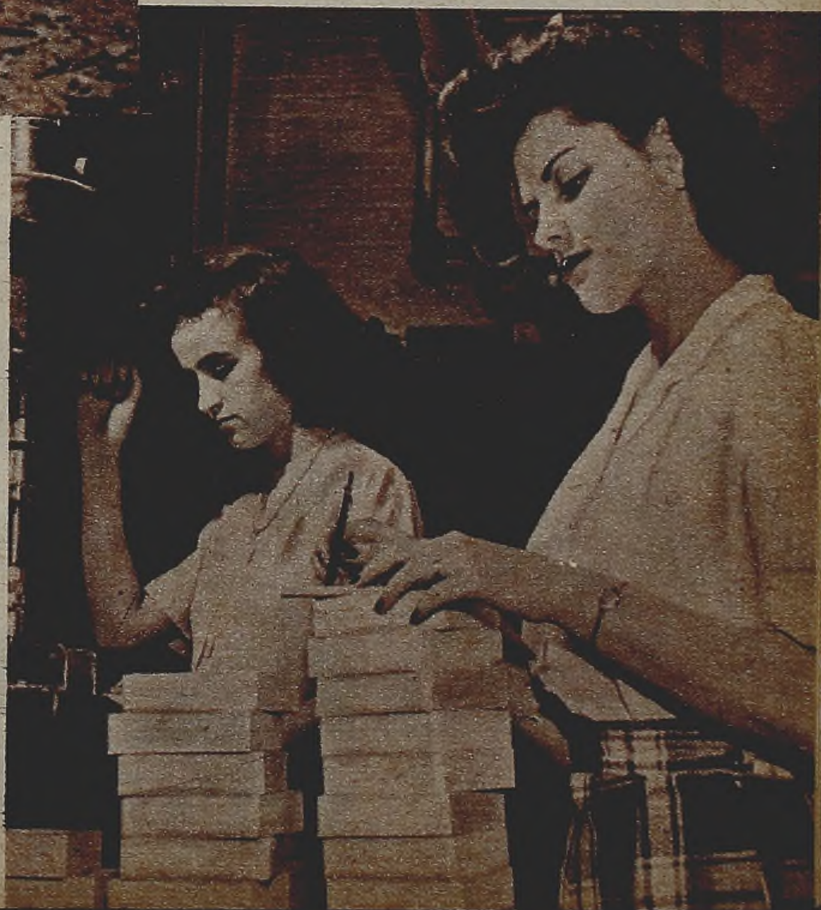


Pergamino, nuestra populosa ciudad, que recibió el tan original mensaje.

Abatida por la guerra, Italia vivía en 1947 bajo una angustia dramática.

Muchas obreras italianas como éstas sueñan con trabajar en nuestro país.

Ganaceto estaba la galería Campori, destruída durante el bombardeo aéreo del 22 de junio de 1944, aunque, afortunadamente, pudieron salvarse las principales obras allí guardadas. En la via Belle Arti, habría hallado el Palacio Ducal, bombardeado el 13 de mayo de 1944, restaurado al término de la guerra, y la Academia de Infantería y Caballería, reabierta en 1947. Y ya en las afueras, alternando con el verde de los campos cultivados, se levanta-



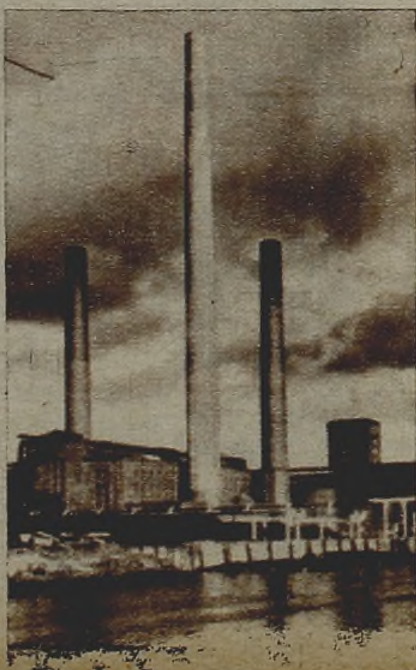
ban las chimeneas de diversos establecimientos industriales.

Uno de ellos se dedicaba a las manufacturas metalúrgicas, destinadas, como toda la producción italiana de la inmediata posguerra, a alcanzar la reactivación económica de la península. Hombres y mujeres colaboraban en este patriótico esfuerzo. Fueron épocas de sacrificio, de privaciones, a las que la gente joven quería poner término cuanto antes.

En la fábrica mencionada trabajaban muchas mujeres, algunas jovencitas, casi adolescentes, que dejaron sus muñecas por las herramientas, encalleciendo sus manos en el diario contacto con el metal. De ellas, dos dieron lugar a una breve información periodística que trasunta un espíritu de aventura, de esperanza, indefinida, incierta, pero factible de convertirse en realidad. Hasta ellas había llegado la legendaria historia de una América rica y feliz, donde hombres, mujeres y niños sonreían y cantaban como había sido antes en el Viejo Mundo.

Y la leyenda fué alentando sus sueños de adolescentes maduradas en la ruda adultez del trabajo. Así, en los intervalos de su labor, en los viajes de ida y regreso al taller, ambas jovencitas estructuraron su propia novela, concretándola en un plan ambicioso, original, del que participaban, quizá, los mágicos poderes de las hadas que acompañaron sus sueños infantiles y los milagros de la fe tantas veces probada en las duras jornadas de la guerra.

Un día en que el otoño teñía con tintes de tristeza la sucesión de atardeceres iguales, las jovencitas cambiaron en un intervalo de sus tareas breves frases y miradas de inteligencia. Ocultaban en sus bolsillos la clave fantástica de su plan de evasión hacia un mundo ideal. Eran dos fotos, dos simples fotos que reproducían toda la diafanidad de su juventud. Al dorso, con caracteres casi infantiles, habían escrito un mensaje ansioso, incoherente. "Mandamos —decían— como un recuerdo querido nuestras fotografías dos muchachas que trabajan en esta fábrica. Distinguidos saludos, Dolores y Camilla." Más abajo agregaban: "Muchos saludos de mi parte y un pronto hasta luego." Y añadían las respectivas direcciones: "Dolores Bellei, casilla ferroviaria Nº 37, y Camilla Malgighi, via Monte Catini Nº 154, Zilanda, Módena, Italia." Sabían que una partida de cerraduras estaba destinada al Nuevo Continente, la América de la leyenda.



Subrepticiamente introdujeron en una de ellas las fotos con el mensaje que implicaba un llamado lanzado al azar, como la botella del náufrago, librada al vaivén de las olas. El destino quiso que esa cerradura llegara a la Argentina, y, como último destino, a la ciudad de Pergamino.

Un vecino de la misma adquirió la cerradura, comprobando, al instalarla, que algo entorpecía su funcionamiento. La desarmó, hallando en su interior, con la consiguiente sorpresa, el mensaje de Dolores y Camilla. Esto ocurrió en las postrimerías de 1947. Un diario de Pergamino publicó la información, glosándola. Fué, quizá, la única repercusión que tuvo en el conjunto de la diaria crónica periodística este hecho menudo en sus proporciones, pero inmensamente grande en significado.

Tres años han transcurrido desde entonces. No sabemos si Dolores y Camilla hallaron ya el camino de la Argentina, si viven entre nosotros o aguardan aún una respuesta a su mensaje. Quizá, casadas con algún compatriota, hayan venido a comprobar la maravillosa realidad de esta América, que ofrece en su historia, grande o pequeña, tantas leyendas y realidades. ☆



TIBERIO Grasso tomó la receta que le tendía el cliente, la miró durante largo rato, frunció las cejas, volvió a leerla y terminó por musitar un "¡Ah..., ah!..." Después le pidió al cliente que esperara un momento y se metió en el laboratorio, donde trabajaba en esos instantes el idóneo.

—¡Che! —le dijo—. ¿Qué diablos querrá decir este doctor Sócrates Grecio en esta receta?

—¡A ver! —exclamó el idóneo. Recibió la receta, la miró, la estudió y repuso—. ¡Diablos!... ¡No entiendo nada!

—Yo tampoco —contestó Grasso—. ¡Pero cómo demontres vamos a reconocer nosotros, farmacéuticos, que no entendemos la letra de un médico!...

—¡Imposible! —exclamó enfáticamente el idóneo—. El honor profesional ante todo... Seríamos el hazmerreír de todo el mundo.

—También..., ¿por qué los médicos tendrán que escribir siempre en esta forma? Confiados en que nosotros desciframos cualquier garabato, parecen complacerse en trazar geroglíficos...

Estas palabras de Tiberio Grasso, aunque nada desprovistas de razón, no aportaban ninguna solución práctica al problema. Y salieron del paso preparando una inocua tisana, con hierbas aromáticas y un colorante.

—Son doce pesos —dijo Tiberio al cliente—. Tiene unas drogas nuevas muy caras.

Aquí terminó la intervención involuntaria del cliente; pero comenzó, en realidad, el torbellino que debía arrastrar a todos los farmacéuticos del mundo a un problema digno de la Esfinge. Porque dispuesto Tiberio Grasso a desentrañar el misterio de la receta, reunió esa misma noche a varios colegas de gran experiencia. Pero el resultado fué decepcionante. Nadie pudo acertar, siquiera uno solo, de los vocablos que contenía la prescripción.

—¡Es tremendo! —bramó, iracundo, el boticario—. Pero jamás cometeremos el error de acudir al doctor Sócrates Grecio para que nos lea lo que escribió. Sería confesar un fracaso inaudito y destrozar una tradición de tantos años.

Los colegas compartieron en for-

ma total el criterio sustentado por Grasso. Y, en cambio, se resolvieron por consultar al Colegio de Farmacéuticos.

El Colegio de Farmacéuticos, ante el hermetismo de la receta, convocó a sesiones secretas al Congreso Nacional de Farmacéuticos.

En forma reservada y sin publicidad de ninguna especie, tardó dos semanas de arduas deliberaciones en llegar a la misma conclusión. No se sabía qué formula de farmacopea o qué específico indicaba la receta del doctor Sócrates Grecio. En lo que hubo unanimidad fué en desentrañar el misterio sin acudir al galeno.

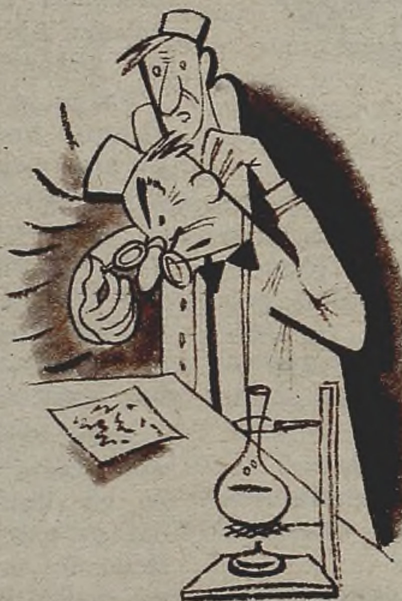
El Congreso Nacional de Farmacéuticos resolvió secretamente convocar a reuniones secretas al Congreso Mundial de Farmacéuticos para dilucidar asunto tan vital para el prestigio de la profesión, estrellándose contra la receta como todos los que precedentemente habían hecho lo mismo.

Se decidió entonces apelar secretamente a peritos calígrafos para que informaran secretamente. El informe fué desolador y la cuenta de gastos enorme. Confesaban su impotencia y pedían pesos 50.000 por exceso de trabajo mental.

Se resolvió entonces, siempre en forma secreta, consultar con el Congreso Nacional de Calígrafos, unidos ahora en la desventura con los farmacéuticos. Las sesiones secretas tuvieron idénticos resultados.

Lo mismo le sucedió al Congreso Mundial de Calígrafos, reunido secretamente. Y como las cosas habían llegado ya a extremos inconcebibles, se resolvió hacer un congreso mundial conjunto y supersecreto.

Durante dos meses se trabajó con ahinco y dedicación alrededor de la formidable receta inextricable. Y no hubo nada que hacer. Confesada la impotencia total para descifrarla, y teniendo en cuenta que el informe secreto de tesorería revelaba que en todos estos procedimientos se habían gastado ya casi siete millones de dólares, entre honorarios, consultas, viajes, etc., se adoptó la trascendental decisión, tomada en sesión secreta, de consultar al doctor Sócrates Grecio para que, en contra de las secretas aspiraciones de farmacéuticos y calígrafos reunidos y confesando paladina y secretamente su incapacidad para conseguirlo, el doctor Sócrates Grecio leyera en forma secreta su receta.



La delegación encargada de tan ingrato cometido se apersonó una tarde al consultorio del doctor Grecio, ajeno por completo a la tormenta que había desencadenado. El presidente de la delegación, con voz trémula y los ojos llorosos por el sacrificio que en ese solemne instante hacían farmacéuticos y calígrafos, dijo sencilla y gravemente:

—Doctor Grecio... ¿Qué escribió usted en esta receta?

El doctor tomó la receta, la miró y prorrumpió en un grito de alegría, ante el asombro de sus visitantes:

—¡María!... —exclamó con alborozo—. ¡Mirá adónde había ido a parar el papelito aquél con los primeros garabatos del nene!...

Nunca pudo oír la respuesta. Y, por mi parte, pongo punto final en homenaje a la memoria del doctor Sócrates Grecio, padre tierno y hombre incauto, fallecido trágicamente en manos de delegados farmacéuticos y calígrafos. ☆

HISTORIAS *de la* HISTORIA

por ANTIGUO CURIOSO

DIAMANTES FAMOSOS

LOS diamantes, esas piedras preciosas de brillo fulgurante, por cuya posesión han suspirado toda la vida hombres y mujeres, monarcas y plebeyos, aparecen vinculados a interesantes episodios históricos verdaderamente curiosos. Existen en la actualidad diamantes cuyo origen data de muchos siglos atrás, y han llegado hasta el día de hoy después de haber corrido toda suerte de riesgos y azares. Uno de los tantos magnates europeos tiene en su poder una piedra del tamaño de un huevo de paloma, que pesa 139 kilates y medio, y su edad conocida excede de quinientos años. Esta magnífica joya fué encontrada por un campesino junto al cadáver de Carlos el Temerario, muerto en la batalla que el valiente príncipe sostuvo contra los suizos. Ignorante de su valor, el labriego se la vendió a un cura por la mísera suma de un escudo. El sacerdote, tampoco muy enterado de la fortuna que representaba, la transfirió a uno de sus feligreses por un precio casi equivalente al de compra. Pasa luego a manos de la Casa Fugrer, de Habsburgo, por el valor de 47 florines, adquiriendo después el mismo diamante Enrique VIII de Inglaterra, ese rey comilón y fiestero que tuvo seis esposas y acabó sus días en una silla de ruedas a causa de su gula y libertinaje. Su hija María se lo obsequió a su marido, el rey Felipe II de España. No se sabe si porque andaba escaso de chirolas o debía satisfacer cuentas impagas, el hispano entregó la piedra a un toscano (no al clásico cigarro itálico, sino a un hombre natural de Toscana). De allí salta a Viena, al tesoro del emperador Leopoldo, y, circulando de país en país, llega, sano y salvo, hasta el día de hoy, con la diferencia de que el insignificante escudo que costó primitivamente se convirtió en varios millones de pesos.



Otro diamante famoso —de 56 quilates— está unido a un acontecimiento trágico. Comprado en 70.000 francos por Nicolás Harlay de Sancy al rey de Portugal. Designado por Enrique IV de Francia embajador en Suiza, un día se vió en apuros de dinero y le propuso la venta a un hebreo. Formalizado el compromiso, el caballero de Sancy ordenó a un criado a que fuera a buscar la valiosa gema a París, recomendándole que si lo asaltaban en el camino la defendiera con su propia vida. Desgraciadamente ocurrió lo que se preveía. Una partida de bandidos atacó al criado, dejándolo muerto en el lugar del asalto. Desesperado por la pérdida, el amo buscó el cadáver de la pobre víctima, y acosado por una repentina sospecha, sacó un cuchillo y abrió en canal el cuerpo del infeliz, hallando en el estámago el espléndido diamante. Al modo de los quinieleros y redobloneros, que se tragan las boletas cuando los sorprende la policía, el criado se había tragado la piedra antes que entregarla. ☆

Como una...



PERRO

... y otra gota.



BAÑISTA

...Y A PROPOSITO DE PIERNAS

El poema de las medias de SEDA

por PURA C. DE LINA

¿Qué medias podrían cubrirlas?

ALLA por el año 3.000 antes de Cristo vivía en la China un mandarín cantor llamado Ho-Ti. Este mandarín se había recluído voluntariamente en sus vastas posesiones, y allí se dedicaba, en silencio, a componer sus versos. Quiso su mala estrella que el sacerdote Chi-Fu, su amigo, le mostrara un retrato de la emperatriz Kwang-Tsi, que regía entonces los destinos del Celeste Imperio. Y la impresión que la belleza de la soberana produjo en Ho-Ti fué tal, que a partir de aquel momento vivió enceguecido por un amor tan profundo como imposible. Sin embargo, no quiso cumplir sus días sin conocer personalmente a la mujer que era dueña de sus pensamientos, y a este objeto ideó un expediente

en que se cifraba toda la delicadeza de su espíritu y toda la eficacia de su arte. Con paciencia ejemplar se dió a mejorar sus moreras y a procurar una mayor finura en los capullos de sus gusanos. Semanas, meses, años invirtió en la recolección de un puñado de seda, tan sutil que el aire a su lado parecía grosera ma-



Una curiosidad muy justificada.





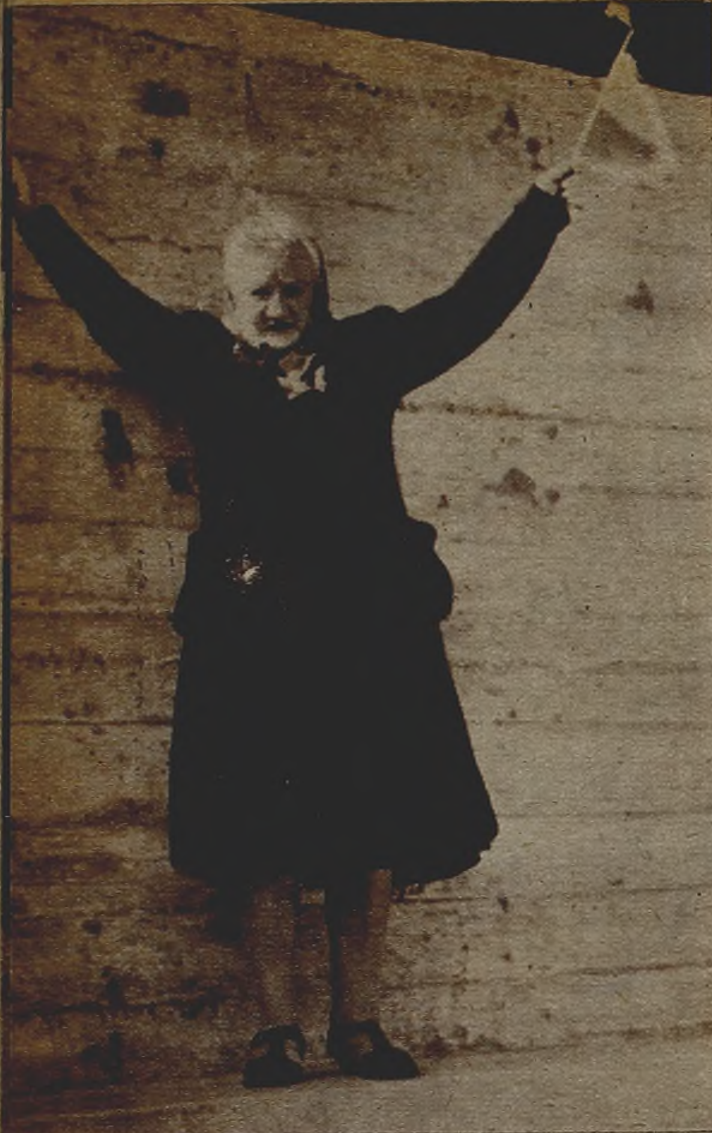
¡Qué alegría servir de estribo! **¿Quién no haría gratis lo mismo?**

teria... Semanas, meses, años le llevó luego la tarea de tejer esa seda en la forma que se había propuesto. Resumen de todo ello fueron dos piezas de transparente tejido y extraña forma que Ho-Ti envolvió en un pergamino bellamente ilustrado por luminosos versos. Nuestro poeta emprendió luego la peregrinación. Y así llegó un buen día a Pekín, y se presentó en el palacio imperial para decirle a S. A. la emperatriz.

—Señora, tanto os he amado, que he pasado la vida hilando un sueño imposible con vuestra imagen permanentemente unida a mi corazón. Me acuso, miserable de mí, de haber osado elevar hacia vos mis pensamientos. Pero aquí estoy, dispuesto a rendiros la vida, y os traigo como presente el beso de mi arte para vuestros pies.

Dicho lo cual depositó en las manos de Kwang-Tsi, junto con la ternura de sus versos, el milagro del primer par de medias de seda que se confeccionaron en el mundo. ☆





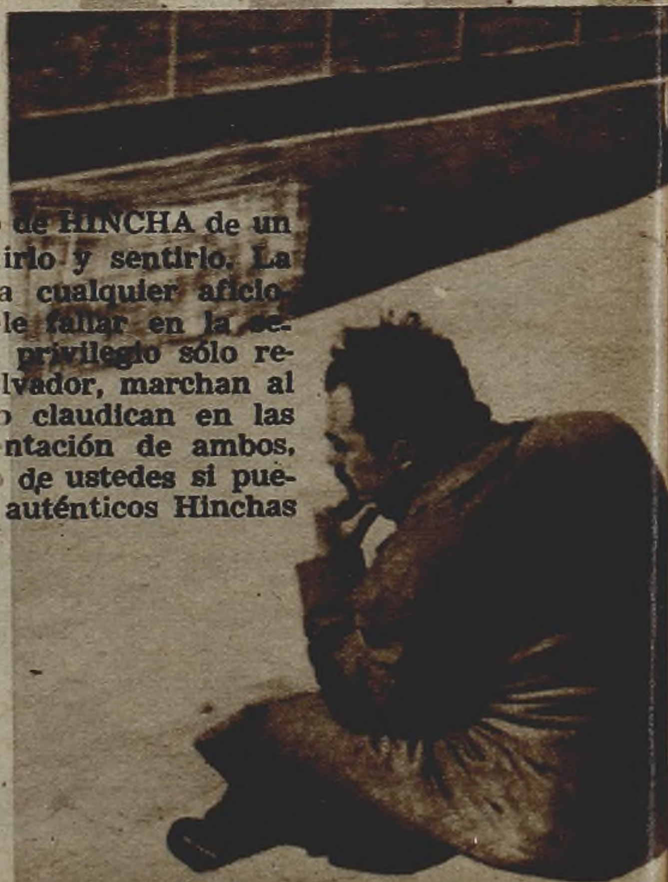
SALVADOR Y CATALINA

DOS HINCHAS FURIOSOS DE LA "ACADEMIA"

por MARTINCITO

Vuelan los pensamientos del hincha ante la sólida construcción moderna del estadio Presidente Perón. Menudo problema se le habría planteado si confiaba llevarse un pedazo de estos nuevos peldaños...

¡GOOOOL!, es el grito de Catalina que conmueve al flamante estadio Presidente Perón en un simple partido de práctica. ¡Mucho, Catalina!



PARA llegar a poseer el legítimo título de HINCHA de un equipo de fútbol es menester seguirlo y sentirlo. La fórmula, aparentemente accesible para cualquier aficionado consecuente en los tablones, suele fallar en la segunda parte. "Sentir" a un "once" es privilegio sólo reservado a los que, como Catalina y Salvador, marchan al compás del club de sus amores y no claudican en las malas rachas. Procedamos a la presentación de ambos, quedando librado al juicio de cada uno de ustedes si puede conceptuárseles o no en calidad de auténticos Hinchas de la Academia Rácing Club.

CATALINA —así a secas se la conoce— es partidaria de Rácing desde que cursaba el primer grado inferior en una modesta escuelita allá por Barracas al sur. ¿El año? Ni ella misma lo recuerda. Puede que su fanatismo coincidiera con la fecha del descubrimiento de América.



Catalina "mano a mano" con el entrenador de Rácing, G. Stábile.



Aquí la tenemos con "los muchachos", escuchando la palabra amiga de Catalina, hincha Nº "1".

o, para no herir susceptibilidades, con la época en que se conoció el fútbol por estos lares. Es de muy avanzada edad. pero su espíritu sigue siendo mozo, y tanto, que... **"No conviene detenerse ni un día siquiera** —nos dice— **para festejar un añito más, que es uno menos para ver a Rácing."** Hay firmeza y emoción en sus palabras al hablar de su querida Academia. Para ella poco interesa la renovación de figuras y valores, ya que es la gloriosa enseña la que prevalece, y **"lo mismo tiene que caminar** —agrega— **con un Cerrudo como con un Boyé".**

Su figura es popular entre dirigentes. jugadores, partidarios, cronistas, fotógrafos, en fin, por todos los que de una forma u otra tienen afinidad con el veterano club de Avellaneda. Vive para su Rácing y no hace distinción de categorías. Desde la primera división hasta la sexta conoce al detalle sus campañas, y las figuras consagradas como los que recién se inician saben "que sin Catalina a la vista algo raro tiene que suceder". Su campo de acción rebalsa los límites concebibles, porque no sólo es infaltable en los encuentros oficiales y amistosos, sino también en los días de entrenamiento. Ella misma nos explica: **"No hay que perderles pisada. Porque donde uno menos piensa se descuidan y el cuadro se te viene abajo."**

En ocasión del regreso del equipo de Rácing, luego de su reciente gira por Europa, Catalina se aprestó a recibir a "los muchachos" —así los llama— en el mismo aeródromo. Tenía la obligación ineludible de darles un abrazo grandote a cada uno de los componentes, que, a su entender, **"fueron a dar lecciones de corte y confección y a colocar banderines celestes y blancos en los corazones "uropeos".** La tarde del regreso llovía en forma torrencial,

El tablón y la herramienta que utilizó S. Pelletieri en ocasión del último partido que disputó Rácing en la desaparecida tribuna de madera.



pero Catalina pudo llegar a Ezeiza justo a tiempo. Sin paraguas ni impermeable, la ejemplar hincha los recibió con alborozo, y cuando el el avión aterrizaba, desde el interior de su pobre vestido, surgió un banderín que, cortando la cortina de agua, flameaba en el aire agitado por su brazo criollo, mientras se confundían en su ajado rostro gotas del cielo y lágrimas de emoción. Esa bienvenida simbolizaba el saludo de todos los otros racinguistas que no pudieron llegar.

Esa es Catalina, así, a secas, como se la conoce.

Más de veinte años "siguiendo" a Rácing es el legajo que ostenta Salvador Pelletieri, sargento primero de nuestro ejército. Desde pequeño fué hincha del club de Avellaneda, al igual que sus tres hermanos, que —así nos expresó— supieron conducirlo por la buena senda... **"La primera vez que me llevaron —agrega— creí desmayar de emoción en cada jugada. No en vano en la gramilla estaban un Olazar, un Ochoíta y un Hospital, capaces de realizar cien gambetas en un puñadito de pasto."**

Se declara admirador furioso de Zito, apodado "La Bordadora" por todos aquellos que, como él, estaban con Rácing en el triunfo y en la derrota. **"Una vez —nos cuenta— fuí a la ciudad de La Plata, y a los pocos minutos de comenzar el encuentro Zito se ató la redonda a un zapato, y luego de gambetear a la defensa entera, al referí, al linesman, a tres fotógrafos y a un vigilante que estaba sobre la línea del arco, incrustó la de gajos en un rincón con tanta dulzura, que ni siquiera llegó al fondo de la red."** Hace un alto Salvador en el relato, y agrega: **"Después de ver eso, me retiré de la cancha. Ya tenía motivo para soñar una semana."**

Salvador Pelletieri en la vieja tribuna de madera del club de sus amores tenía un lugar fijo para ver los encuentros. Madrugaba para no perder el sitio que estaba ubicado allá, muy alto... Cuando se enteró que luego del partido con Rosario Central se procedería a la demolición del estadio, se proveyó de un pequeño serrucho y, pacientemente, cortó el pedazo del escalón en que durante tantos años acostumbró a sentarse. Conserva el trozo de tablón en un lugar destacado de su hogar, y además lleva siempre consigo una astilla, que mantiene envuelta cuidadosamente en papel celofán.

Ese es Salvador, que no aspira a otra gloria que la de ser buen hincha académico. ☆



Esta astilla vale una fortuna, porque es un gajo de los tablones.



Del brazo con cuatro cracks de la Academia avanzan Catalina y Salvador, los dos hinchas más furiosos de la casaca blanca y celeste...

¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO



Y TIENE GRIPE?

TODO el mundo sabe —porque el hombre se ha avivado mucho desde la época en que vivía en las malolientes cavernas de la prehistoria—, todo el mundo sabe, decíamos, que las enfermedades han sido inventadas para dar salida a sus respectivos remedios.

Es cierto que en la antigüedad existían ya los dolores de muelas, los dolores de barriga, los dolores reumáticos (propios de la necesidad de comer el pan duro de la Edad de Piedra o de atracarse de carne de mamut o de andar mojándose bajo las lluvias de antes, que eran mucho más fuertes que las de ahora) y algunos cuantos dolores elementales, que se curaban con palabras o con remedios caseros. Es cierto que ya en la antigüedad se moría de gente como cualquier hijo de vecino; pero también es cierto que se moría generalmente de vejez o —lo que es más práctico— de un golpe de hacha en la cabeza.

Y todo porque no habían tantos remedios. Antes, uno se pescaba un buen refrío y estornudaba hasta cansarse, sin otras consecuencias que la de contagiar a su familia.

Hoy, uno se resfría e inmediatamente le decretan: ¡gripe!

Y, es claro, el pobre porteño no tiene más remedio que r e p e t i-r: g r i p e. Lo repite resignadamente, con una emocionante y contradictoria resignación.

Por una parte, le tienta la cama, el descanso, la comodidad de faltar a su oficina sin sobresaltos, la tranquilidad de conciencia del futuro certificado médico, la felicidad de que los otros le hagan su trabajo, las revistas viejas que leera en la paz de su cama.

Por la otra, le aprime el pensamiento de lo que le espera. Y, en la duda entre pasar su gripe levantado o pasarla acostado, le asalta el escalofrío fatal. Un chucho de témpano lo sacude; todo el cuerpo es una cueva de estalactitas y estalagmitas heladas. Y el porteño piensa en su cama y en la bolsa de agua caliente y en el quillango de patas de guanaco, y golosamente se decide a pasar acostado su gripe.

Como quien va a empollar, corre a su casa, enchufa el teléfono en su dormitorio, apila en la mesa de luz todos sus paquetes de cigarrillos, se sirve su copazo de coñac, y, cumplidos todos los otros menesteres previos al acto, se acuesta como un señor (como un señor al que sólo le falta ponerse los guantes para estar más a tono con su señorío).

Y después, lo de siempre. El teléfono que suena y el primer amigo que le recomienda el primer remedio. Y el porteño que se acostó porque no tenía más remedio, al final del día ha recibido más recetas que un boticario.

—¡No seas bárbaro! ¡No dejes de ponerte penicilina!

—¡Animal! ¿No sabes que las sulfamidas no pueden tomarse con alcohol? —le grita otro.

—¡No hagas barbaridades!

—Yo en tu caso, no me hubiera acostado. Al resfrío no hay que cuidarlo, porque se te encariña.

—¡Quién tuviera una gripe para apolillarla!

—¿Cómo? ¿Todavía no te has puesto ni una sola inyección?

Y así desde las ocho de la mañana hasta las doce de la noche.

Hasta que el buen porteño, harto de teléfonos y de recetas, se levanta a la mañana siguiente y se va a su oficina para hacerse cargo de las pilas de problemas acumulados desde la mañana del día en que se le ocurrió reconocer que estaba con un principio de gripe. ☆

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON



LOS MEDICOS ANDAN SIEMPRE TRATANDO DE CONSERVAR NUESTRA SALUD Y LOS COCINEROS DE ARRUINARLA, PERO LOS SEGUNDOS TIENEN EXITO CON MÁS FRECUENCIA. *Diderot*



SI TE SORPRENDE EL GRAN NÚMERO DE ENFERMEDADES QUE HAY, CUENTA LOS COCINEROS. *Séneca*



De la pantalla
PATRICE WYMORE
(Warner Brcs. Pictures)

CUENTO POLICIAL

DOBLE VENGANZA

Por ALFONSO FERRARI AMORES



ABELARDO Keitel, queda usted detenido.

La voz provenía de más arriba. Al abrir los ojos, el hombre acostado había percibido un par de pantalones azules junto a su cama; luego un cinturón oscuro; y por último, al levantar más la vista, un correaje sosteniendo el arma reglamentaria de la policía. Entonces se incorporó bruscamente.

—¡Eh! ¿Qué pasa?

Tal vez su movimiento había sido mal interpretado, porque el hombre de uniforme lo aferró bruscamente de un brazo. Simultáneamente, Abelardo Keitel sintió que alguien más lo sujetaba del otro lado. Entonces terminó de despabilarse.

—Vístase, y venga con nosotros.

Esta vez filió al que hablaba. No era ninguno de los dos agentes, sino un civil situado detrás de ellos. Su tono era ahora calmoso, hasta cortés. Tenía la presa asegurada.

—¿Se puede saber...?

—En la comisaría se lo diremos.

★ El asesino era un hombre alto y "moreno"...

Y de este modo fué Abelardo Keitel a parar a manos de la justicia. ¿De qué se lo acusaba? De haber dado muerte de dos tiros esa mañana a un tal Hildebrando Agosti. ¿Que cómo supieron que había sido él? Pues porque la víctima, minutos antes de fallecer, había pronunciado un nombre: Keitel. Y por si no bastara este detalle, por demás expresivo, había otros, entre los cuales el de saber todo el vecindario el rabioso antagonismo que, por rivalidad en la explotación de juegos prohibidos, había existido siempre entre Hildebrando Agosti por una parte, y los primos hermanos Abelardo y Rudecindo Keitel por la otra. En fin, el asesinato se había perpetrado en plena calle, una hora antes de mediodía, y de muy simple manera. Al encontrarse en una de las cinco esquinas de Lacarra y Rivadavia. Hildebrando se topó con su enemigo, y éste tiró primero. Huyó luego aprovechando la confusión del primer momento, escabulléndose entre el numeroso gentío que por allí suele verse, y el denso tránsito de toda especie de vehículos que caracteriza a ese lugar. Doce horas más tarde Abelardo Keitel era detenido en su cuarto de la casa de inquilinato en que vivía, y se lo sometía a interrogatorio en la seccional.

—¿Reconoce usted haber dado muerte de dos balazos esta mañana a Hildebrando Agosti.

—No.

—¿No estuvo usted esta mañana en Lacarra y Rivadavia?

—No.

—¿Dónde, entonces?

Abelardo calló. ¿Se negaba a probar su coartada? Era absurdo.

—Hildebrando Agosti, antes de morir, lo acusó a usted. Sabemos que hay otro Keitel, su primo, pero él es rubio, de piel muy blanca, y el que cometió el asesinato es moreno, como usted.

Esto era irrebatible. Suele hablarse de la falibilidad de los testigos. Bien; pero esa falibilidad surge de la discrepancia existente entre los datos aportados por las personas que presencian un mismo hecho. No puede ha-



blarse de falibilidad cuando todos los testimonios coinciden..., salvo casos de hipnosis colectiva, que la justicia legalmente ignora, y que sólo se dan en algunas salas de entretenimientos, y tienen, como elementos complementarios tradicionales, un agente activo (el hipnotizador) y uno pasivo (el público sometido al experimento). Cuando más de veinte personas aseguraban que el hombre que disparó su revólver contra Hildebrando Agosti era de color moreno, llevaba sobretodo y se marchó rengueando, dudar de la unánime declaración hubiese sido una necedad.

—¿Cómo se lastimó ese pie, Abelardo Keitel?

—Resbalé en el baño, ayer. ¿No le parece que de haber deliberado matar a Hildebrando hubiese esperado a estar curado?

La reflexión era hábil, pero los otros datos la invalidaban. De pronto, el civil, aquel mismo señor que estuviera con los dos agentes en el cuarto de Abelardo, pareció interesarse más que los otros. Se aproximó bastante al interrogado, y le formuló esta pregunta:

—Si usted no estuvo esta mañana en Lacarra y Rivadavia, ¿por qué no nos dice dónde estaba en esos momentos? ¿Prefiere que lo condenen por un crimen que usted no cometió?

Abelardo Keitel recayó en su mutismo. Pero ya el rayito de luz que animara el desánimo del doctor Craig (que no otro era el hombre de civil) estaba indicándole el buen rumbo. El detenido era joven, de buen porte..., y soltero. Todo esto, muy poca cosa en apariencia, le dió al forense el hilo para sacar. como suele decirse, el ovillo. "Cherchez la femme"..., y orientada la pesquisa en esa dirección, la "femme" fué hallada.

Se llamaba Virginia, pese a lo cual (y valga el mal chiste) no pudo hacerse humo antes de la llegada de la policía. Al verse acorralada se asustó, y cantó de plano.

—Sí; es verdad que Abelardo estuvo toda la mañana conmigo, ayer. El no ha querido decirlo, porque yo era la novia formal, digamos, de su primo hermano. de Rudecindo. Pero me veía a escondidas con el otro..., con el hombre que ustedes acusan injustamente de ser el asesino.

—¿Dónde está Rudecindo Keitel?

—En el hospital, enfermo.

—¿Enfermo? ¿Qué enfermedad tiene?

—No sé bien... Una intoxicación, según parece.

Localizado el nosocomio, y dentro de éste la sección donde se alojaba Rudecindo Keitel, lo primero que llamó la atención del doctor Craig fué que aquélla estuviese a cargo de un dermatólogo. Se hizo conducir de inmediato a la presencia del primo de Abelardo, y ésa fué la ocasión en que recibió una de las mayores sorpresas de su vida.

¡El rubio y blanco Rudecindo Keitel era ahora más oscuro que un mulato! Su exacto diagnóstico: cianosis.

—¡Cianosis! Es claro: la enfermedad que ennegrece la piel —comentó el doctor Craig; y agregó con un suspiro de satisfacción—. Ahora todo se explica. El Keitel que mató a Hildebrando Agosti no es Abelardo, sino Rudecindo. Éste estaba al tanto de la infidelidad de Virginia. En consecuencia, Rudecindo Keitel, doblemente amargado por el desvío de su novia y por la cianosis, síntoma de la enfermedad que empezaba a postrarlo, ideó, en un esfuerzo que debía ser el último antes de su forzosa internación en el ho pital, cometer un crimen que, por sus características, tanto personales como psicológicas, pudiese ser imputado a su desleal pariente; y ninguno más indicado que el de eliminar al común rival, al competidor de ambos, Hildebrando Agosti. Así, antes de ir al hospital, mataría dos pájaros de un tiro, vengándose a la véz de Hildebrando y de Abelardo. Lo notable es que la propia víctima se engañó (si me equivoco nadie podrá probarlo) con respecto a la verdadera identidad del victimario; y tal vez por eso solo indicó el apellido... El plan era bueno. La cianosis, al oscurecerle la piel, lo asemejaría a Abelardo; sólo le restaba a Rudecindo, para completar el parecido, fingir la renquera, lo cual resultaba bastante fácil. La cuestión principal era no ser atrapado por la policía "infraganti", para evitar lo cual acechó cuidadosamente la oportunidad más favorable, con el resultado conocido. ☆



ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





Charlas de 

CAFE

RECUERDO DE "LA PROVIDENCIA"

por ***EL ZURDO PARDALES***

FUERTE como ñandubay. Curtido por el sol y los vientos pampas. Barba entera y renegrida. Chambergo medio echado para la nuca y cubierto por un poncho indio doble faz, la recia figura del paisano Zenón Quintana, suscitaba admiración. Jinete en soberbio parejero moro, estribando largo y con la mirada puesta más allá del horizonte, semejaba el trasunto de la voluntad de un pueblo tenaz y noble que, en el crisol de la entereza, labró los surcos pródigos de su propio destino.

Llegó al palenque del bolichón "La Providencia" —esquinas de cuadreras y mentas bravas—, aseguró el pingo con nudo potreador y entró. El encuentro con el viejito Tolosa —dueño; lisiado "a causa de un encontronazo"— y su hija Rosalinda, fué silencioso y emocionante.

Aquel atardecer era promisorio; mozas de los alrededores, llegadas ancando parejeros o poblando carretas bulliciosas, ponían una nota amable y entre gato, chacarera, pato, zambas y refalosas, la tertulia tomaba creciente animación. El paisano Quintana, mientras, tomaba en un jarro café con bombilla a la usanza campera y se ponía ceñudo y hosco en el aletear del recuerdo:

—"Era un anochecer de incendio. Baile y fandango después de las cuadreras. Todos unían su entusiasmo y la fiesta se desgranaba bulliciosa. Nada presagiaba la tragedia. Zenón alejóse "p'al lao e la cocina" a buscar su consabido jarro de café y surgido de entre la arboleda escuchó un diálogo violento. El paisano Ludueña —hombre mal pagador y de peor fama en el poblado— tenía entre sus brazos a Rosalinda que pugnaba por desasirse, aterrada y llorosa. Irrumpió en la escena. Rosalinda huyó. La suave brisa traía el bordonear de las guitarras y suaves destellos de una luna espléndida enmarcaban el cuadro. No medió palabra. Súbitos relucieron los facones y tras dos amagos y un visteo, una sorda imprecación y un cuerpo que cae determinaron el final del drama. Ahora, las guitarras entonaban un triste y el rozar de las enaguas almidonadas, traía desde el patio del boliche como un susurro tembloroso de tristeza y de dolor".

Había pagado su culpa y estaba de vuelta. Y saboreando su café con bombilla, mientras una lágrima escapaba de sus ojos tristes miraba con acendrado amor el cuadro de ternura que ofrecían Rosalinda y su padre el viejito Tolosa. Estaba contento. Él había logrado la paz y la felicidad en esos dos simples y honestos corazones. Paz que el destino, al arrebatarle su compañera y su hijito por nacer, le había negado para siempre. Por eso había jugado su vida. Por esa felicidad que le arrancaba lágrimas y que nunca lograría para sí. ☆

La copla

Niña de los veinte novios
y conmigo veintiuno;
si todos son como yo
te quedarás sin ninguno.

COSAS DE LA CIUDAD



LA pizzería fué para el porteño lo que la isla Fernández para Robinson Crusoe. El cual pobrecito aventurero, sin ella, hubiese pasado al desahucio. Y el bueno de Daniel De Foe habría quedado tranquilo en su nicho. Sin que las librerías perpetraran sus flagrantes ediciones de cero con noventa y cinco. Pero la pizzería tenía una función social que servir. Impensadamente. En un instante crucial para el esófago porteño.

Supongo que estamos sabiendo que el nacimiento de las pizzerías produjose cuando ya el triperío estaba harto de promesas. Cuando no toleraba amagos de jugo verde. Ponga usted

LA PIZZERIA, eterno símbolo

por *POCA TINTA*

cuatro lustros de distancia para atrás y tendrá la época. La pizza, como elemento de importación, escapó al olfato de los tasadores fiscales. En réditos nomás yo creo que dió la vuelta al mundo. Cosa que por otra parte es perfectamente lógica toda vez que su redondez la hace pásible de las mayores realizaciones locomotrices.

Como rueda vino a ser rueda de auxilio. Salvadora. Porque hay que rendirse. Todas las cosas, pequeñas o ingentes, baladíes o trascendentales, han corrido parejas al tiempo que les tocó vivir. La intolerancia del siglo XVII no aguantó a Galileo y casi lo manda a la pira. Pero la estolidez del siglo XVIII glorificó a monsieur Guillotín. Y la del XX apadrinó a Nobel. Ahora que no sé qué es peor; si la suerte de Guillotín preferido por la cuchilla de su invento, o la del sueco que debe galopar, de centuria en centuria, dando premios a los forjadores de la paz después de haber inventado la dinamita.

De todas maneras la pizza llegó cuando debía. A horario. Estaqueados los estómagos por la mala racha fulera del año 30, todo fué que alguien —¿genovés, napolitano?— inaugurara su tablita y pusiera encima la circunferencia de pasta para que el S. O. S. no cayera en el vacío. Vamos a dejar para los historiadores del fututro la prolija búsqueda de quién fué el segundo Colón. ¿Que



La medida de "una y una" sale siempre perfecta.

no?... Quisiera vivir algo más de lo que puede tocarme en el reparto, para balconear la polémica que suscitará este asunto. El mundo cada vez se acerca más a los debates inverosímiles. Es fantástico cómo se bandea la gente de las cosas ceremoniosas. Antes, la transubstanciación dejaba petiso a un silogista. Ahora hace falta conocer el linaje de Penny Post o cómo salieron Boca y Rácing en el nocturno del 34. Con eso se va tirando. Y en el café se mete patente de sabidillo.

De la pizzería no cabe duda que constituyó un ejemplo de cumplimiento. En el rectángulo oloroso de su cuadra empezó el menú y terminó un yantar amasijado a diente y fácil de coronar con unas pocas chirolas. Con cinco y cinco, de fina y de gruesa, añadidos a una ración de muzzarella, era gloria anotarse en el barbera de la casa. Póngale otro diez para la pizza ricotta y usted se daba atuendo con su propio organismo. Totalmente comido. El palillo, enganchado al desgaire en el momento de zarpar, le daba ese aire de conquistador que no se encuentra ni en el Pizarro de los mejores cuadros.

¡Ah pizzería!, cúralotodo de mis peores noches de ambular. Aunque no consigas estatua, serás eternamente un símbolo. ✫

Un manjar de niños.



Por UN CORTADITO

EL YATE BAR: UN CAFE DE LOS SABADOS

EL **Yate Bar,** de la esquina de Entre Ríos y Caseros, es un típico **café de los sábados.** Por eso nosotros, que fuimos por primera vez un día de semana, debimos volver la víspera dominguera.

De entrada, no más, se nos acercó don Juan Caimi, uno de los más antiguos clientes de la casa, quien de una rápida ojeada sospechó que estábamos **de estreno.** Comprobarlo y abrazarnos efusivamente, fué todo uno. Y, realmente, en ese momento creímos que habíamos subestimado el valor de nuestro debutante ambo de confección. Fué el gentil don Juan quien recordó para nosotros a los muchachos de antes que **pararon** en este café de nombre inverosímil. Nos nombró, entre otros, al **Chino Fortunato,** insíder internacional que jugó en Baracas Central, y a otra gloria del cuadro sureño: Antonio Carri, el corpulento back que aterrorizaba a los delanteros contrarios. A esta altura del partido, en la vitrola tragamonedas comenzó a sonar **Cafetín de Buenos Aires,** y los acordes del tango moderno nos trajeron al presente.

El fútbol y el box son, en materia deportiva, las actividades que concitan el entusiasmo de los muchachos de este refugio **del alma porteña.** En lo que respecta al fútbol, nombraremos otra vez a Barracas Central, so pena de que el lector sospeche que entre el cuadro de Luna y Olavarría y la gente del **Yate Bar** hay algo de común. En sus mesas siempre tiene un **lugarcito** el viejo aficionado Ricardo Villanueva, de brillante actuación en los tiempos de Catada y Urrutia. **Villa** es entrenador de los muchachos que usan el ring de Barracas Central (tercera vez), y de noche el maestro se reúne en este café con sus discípulos, que lo escuchan atentamente. Es decir, todos menos uno. Nos referimos a Víctor Sayago, pues es el mozo del **Yate Bar,** conocido entre los señores puntos como **Kid Capuchino.** Este muchacho se destaca en el ring por su valentía, y en el café por las dificultades que ofrece a los que sienten la tentación de **cantar la tosca.**

Luego don Juan Caimi, nuestro **cicerone,** nos presenta al **tano Chechilo,** incansable relator de los episodios de su vida aventurera, ante las irrespetuosas nuevas generaciones, capaces de dudar que peleó contra los indios en la Patagonia, que fué íntimo amigo de Carlitos Gardel. Cuando nos apartamos de la mesa, el **tano Chechilo** lucha desesperadamente contra la incredulidad ambiente, exclamando:

—¡Me van a hablar a mí del Negre Gardelite!...

Sin embargo, no podemos irnos del **Yate Bar** dejando en el ánimo del lector la impresión de que la gente de la casa ignora el **turf...** ¡No!... Lejos de ello, el **deporte de los reyes** tiene mucho ambiente. Y las actividades se desarrollan regidas por **el gordo** Antonio Vázquez, que atiend la parada de diarios en la esquina de Entre Ríos y Caseros. Y queremos destacar con respecto a él que es realmente vergonzoso que en el **Yate Bar** lo llamen **N. P.,** pues de fuentes habitualmente bien informadas tenemos el da o de que ha llevado sus buenas **paponias.** ☆

DON CLODO










MALANCA


OTANO


CENTURION

ARTE Y PARTE

por **EL VIZCONDE**

MALANCA suena como un nombre criollo y es sin duda de pura cepa barbera italiano. Lunanco, adjetivo calificativo que se refiere a quienes tienen un anca más alta que la otra, no es tampoco un vocablo criollo. Es bien castizo, y todo este comentario filológico se produce alrededor de la exposición de pintura de José Malanca en la Galería Witcomb, un pintor en grande, un profuso pintor que como un buhonero atraviesa la república con su caja de pintura a la espalda, recogiendo paisajes. Extensa es la exposición de Malanca. Muestra casi un centenar de telas, mientras que Mariano Fortuny, pintor español, le bastaba una sola en 1875 para llamar la atención: "Matrimonio en una vicaría de Madrid." Malanca expone cien cuadros y no cobra entrada. Fortuny exponía uno tan sólo y tenía taquilla. Ese cuadro expuesto en Madrid, París y Roma le produce de entradas unas 75.000 pesetas. Fué una época en que el mundo tenía especial interés por la pintura, y aunque la de Fortuny más que pintura es miniatura, es la paciente ejecución o el prolijo cometido de su obra —pues la cometía como se cometen ciertos crímenes, con alevosía— la que arrastraba al público pagante.

Lo que falta en los paisajes de Malanca sobraba en Fortuny: gente, figuras, personajes. Fortuny estaba en la taquilla pintando a sus espectadores. Malanca odia a la humanidad. Ni un ave, ni un vacuno, ni un hombre, ni un gusano se muestran en sus telas. Obsérvanse en sus paisajes la naturaleza, el árbol, el cielo, la casa y la montaña, pero desocupados. No hay inquilinos, ni propietarios. Es un momento feliz en que no se conoce la crisis de la vivienda. Muchas veces no sabe qué nombre tiene el paisaje que reproduce. ¿A quién puede preguntárselo? Ha suprimido a todos los informantes.

La obra pictórica de **Otano**, en la Galería Müller, ha sido poco comentada por la crítica. Sería muy comprendida por pintureros y ferreteros. Es un pintor de propaganda indirecta. Pocas veces resaltan en sus telas las líneas del antropomorfo, animal hombre y en postura dudosa, no sabiendo si es hombre o mujer; como se observa en la radiografía adjunta, dúdase si estamos ante dos solapas o ante dos porciones exquisitas del busto. En este caso hay exceso de manijas con que premia al pintor cada trozo exquisito de su composición —en su desalentado amor por la ferretería—, pues daría una idea monumental de los lactuarios y no serviría su tela de propaganda de

(Continúa en la Página 130)

Lo que ocurre



SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO



LA VALIJA IMPERTERRITA

El hombre no vaciló: se presentó a la poli y denunció que le habían volado 7.500 ñatos de una valija, sin romperla ni mancharla. Había sido un buen trabajo; lo reconocía. Y así, como quien no quiere la cosa, deslizó que sospechaba, quizá, acaso, tal vez, podría ser, en una de esas, de su buena estrella, que es su buena compañera. Los policías enfocaron el misterio, interrogaron un poco alrededor, menearon la cabeza y se declararon perplejos. Pero el causante —Enrique Ameal Márquez, para servirlos—, entró a bolearse, y los sabuesos olieron la caza: allí había **tomate.** Y el denunciante se deschavó: aquello era un plato **propiamente allo Scardulla.** Resulta que el mozo había firmado contrato con un constructor para levantar una casita de 4.500 morluskis, y como no podía pagar la suma, por absoluta carencia de sumandos, simuló el fino calote **indoloro.** "Así no quedaba mal", resumió en su descargo. Bueno, está muy bien; hay que cuidar la reputación y todas esas cosas. Pero ¿y la echada de fardo a Estrella? Parece mentira, un muchacho de su imaginación, ¿no encontró nada mejor para empujarla al ocaso?... Porque nos palpita que a estas horas, por poco tradicionalista que ella sea, el tímido Enrique habrá comprobado que se corre el riesgo de ver muchas estrellas cuando se quiere perder de vista a una...



Porque antes en los sainetes y en los tangos se sentían contentas cuando les pegaban, pero las damas de ahora piensan distinto.



¿CONOCE USTED AL REMATADOR?

En cuanto le hagan esta en apariencia inofensiva pregunta, hágase el misterioso y llame a un vigilante. Porque se lo preguntan a uno, y uno dice que no; luego uno oye que se lo preguntan a otro, que también dice que no... Entonces pica la curiosidad, y a usted le cuesta plata. Como a Domingo Grecco, que quiso "comprar" pesos 15.000 en pesos 1.000, chancó la fragata, y ésta se fué a dar la vuelta al mundo con los dos "exploradores" del cuento. Si no hay vigilancia a la vista cuando le colocan a usted la pregunta del rematador, debe contestar con tono angustioso: "Por lo que más quiera, le ruego que no mencione a los chacales." Si el cuentero no ha leído el cuento de Chesterton, es usted, entonces, quien le hace el cuento, andando despacito hasta que encuentra un botón, y se lo muestra, que con eso basta.

LAS LABORES DE SU SEXO

Generosa Martínez y María Guerra no creen en las frases hechas, pero la una cree en su nombre y la otra en su apellido. Por eso, en cuanto sonó el gong de la trifulca, se le fueron al humo a Rafael Vega y a Diego Salas, los arrastraron de la sala al comedor y les sirvieron su buena fuente de bifes, con tortas de postre, hasta que los muy ingratos se tocaron la "fuga". Pero no acabaron aquí las penas de los varones, pues, por inimitable ironía de la suerte (!) los curaron en el Penna. A ellas las busca un promotor.

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA



JUEVES:

De Italia vino a Córdoba, y contento,
Mirando Rivas, hombre respetable,
no imaginó ser víctima de un cuento
que le hicieron tan sólo con un cable.
Aunque no se precisa con qué miras,
dejó Rivas sus pesos en su tierra,
tan mal guardados que el pensarlo aterra:
sin su orden le dieron —¡la gran perra!—
a una dama, más de un millón de liras.

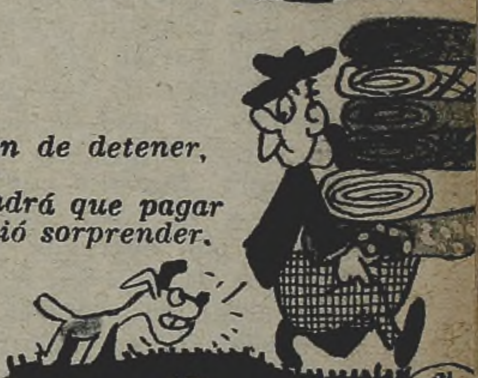


VIERNES:

Con un noble propósito ahorrativo
fué la señora Freire a un bar barato
a merendar a precio equitativo,
mas sobrevino luego muy mal rato:
olvidóse en el baño —y vino un vivo—
dos valiosos anillos (vaya un trato).

SABADO:

Amante de cosas finas
un vivo, y no de tranvía,
le "limpió" las gabardinas
a Escartín y Compañía.



DOMINGO:

Un tal Francisco Avelluto, que acaban de detener,
se decía diputado para poder estafar;
el hombre, ya sin mandato, ahora tendrá que pagar
por toda la gente honrada que consiguió sorprender.

LUNES:

El sirio Juan Manzur ha concluído
por donde menos se lo suponía:
compraba sin pagar lo que vendía,
y ahora está detenido.



MARTES:

Maximiano Granata, el italiano,
que a más de bodeguero es un cochino,
fué arrestado por ir de contramano
con el precio del vino.

MIERCOLES:

El pibe Agustín Camero
robó a don Andrés Cabral,
y al irle bien se dió entero
a vivir como ratero...;
ahora está en la seccional.

JUEVES:

Es Marianito Stella un estudiante
aventajado en eso de estudiar,
mas le gusta lo ajeno. Un pesquisante
lo acaba de "pescar".





El misterio del Príncipe Don Carlos

por MAESE MIGUEL

CARLOS de Austria, príncipe de Asturias, hijo de Felipe II y la infanta María de Portugal, nació en Valladolid el 8 de julio de 1545. Su vida fué breve y estéril; pero larga y fecunda de males para él, su padre y su patria. Hay una novela humana del príncipe don Carlos, una triste novela humana de sombras, intrigas, perversidad y demencia; casi una tragedia griega de sino fatal. Hoy harían con él un torturado personaje de novela psicológica; entonces se hizo de él un personaje de novela política torturado por su padre. Durante cuatro siglos hicieron a su costa una abominable novela por entregas. La vida del príncipe don Carlos se dice pronto, y no tiene más interés, apenas, que el oficial de su jerarquía y el humano de su triste condición. Pero su muerte apasionaron a Europa, porque podían usarse —historiarse, su muerte y las circunstancias de novelarse, capitalizarse— contra su padre. No vendría mal adornar al "Demonio del Mediodía" con las prendas diabólicas de asesino de su propio hijo, ¡y por celos!

María de Portugal había muerto al dar a luz al "niño" —como Carlos se llamaba a sí mismo—, y su primera infancia fué casi la de un huérfano, confiado a su tía Juana, pues Felipe estaba en Flandes. Era enclenque, díscolo y de mala índole. Como nadie se atrevía a corregirle —quizá una buena paliza a tiempo hubiera ahorrado a todos muchos males—, se volvía cada vez más avieso y malévolo. Le pusieron como maestros a García Alvarez de Toledo —hermano del duque de Alba— y Honorato Juan. Parece ser que estudió en un principio, pero pronto demostró su disgusto y mala voluntad, hasta que se abandonó casi del todo.

Había sido prometido a la infanta Isabel de Valois, pero una de las cláusulas del tratado de Cateau-Cambresis estipuló que Felipe se casaría con la hija de Enrique II, y así fué: el padre substituyó al hijo. Esta circunstancia sería luego prolijamente explotada con vistas al drama de amor espantoso y tremendo. Detestaba a su padre y admiraba y temía a su abuelo, el viejo emperador que no estaba nada satisfecho del nieto. Fué enviado a la Universidad de Alcalá en compañía de su tío Juan de Austria y su primo Alejandro Farnesio —ambos de su misma edad—, que tuvieron buena influencia sobre él, aunque no consiguieron ni que estudiara ni que se divirtiera. Con lo único que se entretenía era con un elefante que le había regalado su primo el rey de Portugal, y al cual el proboscídeo le había enseñado a subir las escaleras, a beber en su palangana y comer en su cuarto, luego de maravillosas aventuras por los pasillos del palacio episcopal.

En Alcalá, y el 19 de abril de 1562, cuando se disponía a acudir a una cita con la hija del portero del palacio, se cayó por una estrecha escalera de servicio —en más de un sentido resbaladiza—, y se hirió gravemente en la cabeza. Estuvo a punto de morir, y a ello parecían resueltos los siete médicos que lo atendían, sin



atinar a nada. Cuando se estaban disponiendo los funerales, alguien sugirió la trepanación y en seguida se decidieron.

El príncipe nunca se repuso del todo de esta caída, y su cerebro —que no había sido hasta entonces un ejemplo de equilibrio— quedó resentido.

A mediados de 1564 don Carlos se instala definitivamente en Madrid, y se incorpora, casi por primera vez, a la familia real, a la corte, al gobierno. Pero su presencia es insoportable, su conducta desatentada, y se vuelve imposible vivir con él. Ambiciona el gobierno de los Países Bajos, sabe que está destinado a casarse con una hija del emperador Maximiliano; pero no logra acercarse a ninguna de estas soñadas realidades. Su aspecto no es tampoco de los más estimulantes: flaco, corcovado, con un hombro más alto que otro y una pierna más corta que la otra, tartamudo, descolorido, boquiabierto y babeante, sucio y desaliñado, con la voz aflautada... Felipe II quiso interesarlo en los asuntos de gobierno, y llegó a cederle la presidencia del Consejo de Castilla; pero fueron tales los escándalos que armó y las disputas que suscitó, que el atribulado padre debió agradecer a Dios que su hijo se aburriera bruscamente de sus cuidados oficiales. Pero Carlos suspira por Flandes, y cuando sabe que el rey ha nombrado al duque de Alba jefe del ejército, se deja arrastrar por la rabia, reprocha violentamente al duque su viaje y se echa sobre él armado de un puñal. No le fué difícil al duque de Alba sujetar y dominar al endeble mancebo; pero el escándalo corrió rápidamente por la corte, pasó por los embajadores extranjeros y llegó a todas las capitales de Europa.

Viendo que nada avanza para él, Carlos resuelve huir a Flandes, para lo que se pone en comunicación con el traidor Montigny, uno de los cabecillas rebeldes. Se ha insistido mucho sobre las relaciones de don Carlos con los flamencos sublevados; pero nada ha podido probarse en forma definitiva. El caso es que preparó su fuga; escribió a casi todos los personajes de la corte, participándoles su plan, y hasta quiso convencer a don Juan de Austria, ofreciéndole el trono de Nápoles; mandó a su guardajoyas a conseguir dinero y ordenó al correo mayor que le preparara ocho caballos. Naturalmente, más tardó Carlos en hacer todo esto que Felipe en saberlo. El 18 de enero de 1568 el rey salió a misa con su hijo y los príncipes de Hungría y Bohemia, que estaban en la corte. Luego mandó llamar don Carlos a don Juan de Austria, diciéndole que se preparara inmediatamente para partir. Vaciló don Juan, sorprendido; e x i g i ó explicaciones don Carlos, receloso, y al no obtenerlas satisfactorias, echó mano a la espada. Tira también de armas don Juan, y le previene, resueltamente, a su sobrino: "¡Téngase, Su Alteza!" Acudieron al ruido, sosegaron al príncipe, fuése don Juan, y no hubo nada. Pero el Rey Prudente no podía ya dilatar más tiempo el grave paso que venía meditando.

Poco antes de la medianoche de

aquel 18 de enero el príncipe don Carlos quedó detenido en su habitación. Se le quitaron las armas y algunos papeles. Al comprender de qué se trataba, el príncipe intentó arrojarse al fuego del hogar, partirse la cabeza con un candelabro, y se abandonó a una furia irracional, pidiendo a gritos que lo mataran.

Felipe comunicó el hecho al emperador, al papa, a las autoridades de los reinos y ciudades de España y a todas las cortes europeas. Mucho se ha hablado de las causas de esta reclusión de un príncipe por su padre. Felipe trató de disipar toda sospecha de causa política, religiosa o paternal...

Don Carlos hizo todo lo posible por acelerar su muerte, presa de frenética desesperación: se acostaba sobre hielo pisado, ayunaba largamente para atracarse glotonamente en seguida, bebía increíbles cantidades de agua de nieve, se negaba a tomar medicinas... Hasta que atrapó unas fiebres intermitentes que lo iban consumiendo lentamente. A mediados de julio, en uno de sus ataques de glotonería, comió un pastel de perdigones, muy condimentado y sazonado; las especies le dieron sed, y tomó tal cantidad de agua helada que lo descompuso gravemente. El 24 de ese mes murió cristianamente, arrepentido de sus agresiones y desvíos, y secretamente bendecido por su padre que, escondido detrás de dos cortesanos, lloraba amargamente a aquel hijo primogénito, a quien mató la carga de ser príncipe...

El misterio del príncipe don Carlos es, indudablemente, el misterio de Felipe II; pero hay tantos misterios en los noveladores y cronistas del desdichado príncipe, que casi hay un misterio de sus misterios.

La idea de don Carlos asesinado por su padre va a hacer fortuna en la literatura histórica, y la trama de los amores de don Carlos con su madrastra —que fué su prometida— enternecerá a todos los cursimorbosos del mundo. Don Carlos parece haber sido, sucesiva o simultáneamente, decapitado, estrangulado, envenenado, ahorcado, sangrado... El verdugo, un sicano, la Inquisición... Orange, Antonio Pérez, Brantôme, Voltaire, Saint-Réal, Justiniano, Schiller...

El misterio del príncipe don Carlos —según los historiadores que historian la historia— está en la prisión y muerte de don Carlos... Amores apócrifos con su madrastra y odio al rey (su padre). Una especie de "complejastro de Edipo". Pudo ser su intención —no probada— de matar a su padre; su conspiración —no probada— con los rebeldes flamencos; su conversión —no probada— al luteranismo. Y casi seguramente fué su herencia psicopática —prácticamente probada— de su bisabuela doña Juana la Loca. El misterio del príncipe don Carlos sería un simple caso de psiquiatría. Sobre él, y por sus "concesionarios".

ARTE Y PARTE

(Viene de la Página 125)

pintureros, sino de granjas modelos en que se emplean tarros todos bien provistos de asas y manijas. Otano ha descubierto la manija, el manubrio y el mango en la pintura.

Hay en Luis **Centurión** un pichón de humorista ensayando una pintura que el prologuista de su catálogo asegura "no es agradable, ni aburrida, ni bonita" como lo son las obras plásticas modernas. La señora que ha sentado en un sillón verde y que radiografiamos, tampoco es agradable ni bonita y no puede ser aburrida. Sus pantorrillas son divertidísimas. Los héroes del "catchascán" se considerarían invencibles con semejantes herramientas para atornillar a sus adversarios o deshacerles las costillas con un golpe de talón. La señora de Centurión sufre de una enfermedad que no es hinchazón. Podría calificarse de hidropesía musculosa. El derrame es de carnaza y no de grasa o de sinovia.

Cosas de AYER y de Hoy

LOS AMIGOS "PAPETA"

Por EL QUE TE DIJE

"PAPETA", hijo de la ciudad multitudinaria, es amigo de mi porteño, porque encarna un tipo definido de su mundo urbano. Hay en él una mezcla de Italia y España que, naturalmente, es responsable de su carácter contradictorio, arbitrario, intransigente y feroz. En su corazón y en su cabeza libran una batalla a muerte Sancho Panza y un pintor renacentista. De Sancho es el traje perpetuo de "Papeta", su desdén por el atildamiento; sus sueños poéticos, sus grandes ilusiones, provienen del lejano antecesor florentino. Las cejas pobladas acusan al campesino, mientras los ojos de terciopelo, mansos y profundos, recuerdan una progenie de príncipes orgullosos y delicadas princesas de bonete y tul.

Mi porteño, con "Papeta", va de bracete con el consejo y el madrigal por las calles ciudadanas. "Papeta" le hace ver la intención fraudulenta de quien le vende por diez lo que apenas vale uno, pero es capaz de inyectarle poesía a una camiseta con frisa. Mi porteño se regocija en el estanque de la sabiduría certera y rural y se baña junto al rumoroso manantial de los sueños.

Basavilbaso no entiende el refrán de "Papeta" ni le parecen sugestivos sus endecasílabos. El cree, conservador como es, que no pueden reunirse en un hombre pequeñito, que no lleva oro por ninguna parte, aptitudes de artesano y virtudes de artista. Basavilbaso, rumboso en todo, no puede comprender que "Papeta" prefiera prodigar talento a dilapidar fortuna. Mi porteño, en cambio, lo ve casi como el símbolo de la humanidad total de su ciudad, su comarca, su patria y su mundo. Un poco de sal, un poco de vino, un poco de pan, un poco de toda cosa noble, en un dichoso amasijo de verso y de esperanza.

"Mi amigo "Papeta"... Eso es bastante. Apoya mi porteño su brazo en la campesina fortaleza del brazo de "Papeta", y sale a la ciudad que los espera, confiado en la amistad que bulle en la picardía del proverbio y en la sentimental comunidad de los recuerdos. ☆

España

Dice la historia que España se ha llamado sucesivamente Iberia, Hesperia, Spann, Al-Andalus, y Celtiberia. Veamos por qué:

Iberia quiere decir "tierra regada por ríos".

Hesperia quiere decir "País de Occidente".

Spann es una voz céltica. De ella derivan Spana, Hispania y España.

Al-Andalus proviene de "Vandalusia", tierra habitada por los vándalos. Los marroquíes llamaron así a España.

Celtiberia tiene su origen en la separación de dominios entre iberos y celtas y quiere decir literalmente "Tierra habitada por celtas e iberos".

Brillantes actuaciones en el Auditórium de Mar del Plata

SIGUE cumpliéndose en el auditórium del Casino de Mar del Plata una serie de brillantes conciertos, que convierten a nuestra primera ciudad balnearia en un centro de atracción artística internacional. En un ambiente cordial, y ante una sala colmada de público, obtuvo el sábado uno de sus éxitos más significativos el joven virtuoso del piano Aldo Ciccolini. El numeroso público se prodigó en aplausos al notable pianista italiano a partir de su magistral interpretación de las sonatas de Scarlatti, que pusieron de manifiesto su acabado dominio de la técnica y un raro sentido de comprensión del celebrado compositor.

Ciccolini interpretó posteriormente la sonata en fa mayor K 280 de Mozart, con lo que dió por finalizada la primera parte del concierto, volcando en la segunda parte del mismo cuidadas versiones de obras clásicas y románticas que cosecharon gran admiración por parte del auditorio.

Aldo Ciccolini, que ha realizado recientemente una gira consagratoria por Estados Unidos y Europa, estudió en el conservatorio napolitano de San Pietro a Maella, habiéndose presentado por primera vez en el teatro San

Los brillantes conciertos que semanalmente se ofrecen en el Auditórium de Mar del Plata han hecho de esta ciudad uno de los más importantes centros musicales del mundo, por donde desfilan los más calificados artistas.





Las más altas y calificadas expresiones de la cultura están ahora al alcance del pueblo. La numerosa concurrencia que asiste a los extraordinarios conciertos del Auditórium demuestra que el interés por la buena música no es privativo de determinados sectores de nuestra población.

Carlos. Tiene especial interés su original versión de obras de Brahms, y es hondamente sugestiva su interpretación de Ravel, músico por quien parece manifestar una preferencia justificada. Dijo de él el célebre crítico francés: "Es un técnico de gran clase, con la línea de los maestros." Ciccolini conquistó los premios "Casella" y "Santa Cecilia", en Italia, y el premio internacional "Marguerite Longue Jacques Thibaud", en París.

Una vez más el pueblo marplatense, y los muchos turistas que acuden a la "Perla del Atlántico", en toda época del año, pueden beneficiarse con las ventajas de un espectáculo de alta categoría artística debido, en gran parte, a los fondos que con tal propósito destina la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos en cumplimiento de la sabia orientación estatal que otorga, a un propósito de bien social, una parte de las ingentes sumas de dinero procedentes del juego.

Este sábado actuará en el auditórium una figura argentina universalmente conocida y admirada. Se trata de Marisa Regules, que tendrá a su cargo la velada del Auditórium. Su presentación es esperada con verdadera ansiedad en Mar del Plata, y la noticia de su actuación ha suscitado un cálido y elogioso comentario más a la organización de los extraordinarios espectáculos ofrecidos por el Estado a su pueblo. ☆



POR JADO



...de Kid Charol?...

—¡Ajajá!... ¡Qué "grone" fenómeno! Buenos Aires lo aplaudió hasta cansarse, rindiendo pleitesía a uno de los más grandes artífices del bollo con guantes.

—¿Y te acordás de la peleúcha que hizo con Bonaglia?

—Bonaglia... Bonaglia... Me suena.

—¡Sos abombao, eh! Bonaglia se vino de sparring de Mario Bosisio, pero resultó una atracción fantástica en cuanto entró a repartir piñas en el cuadrilátero y ahí nomás le hicieron una pelea con Kid Charol ganándole a éste por puntitos y consagrándose, de paso, como un campeonacho con toda la chiva. ¿Qué me contás, eh?...

HACIENDO MEMORIA



Los marinos alemanes católicos asisten a una misa en la capilla San Roque.

LA VISITA DEL CRUCERO "BREMEN"

EN las postrimerías del año 1912 llegó a las playas argentinas, en cordial visita de cortesía, el famoso crucero alemán "Bremen", que despertó en ese entonces la consiguiente expectativa por conocer sus perfecciones y por constituir un acto de acercamiento de dos pueblos amigos. Así fué como a su oficialidad y a su tripulación se les brindó la más cariñosa acogida, y durante su estada entre nosotros volvieron a renovarse los lazos de amistad que unían a las dos naciones.



En el Club Alemán fueron muy agasajados.



El comandante probando la comida diaria.



La tripulación formada.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO





El día 20 de diciembre de 1912 se inauguraban en la plaza de Flores las originales "Noches de moda".

Sobresalía la concurrencia femenina, y eso aseguraba el éxito firme de todas aquellas reuniones.

En las veredas se establecían mesas para combatir el calor, mientras una banda alegraba el ambiente.





50.000.000 DE MONOS CONDENADOS A MUERTE

"¡ELLOS o NOSOTROS!"

ES EL VIEJO GRITO DE GUERRA QUE RESUENA POR TODAS PARTES

Por PEDRO PATTI

"...COMO la prolificación de los monos está adquiriendo proporciones alarmantes; como las frecuentísimas invasiones de los simios significan invariablemente la ruina de las plantaciones y sembradíos; como una parte apreciable de las cosechas de trigo, arroz y maní fueron malogradas por ellos, el gobierno de la India considera llegado el momento propicio para iniciar la lucha sin cuartel contra los calculados cincuenta millones de monos que depredan los estados indios. Contrariamente a lo que muchos creen, de ninguna manera el mono es sagrado. Por el contrario, en los últimos años se ha convertido en uno de los peores enemigos del estado indostánico de la Unión de la India. En consecuencia, el grito de nuestra cruzada será: ¡Ellos o nosotros!, etc., etc."

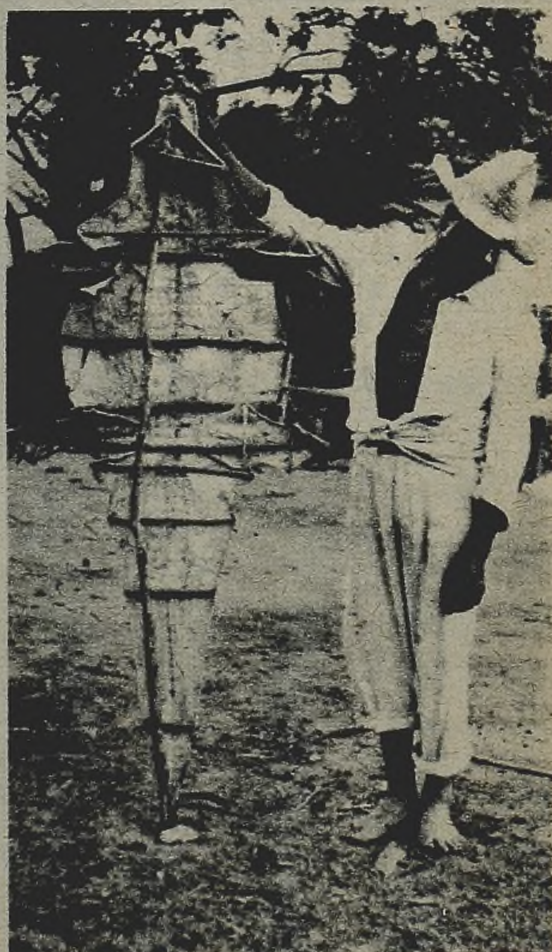
El mono ha perdido en la India su condición de criatura sagrada, rebajándoselo al rango de plaga.

El decreto dado a conocer recientemente en Nueva Delhi agrega que

se pagarán cinco rupias por cada mono muerto, y que se tomaron las providencias necesarias para interesar al Pakistán en la lucha contra todas las especies del pariente más próximo del hombre en la escala zoológica. En cuanto se conocieron los términos del decreto, en las ciudades más importantes de la India organizáronse bandas de cazadores con destino a los centros rurales más próximos a la selva y a la jungla, liquidándose doscientos mil monos en sólo dos semanas. ¡Fantástico! La India dando muerte al mono, tenido siempre por criatura privilegiada, intocable, no por mísera como el paria maldito, sino porque se lo consideraba sagrado, y por lo tanto, venerado, protegido. Es que muchísimas cosas están cambiando en la India, pueblo que surge del viejo colonialismo con el ímpetu de gran potencia, aspirante a regir los destinos de Extremo Oriente. Pero no es éste el punto que nos concierne, que nos proponemos abordar en la nota, sino ese grito de guerra: "¡Ellos o nosotros!", slogan que en este momento no es exclusivo del Indostán, sino que lo sentimos resonando en todos los países organizados del mundo, incluso en el nuestro, como es la lucha tremenda y sin cuartel del hombre contra las plagas, contra los animales que le disputan el alimento, sus ganados, sus cosechas. En cierto modo esta nota es la segunda parte de la que publicamos el 15 de septiembre, planteando la inquietante incógnita de si la población humana será algún día aniquilada por las plagas.

Decíamos que "¡Ellos o nosotros!" no es grito exclusivo de Nueva Delhi. Aquí lo tenemos resonando constantemente, lanzado por el Ministerio de Agricultura de la Nación, resuelto a poner definitivamente dique a las plagas que atacan, disminuyendo o destruyendo la riqueza del individuo.

¿Sabe el hombre de la calle, el ciudadano de nuestra formidable metrópoli, lo que significa escuchar de improviso en la soledad pampeana o en la inmensidad patagónica, un grito que parte la noche como puñalada certera y a traición: "¡Gua-a-a-a-a-a-í!"? Indudablemente, no; pero el ganadero tiembla al escucharlo; el puestero corre instintivamente a la escopeta. Quiere decir que la muerte anda rondando por los corrales, que el maldito "aguarachaí", o zorro gris, o su más avieso congénere, el zorro colorado, baja de las montañas o recorre las llanuras en manadas, corrido por el frío y el hambre, y que no vacilará ante nada, ni siquiera frente a la escopeta, en atacar los ganados, sobre todo a la oveja, destrozándola a dentelladas allí donde la encuentre. El zorro gris y el colorado son hoy plagas sureñas, cuya peligrosa y creciente magnitud indujo al Ministerio de Agricultura de la Nación



Secando el cuero de un yacaré recién cazado. La extinción del reptil permitió la invasión de la piraña.



Zorro colorado, uno de los grandes azotes de la ganadería patagónica.

a un bando parecido al de Nueva Delhi: "...y considerando los perjuicios causados a la ganadería ovina por los zorros, es un deber del Estado concurrir en su auxilio, etc. Decreta: ..., etc., etc., y se abonará a los cazadores veinte pesos moneda nacional por cada piel de zorro colorado, y hasta diez pesos por la del zorro gris, etc., etc."

Esta guerra sin cuartel contra ambos zorros ha sido dispuesta después de pensar mucho en las posibles consecuencias que podría acarrear la extinción de los carniceros. No debe olvidarse que la vida constituye una lucha eterna entre las especies; que un animal es el enemigo natural, biológico, de otro. El zorro colorado, también el gris, son los enemigos número uno de las ratas, de los cuises, de la vizcacha. Gracias a aquellos dos, estos tres no se adueñaron de los campos. Eliminando a los zorros, no fuera a ocurrir lo que pasó en el Norte, cuando por poco se extingue el yacaré. Un mal día el hombre descubrió que el cuero del reptil era apto, óptimo, para calzados, carteras, valijas, adornos y sacos costosos; y le dió caza sin cuartel, con autorización y clandestinamente; terminó por diezmarlo peligrosamente en algunas regiones; en otras lo liquidó por completo. Pero ocurría que el yacaré se alimentaba de peces, siendo enemigo biológico de la sanguinaria piraña, entre otras especies. Diezmado el yacaré por la caza del hombre, la piraña descendió por las aguas del Matto Grosso, incluso, desde latitudes amazónicas, entrando en aguas argentinas, atacando a los peces autóctonos, entre ellos el pejerrey, destetando a las vacas, descarnando a los ganados que se internaban en las orillas o en las lagunas para beber o cruzar simplemente los esteros. Por la muerte desmedida y sin control del yacaré, la piraña constituye ahora una calamidad de nuestra ganadería norteña.

Y ya que andamos por tierra correntina y entrerriana, ¿sabe el hombre de Buenos Aires lo que significa escuchar una baraúnda infernal que se levanta desde lo más espeso de la selva, y ver cómo el cielo se cubre de manchas, como atacado por la enfermedad de Additson? Pues es el ataque repentino de cientos de miles de loros y cotorras, que destruyen en pocas horas grandes cosechas a punto de ser levantadas.

Como se ve, el grito lanzado en la India, al otro lado del mundo, iniciando la guerra contra los simios, es también nuestro grito, el grito del hombre empeñado en la lucha contra las plagas que lo acosan desde que el mundo es mundo. ☆



EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO



METATESIS

Operación aritmética
Zanja de desagüe

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Canción breve
35412

FUGA DE VOCALES

.S V.L..NT. .L Q.. T.M.
.N.C.M.NT. L. Q.. D.B.
T.M.RS.-

DOBLE INTERCALACION



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras de manera que se lea tanto horizontal como verticalmente:

1. Consonante; 2. Ansia de beber; 3. Hace sano y productivo un terreno; 4. Felicidad, dicha; 5. Lo que se debe; 6. Labra la tierra con el arado; 7. Vocal.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

DOS SOCIOS

El inspector Abercanz encendió un cigarrillo, y se dirigió al doctor Fusti, uno de los propietarios de Akcy S. R. L.

—Dígame lo que usted sepa...

—Aproximadamente a la una salí para almorzar. Como tenía que hacer temprano, por la tarde, busqué un restaurante, en lugar de volver a mi casa. Encontré una mesa libre en "Ciro", y cuando estaba tomando el café, me llamaron por teléfono. Era Llanes, mi secretario, quien me anunció que mi socio, el señor Plantel, se había suicidado en su despacho. Regresé apresuradamente...

—Bien —dijo el inspector—. Hágame el favor de llamar al señor Llames. Cuando el empleado se hizo presente, Abercanz le preguntó: —¿Qué sabe usted de esto?

—Yo estaba en mi oficina cuando escuché la detonación. Corrí, y encontré al señor Plantel expirando. Empuñaba aún el revólver con que se había disparado un tiro en el pecho. La pechera de la camisa estaba teñida de sangre. Inmediatamente, por el teléfono que estaba junto al muerto, llamé al doctor Fusti.

Abercanz prosiguió interrogando al doctor Fusti:

—¿Existía alguna diferencia entre usted y el suicida?

—Sí... —respondió el industrial, luego de un momento de vacilación—. Estábamos por disolver la sociedad.

—Ricci, haga detener a estos dos hombres, y acompáñeme a tomar un cafecito —ordenó el inspector Abercanz, acertando con el pucho en una salivadera próxima.

—Se equivoca, inspecto, —dijo el doctor Fusti, con voz calma—. Nosotros somos inocentes...

—Puede ser, pero me parece que les va a ser difícil probarlo...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR. — Suponiendo que la víctima hubiera hecho primero una incisión profunda en la muñeca izquierda, esta mano le hubiera quedado inutilizada para hacer lo mismo en la derecha. Por lo tanto, era imposible el suicidio.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Subpolar.
ACROSTICO:

M
M A R
M A R E A
M A R M I T A
R E I N O
A T O
A

METATESIS: Levar, valer.

CHARADA: Remolino.

LETRA PERDIDA: Salas.

COMPRIMIDO ENCADENADO: Decano.

AJEDREZ. — Clave: 1. D8C, T×C; 2. T5A mate, y otras variantes.

OJO MAGICO: Olga Casares Pearson.

Estrellas del deporte



EMILIO ORTIZ

DEPORTES

La marcha del campeonato

POR si faltaba algo para que este campeonato tuviera de todo, ahí están cantando (qué cantando: gritando desaforadamente) los partidos del domingo pasado. Porque después de los resultados que se dieron y de la forma en que están actuando algunos equipos, hay que pensar que todavía han de suceder cosas más extraordinarias. Las mencionamos por anticipado no solamente en el sentido en que debe orientarse la calidad del espectáculo, sino en lo que de curioso y sabrosamente inesperado tiene.

◆

Porque ¿qué otra cosa puede pensarse de estos ocho goles que el equipo que está con un pie en la segunda división le hace al tan mentado "sistema" en su propia cancha?... Hace muchos años —tantos que ni nos acordamos en estos momentos— que Estudiantes no perdía por una goleada de esa dimensión, ni menos en su propio campo. Algo de este final sin gloria estábamos anticipándole al equipo que pudiendo ganar bien prefería defenderse mal. Porque, después de estas derrotas últimas y por scores que no dejan lugar a dudas, será cuestión de pensar si, aunque tarde, se convencen los herederos de la gloria de Ferreira y Zozaya que con lo suyo basta y sobra para no hacer un papelón. ¿Estamos?...

◆

Las cosas se dan en serie en este campeonato. ¿Se acuerdan que cuando andaban en los primeros puestos San Lorenzo y Rácing, cuando uno de ellos perdía o empataba el otro lo imitaba? Pues bien: ahora que Boca y River venían embalados en un mismo tren de recuperación, los dos empatan, marcándose así una detención que en este caso se agranda más porque Racing ganó. Precisamente, como lo veníamos observando, aun con suplentes (¡y qué suplentes!), Racing da la sensación de que tiene siempre equipo de sobra, y que cuando sea el momento de salir a pelear por todo o nada, será

difícil que haya mejores... Por lo menos, ésa es la sensación que da.

◆

A Platense le ha durado poco su reinado del segundo puesto, con pretensiones para un poco más allá. Esta caída vertical frente a Chacarita dice de una vulnerabilidad que no se preveía. Claro que ello favorece los planes de Boca y River en su persecución del líder. Claro que Platense no ha perdido del todo su segundo puesto: ahora lo debe compartir con Boca, pero deja entrever que no era muy segura su posición y que tendrá que realizar un gran esfuerzo para mantenerla...

◆

Donde la situación se hace cada vez más dramática es por el lado de la "cola". Ahí está Atlanta ganándole un partido a Estudiantes que si alguien lo vaticina el sábado lo llevan a un hospital. Lástima que un triunfo tan valioso no le haya permitido dejar el último puesto. Pero también nos explica que, contra todas las presunciones, no está muerto quien pelea, y que las posiciones de Rosario Central como las de Huracán son tan poco claras como la suya. Por lo pronto, Central está un poco disgustado con la victoria, y apenitas arañó un punto frente a Tigre.

◆

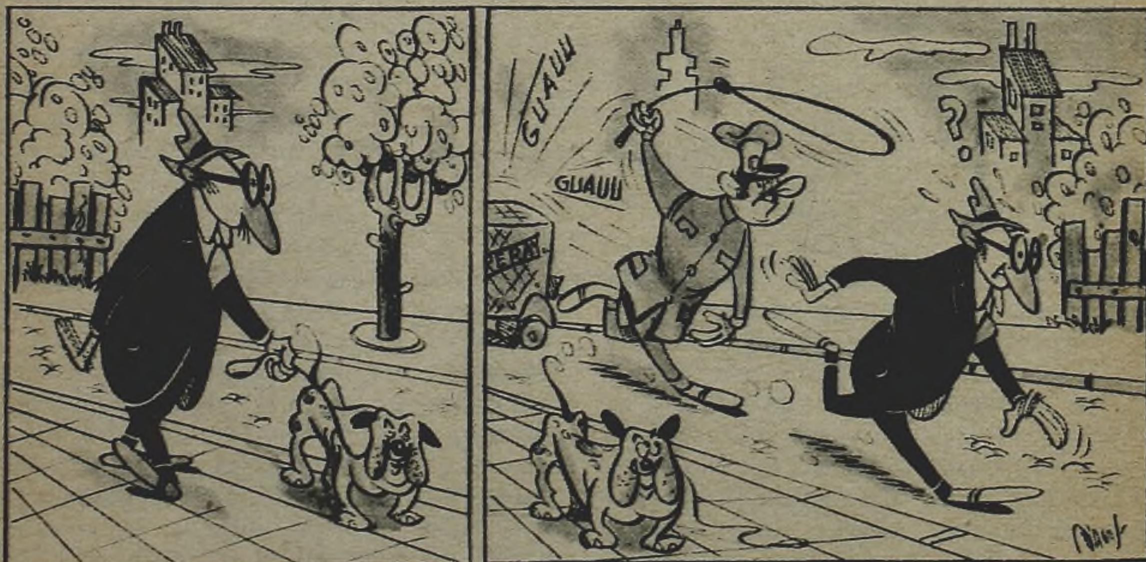
En cuanto a Huracán, parece que estuviera pagando la osadía de haberle infligido a San Lorenzo la derrota del campeonato. Después de aquellos tres goles de Vigo, el equipo de Parque Patricios no ha podido volver a ganar, y es éste el instante en que el panorama que tiene por delante es de los más obscuro. Nunca como ahora se está esperando la vuelta de los que el Tribunal de Penas mandó a descansar.

◆

Y por si todo eso fuera poco, la jornada del domingo próximo es la que ya está otra vez apurando la acaparación de aspirinas. En el centro de la jornada, por ejemplo, se nos aparece este encuentro entre Racing y River, que o parte en dos a la tabla o no sabemos qué puede ocurrir... ☆

TARADELLI

por D'AGOSTINO



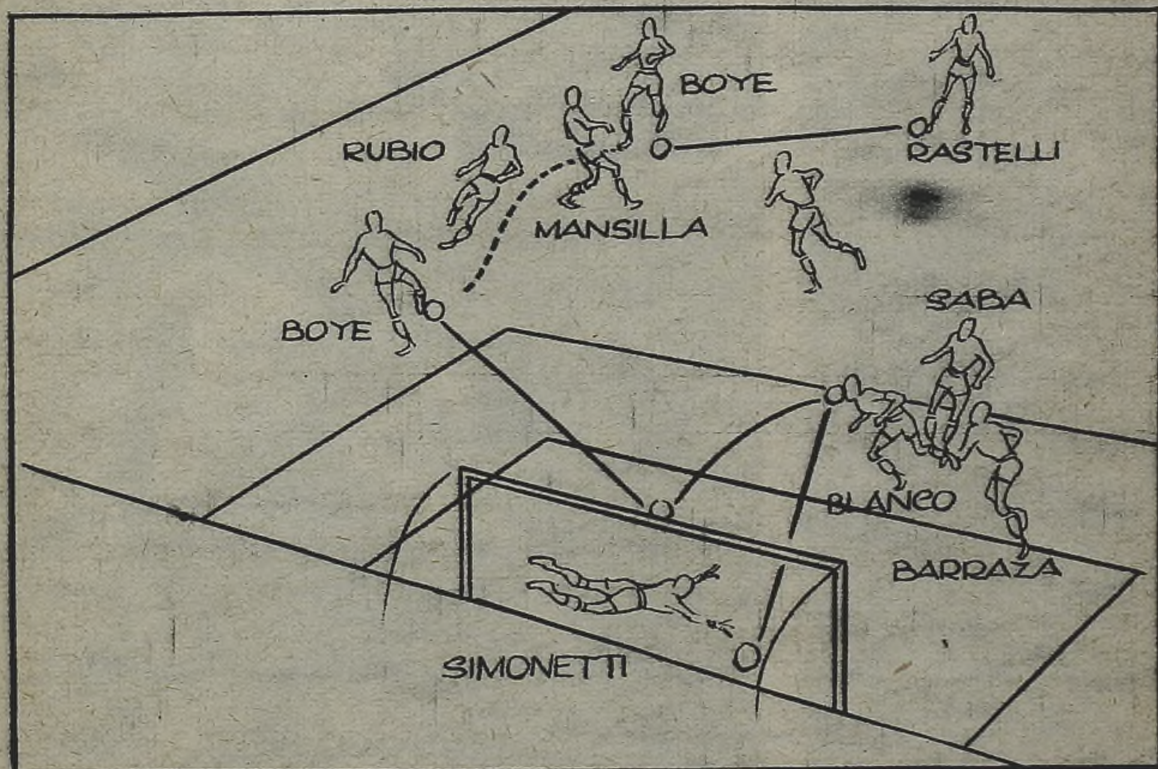
LA TARJETA POSTAL DEL GOL

BLANCO, el de la nueva hornada

A poco de asomarse a los encuentros grandes, a las luchas de la primera división, un nuevo valor está poniendo asombro detrás de cada una de sus actuaciones. Nos referimos al centroforward del club Rácing, quien debiendo suplantar a un valor del grado de consagración de Bravo, lo ha hecho causando admiración en cada jornada, y sobre todo, rubricando sus performances con goles que a la par que dicen de su calidad hablan elocuentemente de su condición de goleador, dualidad que conforma al jugador profesional de ahora.

Justamente en esta última jornada, tres goles espectaculares dijeron otra vez de su presencia en la mención de su elogio. Y hemos elegido —por méritos indiscutibles— uno de ellos para recuadrarlo como el mejor de la jornada.

Vamos a elegir de sus tres goles el que significó el empate en dos tantos cuando Rácing perdía por 2 a 1. Corrían entonces 19 minutos de la segunda etapa cuando Rastelli abrió juego hacia Boyé, que entró a disparar para dejar atrás a dos adversarios. Ya con la visual libre, conectó uno de sus espectaculares shots que fué a dar en el travesaño, cuando ya Simonetti estaba vencido. Fué en esos momentos cuando se puso de manifiesto el sentido de la colocación y la habilidad de Blanco. Porque mediante un oportuno salto en palomita Blanco recogió el rebote mandando la pelota a la red con un certero cabezazo. ☆



Gotitas de ¡RA!... ¡RA!... ¡RA!...

DE REGRESO

La semana pasada se anunció que de un momento a otro iba a llegar la esposa de míster Bain, el famoso inventor del "sistema" en Estudiantes. El domingo se aclaraba el viaje: venía a buscar a su esposo para regresar antes de que Estudiantes comience a luchar por evitar el descenso...

Huss



SEGURO

No hay lugar a dudas: en la cancha de San Lorenzo no había neutrales. Estaban los socios de San Lorenzo y la hinchada de Boca. Con lo que los 158.000 de la recaudación fueron todos pesos boquenses...

IBA Y VENIA

Para "Capote" De la Mata aquella era una "Puerta" de vaivén: la hacia ir y venir como quería.

OLIMPICO

Como se da uno de tanto en tanto, y ya nos estábamos olvidando de ellos, vale la pena consignar que el último gol olímpico lo consiguió el puntero de Ferro, Piovano. Pero no sirvió para nada...



Grissett



Barraza



De la Mata.

CARTELERA

"El cielo en las manos": RACING.
"Abuso de confianza": ATLANTA.
"Un hombre fenómeno": BLANCO.
"Su derecho a vivir": CHACARITA.
"El demonio es un ángel": INDEPENDIENTE.



Es Rubio, pero quedó negro.

EN SU DIA

No hay duda que el back de Independiente, Barraza, estuvo en su día. Mientras tanto, en el duelo entre Rubio y Blanco los dos quedaron negros... de barro. En cuanto al centrodelantero académico, es el vino que ha hecho más efecto a Simonetti.

DISTINTO

Cuando Grisetti entró a la cancha, los hinchas de River lo aplaudieron a rabiar. No olvidaban al ex crack millonario. Cuando el partido terminó, lo silbaron a él y a todos sus compañeros. No olvidaban tampoco que les habían quitado un valioso punto.

NATURAL

No podía ser de otra manera: en un domingo con las canchas fangosas, los resultados tenían que ser iguales a los de los partidos de rugby.

CURIOSIDAD

Se le tiró Huss a los pies de Oroz y le dejó una estría de barro en una pierna. Se acercó el referí para amonestarlo, y como el inglés no sabe mucho castellano, Huss le dijo:

—No es nada... Quise ver si era "oroz" de verdad o solamente enchapado.



Simonetti




¿NO LO SABIAN? ...FIJENSE QUE...

● Dentro de dos días partirá rumbo a Norte América, a conquistar el título mundial de los pesos livianos, nuestro extraordinario pugilista José María Gatica. Se cumple así no solamente la aspiración máxima de dicho boxeador, sino también la de todos los aficionados argentinos, ya que desde hace mucho tiempo está latente en todos el deseo de que Gatica vaya a probar fortuna a aquel mundo al parecer inalcanzable que es la meta del pugilismo. Es que todos pensamos que esta vez la corona reposará por un tiempo en tierras argentinas...

● **Un equipo que precisamente no es de primera división ha anunciado ya su concreto compromiso de jugar en España, a fines de este año, algunos partidos. Según esa información, jugaría al parecer con equipos de segunda categoría. Bien está que se realicen estos viajes al exterior de equipos nuestros. Pero tiene razón también ese consejero que nos anunció que planteará la cuestión en el seno del consejo directivo, de que se asegure que los partidos no serán con equipo de otra categoría, ya que en cada equipo nuestro que sale va la representación de nuestro fútbol. Y no hay derecho a exponerlo así porque sí.**

● *El anuncio de que Estudiantes se desprenderá de todos sus delanteros menos del puntero Giosa, "por entender que no se adaptan al sistema", ha hecho que se concreten ya dos ofertas firmes por Pellegrina e Infante. Ahora que no sería extraño que con los dos últimos resultados catastróficos a la vista, se piense también en desprenderse de algunos defensores... Porque todo es posible.* ☆



INFANTE



PELLEGRINA



J. M. GATICA

HABLAN LOS CRACKS PARA P B T

RUNZER, DESTRUCTOR DEL SISTEMA

CUANDO se supo que Atlanta tenía que ir a la cancha de Estudiantes, en cada hincha se dibujó una sonrisa. ¡Pobre Atlanta!... Incluso hubo quien le fué a ofrecer un contador automático a los muchachos bohemios. Después que se supo el resultado, pareció que la hinchada sentía el alivio de descubrir, por fin, que la invulnerabilidad del sistema era un mito. Claro que lo destruyó ese puñado de muchachos que se anda jugando la desesperación de dejar el último puesto. Por eso nos pareció interesante conversar con Runzer, autor en ese encuentro de cuatro goles, a cual más extraordinario.

—Puedo asegurarles que no vimos al sistema por ningún lado, y que ese día jugamos como para que no nos ganara nadie. Creo que la hinchada puede convencerse de que si hay una posición injusta, ésa es la de nuestro equipo.

—¿Cree usted que Atlanta está en condiciones de repetir ese partido?

—Segurísimo. Más aún: performances como ésa hemos cumplido muchas en este campeonato, pero nunca nos acompañó la suerte. Hay un detalle que hay que tener muy en cuenta: Atlanta sufrió y sufre muchas bajas por lesiones. No obstante eso, en algunos pasajes del campeonato Atlanta fué árbitro de situaciones por demás difíciles.

—¿Qué piensa del descenso?

—Les aseguro que para Atlanta no es un fantasma. Lo vamos a correr a ponchazos, y a partir de este triunfo sobre Estudiantes el camino de Atlanta en la tabla tiene un solo norte: ¡hacia arriba!

—De manera que...

—Sí. Ni descenso ni falta de halagos. Ganaremos cuando nos corresponda. Y hay muchos partidos todavía que merecemos...



RUNZER

Visto por LAN



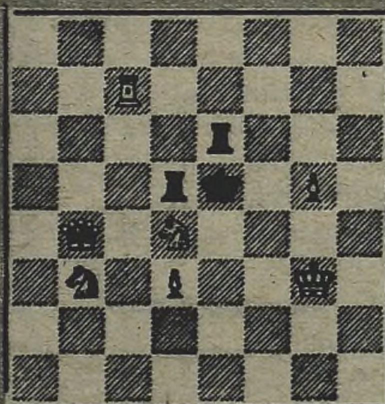
DELE MATE

por *MARTIN DE LA TORRE*

LUEGO de cumplida su actuación en las doradas arenas de Dubrovnik, los maestros argentinos de ajedrez que compitieron en el campeonato mundial por equipos, iniciaron una breve gira por varias capitales del Viejo Mundo. Figuran en el programa las ciudades de Ginebra, Viena, Roma, París, Londres y Madrid, aunque no se sabe todavía si podrán obligarse a todas las invitaciones. Del otro lado del charco grande les ha entrado una especial curiosidad por conocernos más y mejor y están entrando a sospechar de que por aquí tenemos de todo, como en botica. Y esto es porque lo han visto bien y de cerca. Bastó un cartel de desafío ajedrecístico, para que respondiéramos confiados y seguros en los hombres que se enviaban a defender en el exterior nuestro bien ganado prestigio de pueblo culto. Se acabó aquello de exportar solamente trigo y vacas gordas. Ahora les mandamos toros. ¡Pero qué toros! Hemos estado mostrando hace poco todo lo que por aquí aprendimos a hacer solitos en automovilismo, tiro, billar, equitación, sin nombrar otros deportes. En este extremo del continente y del mundo, tendido como una punta de lanza hacia la Antártida, lejos de todas las grandes naciones europeas, cuya cultura sentimos más por reflejo que por contacto, se ha dado en la conciencia de mirarnos los unos a los otros y de examinarnos por dentro, orquestándose así el preludio del concepto cabal de nuestra valía, destinada a cumplir el patético deber que corresponde a cada pueblo.

Esta vez le tocó el turno al ajedrez. El arte de mover los trebejos no ha prendido en el alma de nuestro pueblo porque sí no más. La condición caballeresca y elevada del juego milenario lo ha distinguido a través de los siglos. La conocida frase de que es "el rey de los juegos y el juego de los reyes" lo ha prestigiado siempre. Ha formado parte de nuestra cultura desde los albores de la nacionalidad, y muchos de nuestros grandes hombres fueron asiduos cultores del tablero. Hoy en día su gusto se ha expandido por toda la extensión del país, desde el cálido norte hasta el frío sur. Millares de aficionados lo practican y siguen con interés las actividades de los campeones. Este certamen de Dubrovnik también ha sido una revelación de magnitud en ese orden. Todo el país ha vibrado al unísono entusiasmo ante las noticias que venían de Yugoeslavia sobre la actuación de nuestro primer equipo. En el amplio escenario de la República no hubo un solo lugar que no se pusiera a tono con la general expectativa. La radio se hizo eco de esa ansia informativa y cumplió con una de sus más apreciadas funciones. En todo el mundo, durante cerca de cuatro semanas, el nombre de Argentina se vió rodeado por una aureola prestigiosa que el país le debe al ajedrez. Y de ahora en adelante, ya se sabe mejor cómo sabemos hacer las cosas después del P4R... ☆

PROBLEMA
Por SAM LOYD



Las blancas dan mate en dos movidas.
(Solución en la página 140.)



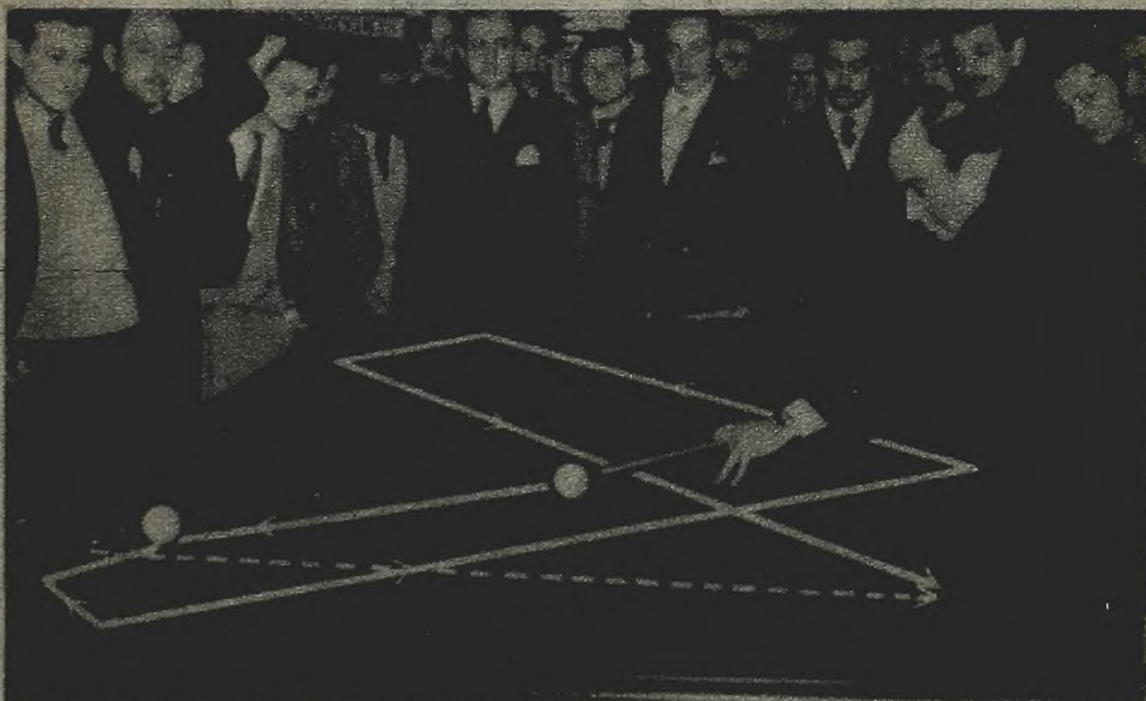
LO QUE PUEDE SUCEDER..!
POR D'AGOSTINI
CUIDADO!.. QUE ESE PLATO NO ES PARA TIGRES...
HIP
LAS CAIDAS TAMBIEN PRODUCEN MAREO...
HIPP
PEDRO DIGALE AL PROFESOR QUE VAYA PASANDO...
ESTA VEZ LA NUBE EXPLOTA...

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

LO primero que el lector mira, luego de leer el artículo de esta página, es la fotografía, y estoy seguro que de inmediato pensará: Parece que éste se quiere "comer" las bolas. Yo lo conozco y le puedo decir que no; que el representante del Club Ebro, José Bruno, sólo quisiera hipnotizar las bolas para que éstas hagan lo que él quiera..., pero comerlas, no, pese que a veces le den ganas..., sobre todo cuando yerra alguna "fiuritura" con la que quiere lucirse. El locuaz Bruno ha vuelto, luego de prolongada ausencia en las competiciones oficiales, actuando en el campeonato argentino de segunda de tres bandas de esta temporada. Pero si no ha sido consecuente en la práctica del billar, lo fué como "hincha Nº 2" de Juan y Ezequiel Navarra. (El Nº 1 será objeto de una nota en breve.) Cuando los Navarra estaban en Chicago jugando con Willie Hope, Bruno andaba por todos lados averiguando las "últimas noticias", pasando de la alegría a la desesperanza con suma facilidad por la diversidad de las noticias llegadas, no en todos los casos verídicas.

En el torneo que acaba de jugar, Bruno "creó" esta carambola de encuentro: las bolas blanca 2 y roja entre los dimantes 1 y 2; la roja tocando el filo de esa banda y la blanca tocando la roja. El puente hecho por Bruno, que sostiene el taco (¡pavada de puente, Josesito!), debe ser alto, atacando la bola con bastante efecto a la izquierda, tomando 3|4 de bola sobre la 2. La jugadora pasa por delante de la roja, toca la banda larga y luego las otras dos como indica la línea. La roja es empujada por la 2 contra la banda y de allí desplazada casi derechamente hacia la otra banda larga, donde es alcanzada por la bola jugadora en el rincón de la derecha. ☆



De los cuatro goles con que Rácing derrotó a Independiente, tres los convirtió el centrodelantero Blanco. Este es el primero, y puede verse cómo su cabezazo llega a la red.

Duro trance pasó Ríver Plate en su propia cancha frente a Banfield, con quien comenzó perdiendo por 1 a 0. Pero finalmente Labruna —ése es el instante— consiguió el empate.

A los pocos minutos de iniciado el encuentro entre San Lorenzo y Boca Juniors, Farro, que aparece caído después del shot, conquistó el tanto, que después significó el empate.

Por un score sensacional Chacarita derrotó a Platense: 7 a 2. Este es el tercero, conseguido por Pessarini, quien, en su acción, ha caído dentro del arco que termina de vencer.

Quilmes sigue huyéndole a la "cola" a paso acelerado. Su victoria sobre Ferrocarril Oeste es por demás aleccionadora. La escena es un momento de apuro de su arco, que sale bien.

Gimnasia y Esgrima le hizo también su goleada a Vélez. Aquí vemos al arquero Adamo en una arriesgada acción, evitando otro gol al despojar al delantero que se había cortado.



Triunfó en su intento de superar el récord argentino de los 400 metros, estilo espalda, la nadadora Vanna Rocco, cumpliéndolo con la marca de 5'56"8/10. Durante la prueba.

A pesar de la mañana lluviosa, los diversos concursos pedestres organizados por el Club Gimnasia y Esgrima se llevaron a cabo con todo éxito. Un detalle de esas pruebas.



El equipo de Provincia se clasificó campeón argentino de rugby después de una notable campaña. En el match final, que le correspondió disputar con Capital, se impuso por 6 a 0.

Marcelina Nollmann y Juan B. Segura, los ganadores del torneo de golf por la copa "El Hogar", son felicitados por los vencidos en el match final, en los links del Club San Isidro.

Reapareció en el ring del Luna Park el campeón argentino de peso liviano, Alfredo Prada, derrotando por k. o. en el tercer round al chileno A. Miranda, en notable performance.

6 DIAS DE VIAJE

Buenos Aires - Corrientes
Buenos Aires

(*Una travesía de ensueño*)



Pasaje 1a. clase, Ida y Vuelta con estada a bordo en el puerto de Corrientes.
Salida: Buenos Aires, jueves 14 horas.
Llegada: Corrientes, domingos p. mañana
Salida: Corrientes, lunes 11.30.- hs.
Llegada: Buenos Aires, miércoles

$ 319.-

Informes y Pasajes

COMPAÑIA DE NAVEGACION
FLUVIAL ARGENTINA

CORRIENTES 375 - T. E. 32-5650 - 5659 y 31 - 2419
BUENOS AIRES

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

eter pub.